

دو ہزار دو سو پچاس ہوئے سود و خرچ کے جو پائے تھے وہ کٹ گئے واپس
 عملہ قلعہ کی نذر ہوئے مختار کار دو ہزار لایا چونکہ میں اُس کا قرضدار ہوں
 روپے اُس نے اپنے گھر میں رکھے اور مجھے کہا کہ میرا حساب کیجئے حساب
 کیا سو و مول سات کم پندرہ سو ہوئے میں نے کہا میرے قرض متفرق
 کا حساب کر کچھ اوپر گیارہ سو تک میں کہتا ہوں یہ گیارہ سو بانٹ دے
 تو سو بچے آدھے تو لے آدھے مجھے دے وہ کہتا ہے پندرہ سو مجھ کو دوپانٹو
 سات تم لو یہ جھگڑا مٹ جائیگا تب کچھ ہاتھ آئیگا خزانہ سے روپیہ آگیا ہے
 میں نے اُنکھ سے دیکھا ہوا تو اُنکھیں بھوٹیں بات رہ گئی پت رہ گئی حاسدو
 کو موت آگئی دوست شاد ہو گئے میں جیسا ننگا بھوکا ہوں جب تک جیوننگا
 ایسا ہی رہونگا میرا وارو گیر سے بچنا معجزہ اسدا الہی ہے ان پیسوں کا
 ہاتھ آنا عطیہ الہی ہے حاکم شہر لکھ دے کہ یہ شخص ہرگز پنشن پانے
 کا مستحق نہیں حاکم صدر مجھ کو پنشن دلوائے اور پورا دلوائے میرا حساب
 کو دعا کہتا ہوں اور مزاج کی خبر پوچھتا ہوں جواب ترکی ترکی جواب
 عربی عربی جوانوں نے لکھا وہ میں نے بھی لکھا مجتہد العصر کو بندگی
 لکھوں دعا لکھوں کیا لکھوں نہیں بھی وہ مجتہد ہوں ہوا کریں میرے تو
 فرزند ہیں میں دعا ہی لکھوں گا اور اسی طرح میرا نصیر الدین کو بھی
 دعا۔

بزم میر مہدی کے نام

میری جان تم کو تو یہ کاری میں خط لکھنے کا ایک شغل ہے قلم دوات
 لے بیٹھے اگر خط پہنچا ہے تو جواب ورنہ شکوہ و شکایت و عتاب و خطاب
 لکھنے لگے کل مکیم میر اثر شرف علی آئے تھے سر منڈ واڈا لاپے حلقین
 پر عمل کیا ہے میں نے کہا کہ سر منڈ واپا ہے تو ڈاڑھی رکھو کہنے لگے کہ
 دامن از کجا آدم کہ جامہ ندارم واللہ ان کی صورت قابل دیکھنے کے
 ہے کہتے تھے کہ میر احمد علی صاحب آئے اور بجال و برقرار رہے خدا کا
 شکر بجالایا کبھی تو ایسا بھی ہو کہ کسی عزیز کی اچھی خبر شنی جائے میرا
 سلام کہنا اور مبارکباد دینا خبردار بھول نہ جائیو تمہاری شکایت تھامے
 بیجا کا جواب یہ ہے کہ تم نے جو خط مجھ کو پانی پیت سے بھیجا تھا اور کرناں
 کی روانگی کی اطلاع دی تھی میں نے تجویز کر لیا تھا کہ جب کرناں سے
 خط آئیگا تو میں جواب لکھوں گا آج شنبہ ۱۵ اکتوبر صبح کا وقت ابھی کھانا
 پکا بھی نہیں تیریدنی کر بیٹھا تھا کہ تمہارا خط آیا اور پڑھا اور یہ جواب لکھا
 کلیان بیمار ہے ایاز کو خط دیکر ڈاک گھر روانہ کیا بولو تمہارا گلہ بیجا یا بیجا
 بھائی گلہ کرو تو اپنے سے کرو کہ تم نے کرناں پہنچا کر خط لکھنے میں کیوں پر
 کی اور ہاں یہ کیا ہے کہ بہت دن سے میر نصیر الدین کا نام تمہارے

قلم سے نہیں نکلتا نہ اُن کی خیر و عافیت نہ اُن کی بندگی اگر وہ مجھ سے خفا ہیں تو اُن کی بندگی نہ لکھتے خیر و عافیت تو لکھتے یہ باتیں اچھی نہیں میرن صاحب کے باب میں حیران ہوں تنہا تمہارے ساتھ گئے ہیں والدہ اُن کی پانی پت میں ہیں وہاں کوئی مکان لیکر والدہ کو وہیں بلائیں گے یا خود بعد چند روز کے یہاں آجائیں گے یہ دو باتیں جو آپ طلب ہیں میر نصیر الدین کی بندگی نہ لکھنے کا سبب اور میرن صاحب کی بود و باش کی حقیقت لکھو رہا میر اپنشن اُس کا ذکر نہ کرو اگر بیگی تو تم کو دیکھا بیگی شہر کی آبادی کا چرچا ہو اگر ایہ کو مکان ملنے لگے چار پانسو گھر آباد ہوئے تھے کہ پھر وہ قاعدہ مٹ گیا اب خدا جانے کیا دستور جاری ہوا ہے آئندہ کیا ہوگا سلطان العلماء مجتہد العصر مولوی سید سرفراز حسین کو اگرچہ نظر انکے مدارج علم و عمل پر بندگی چاہئے مگر خیر میں عزیز داری و بیگانگی کی راہ سے دعا لکھتا ہوں میرن صاحب کو دعا اور بعد دعا کے بہت سا پیار میر نصیر الدین کو زیادہ کیا لکھوں۔

علاء میر مہدی کے نام

واہ حضرت کیا خط لکھا ہے اس خرافات کے لکھنے کا فائدہ

بات اتنی ہی ہے کہ میرا پلنگ مجھ کو ملا میرا بچھونا مجھ کو ملا میرا جام مجھ کو
ملا میرا بیت الخلاء مجھ کو ملا راست وہ شور کوئی آئیو کوئی آئیو فرو ہو گیا
میری جان بچی میرے آدمیوں کی جان بچی مصرعہ

اکنوں شب من شب ست و روزم روز ست

بھٹی تم نے یہ نہ لکھا کہ میرن صاحب کو میرا خط پہنچا یا نہ پہنچا میں گمان
کرتا ہوں کہ نہیں پہنچا اگر پہنچتا تو بدیشک وہ خط تمہاری نظر سے گزرتا
اور میرن صاحب اس کی اصل حقیقت تم سے پوچھتے اور اس صورت
میں یہ بھی ضرور تھا کہ تم اس واہیات کے بدلے مجھ کو وہ امداد لکھتے
جو میرن صاحب میں اور تم میں پیش آئی پس اگر جیسا کہ میرا گمان ہے
خط نہیں پہنچا تو خیر جائے دو اگر خط پہنچا ہے تو میرن صاحب کے خط
کے جواب لکھوائے میں تم نے میرا دم ناک میں کر دیا تھا اب اُن سے
میرے خط کے جواب کا تقاضا کیوں نہیں کرتے حسن بھی کیا چیز ہے
نادر کا اتنا خوف نہیں جتنا حسین آدمی کا ڈر ہوتا ہے تم اُن سے خواہش
وصال کرتے ہو ڈرو میرے خط کے جواب کے باب میں کیوں نہیں لکھتے
نہ صاحب یہ کچھ بات نہیں میرے خط کا جواب اُن سے لکھ کر بھیجاؤ یہاں
کا حال وہ ہے جو دیکھ گئے ہو پانی گرم ہو اگر تم میں مستولی اناج ہنگام
بیچارہ نشی میرا حمد حسین کا بھتیجا یعنی میرا امداد علی آشوب کا بیٹا محمد میر

نہیں لکھی

شب گذشتہ کو گزر گیا آج صبح اُس کو دفن کر آئے جو ان صالح پرہیزگار
 مومنین پیش نماز تھا انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ مجتہد العصر کا حکم بجا
 لاؤنگا اور نہ رئیس کو بلکہ مدارالمہام ریاست کو لکھو نگار رئیس میرے
 سوال کا جواب قلم انداز کر جائیگا اور مدارالمہام امر واقعی لکھ بھیجے گا
 مجتہد العصر کو دعا اور یہ خط پڑھا دینا میرن صاحب کو دعا اور کہنا کہ بھلا
 صاحب تنے ہمارے خط کا جواب نہیں لکھا ہم بھی تمہارے طرز کا نتیجہ
 کرینگے حکیم میر اشرف علی کو دعا کہنا اور کہنا کہ اگر تم میں اور ان میں
 راہ و رسم تعزیت و تہنیت ہو تو میر احمد حسین کو خط لکھو اور یہ بھی
 اُن کو معلوم ہو کہ حفیظ یہاں آیا ہوا ہے قبائل تمہارے نہیں ہیں اگر
 وہاں کچھ حاصل ہو رسائی تو خیر ورنہ یہاں کیوں نہ چلے آؤ شمع
 میں بھولا نہیں تھکولے میری جان کروں کیا کہ یاں گر رہے ہیں مکان
 برسات کا حال نہ پوچھو خدا کا قہر ہے قاسم جان کی گلی سعادت خاں
 کی نہر ہے میں جس مکان میں رہتا ہوں عالم بیگ خاں کے کٹرہ کی طرف
 کا دروازہ گر گیا مسجد کی طرف کے دالان کو جاستے ہوے جو دروازہ
 تھا گر گیا سیڑھیاں گر اچا ہتی ہیں صبح بیٹھنے کا حجرہ جھک رہا ہے
 چھتیں چلنی ہو گئی ہیں منہ گھڑی بھر رہے تو چھت گھنٹہ بھر رہے
 کتا میں قلم ان سب توشہ خانہ پر فرش پر کہیں لگن رکھا ہوا کہیں

چلچلی دھری ہوئی خط کہاں بیٹھ کر لکھوں پانچ چار دن سے فرصت
 ہے مالک مکان کو فکر مرمت آج ایک امن کی صورت نظر آئی کہا کہ
 آؤ میری مہدی کے خط کا جواب لکھوں الور کی ناخوشی راہ کی محنت کشی
 تپ کی حرارت گرمی کی شرارت یاس کا عالم کثرت اندوہ و غم حال
 کی فکر مستقبل کا خیال تباہی کا رنج آوارگی کا ملال جو کچھ کہو وہ کم
 ہے بالفعل تمام عالم کا ایک سا عالم ہے سنتے ہیں کہ نومبر میں ہمارا
 کو اختیار ملیگا مگر وہ اختیار ایسا ہوگا جیسا خدائے خلق کو دیا ہے سچ
 اپنے قبضہ قدرت میں رکھا آدمی کو بدنام کیا ہے بارے رفع مرض
 کا حال لکھو خدا کرے تپ جاتی رہی ہو تندرستی حاصل ہو گئی ہو
 میر صاحب کہتے ہیں مصرعہ تندرستی ہزار نعمت ہے +
 ہاے پیش مصرعہ مرزا قربان علی بیگ سالک نے کیا خوب ہم ہنچا
 ہے مجھ کو پسند آیا ہے شعر

تنگ دستی اگر نہ ہو سالک تندرستی ہزار نعمت ہے

مجتہد العصر میر سرفراز حسین صاحب کو دعا ابا ہا یا میر افضل حسین
 صاحب کہاں ہیں حضرت یہاں تو اس نام کا کوئی نہیں ہے لکھنؤ
 کے مجتہد العصر کے بھائی کا نام میرن صاحب تھا جے پور کے مجتہد العصر کے
 بھائی میرن صاحب کیوں نہ کہلائیں ہاں بھائی میرن صاحب بھلا انکو ہمارا دعا

۲۸ میر ہمدی کے نام

شعر

بے تکند و رکھ من خامہ وائی سر دست ہوا آتش بے دود کجائی
میر ہمدی صبح کا وقت ہے جاڑا خوب پڑ رہا ہے ایکٹھی سامنے رکھی
ہوئی ہے دو حرن لکھتا ہوں آگ تاپتا جاتا ہوں آگ میں گرمی نہیں مگر با
آتش سیال کہاں کہ جب دو جہرہ پی لیے فوراً رگ و پے میں دوڑ گئی دل
توانا ہو گیا دماغ روشن ہو گیا نفس ناطقہ کو تو اجر ہم پہنچا ساقی کوثر کا بندہ
اور تشنہ لب ہاے غضب ہاے غضب میاں تم پینشن پینشن کیا کر رہے ہو
گورنر جنرل کہاں اور پینشن کہاں صاحب ڈپٹی کمشنر بہادر صاحب کمشنر
بہادر نواب لفٹنٹ گورنر بہادر جج ان تینوں نے جواب دیا ہو تو اُس کا
مراقبہ گورنمنٹ میں کروں مجھے تو دربار و خلعت کے لالے پڑے ہیں
تم کو پینشن کی فکر ہے یہاں کے حاکم نے میرا نام فرد میں نہیں لکھا میں نے
اس کا اپیل نواب لفٹنٹ گورنر بہادر کے یہاں کیا ہے مصرعہ
دیکھیے کیا جواب آتا ہے

بہر حال جو کچھ ہوگا تم کو لکھا جائیگا اچی وہ یوسف ہندہ سہی یوسف دہر
سہی یوسف عصر سہی یوسف کشور سہی اُن کی رُلیخا نے ستم برپا کر رکھا ہے

مجھے تو خبر نہیں کہیں حضرت کہ گئے ہیں کہ میں ساڑھے سات روپیہ
 مہینہ بھیجے جاؤنگا اب ان کا تقاضا ہے رحیم بخش روز آتا ہے اور کہتا
 ہے کہ پھوپھا جان کو لکھو کہ پھوپھی جان بھوکے مرنے ہیں خرچ جلد بھیجو
 ورنہ نالش کی جائیگی اور تم کو گواہ قرار دیا جائیگا بہر حال میرن صاحب
 کو یہ عبارت پڑھوا دینا میرسرافراز حسین کو دعا میر نصیر الدین کو دعا
 حکیم میر اشرف علی کو دعا یوسف ہفت کشور کو دعا۔

۸۳ میر مہدی کے نام

سید صاحب اچھا وٹھکو سلانکا لاہے بعد القاب کے شکوہ شروع
 کر دینا اور میرن صاحب کو اپنا ہمزبان کر لینا میں میر مہدی نہیں کہ
 میرن صاحب پر سرتا ہوں میرسرافراز حسین نہیں کہ اُن کو پیار کرتا ہوں
 علی کا غلام اور سادات کا معتقد ہوں اُس میں تم بھی آگئے کمال ہے
 کہ میرن صاحب سے محبت قدیم ہے دوست ہوں عاشق زار نہیں
 بندہ مہر و وفا ہوں گرفتار نہیں تمہارے بھائی نے سخت مشوش لکھا
 نعل و آتش کر رکھا ہے ایک سلام اصلاح کے واسطے بھیجا اور لکھا
 کہ بعد حرم کے میں بھی آؤنگا میں نے سلام رہنے دیا اور منتظر رہا کہ ڈاک
 میں کیوں پھنچوں وہ آئیں گے تو ہمیں اُن کو دوں گا مجرم تمام ہوا آج

سہ شنبہ غرہ صفر ہے حضرت کا پتا نہیں ظاہر ابرسات لے آئے نہ دیا
 ابرسات کا نام آگیا سو پہلے مجھلا سنو ایک غدر کا لوں کا ایک ہنگامہ گوروں
 کا ایک فتنہ انہدام مکانات کا ایک آفت و باکی ایک مصیبت کال کی اب
 یہ ابرسات جمیع حالات کی جامع ہے آج اکیسواں دن ہے آفتاب
 اس طرح نظر آجاتا ہے جس طرح بجلی چمک جاتی ہے رات کو کبھی کبھی
 اگر تارے دکھائی دیتے ہیں تو لوگ اُن کو جگنوں سمجھ لیتے ہیں اندھیری
 راتوں میں چوروں کی بن آئی ہے کوئی دن نہیں کہ دو چار گھر کی چوری
 کا حال نہ سنا جائے مبالغہ نہ سمجھنا ہزار ہا مکان گر گئے سیکڑوں آدمی
 جا بجا دہ کر مر گئے گلی گلی ندی بہ رہی ہے قصہ مختصر وہ اُن کا تھا
 کہ صفحہ نہ برسا اناج نہ پیدا ہوا یہ پن کال ہے پانی ایسا برسا کہ بوئے ٹوٹے
 دانے بہ گئے ہتھوں نے ابھی نہیں بویا تھا وہ بوئے سے رہ گئے سُن لیا
 دلی کا حال اس کے سوا کوئی نئی بات نہیں ہے جناب میرن صاحب
 کو دعائے زیادہ کیا لکھوں۔

۸۴۷ میر محمدی کے نام

میری جان تو کیا کہ رہا ہے پیٹ سے سیانا سودیوانہ صبر و تسلیم
 و توکل و رضا شیدہ صوفیہ کا ہے مجھے زیادہ اس کون سمجھے نجا جو تم

مجھ کو سمجھاتے ہو کیا میں یہ جانتا ہوں کہ ان لڑکوں کی پرورش میں کرتا ہوں استغفر اللہ لا مؤثر فی الوجود الا اللہ یا تم یہ سمجھے ہو کہ میں شیخ چلی کی طرح سے یہ خیال باندھتا ہوں کہ مرغی مول لونگا اور اُسکے اندھے بچے بیچ کر بکری خریدونگا اور پھر کیا کرونگا اور آخر کیا ہوگا بھائی یہ تو میں اپنا راز دل تم سے کہا تھا کہ آرزویوں نفی اور اب وہ نقش باطل ہو گیا ایک حسرت کا بیان تھا نہ خواہش کا دیکھا اس پنشن قدیم کا حال میں اس سے ہاتھ دھوئے بیٹھا ہوں لیکن جب تک جواب نہ پاؤں کہیں اور کیونکر چلا جاؤں حاکم اکبر کے آنے کی خبر گرم ہے دیکھیے کب آئے آئے تو مجھے بھی دربار میں بلائے یا نہ بلائے خلعت ملے یا نہ ملے اس بیچ میں ایک اور بیچ آپڑا ہے اُس کو دیکھ لوں اور پھر صرف اسی کا انتظار نہیں اس مرحلے کے طے ہونے کے بعد پنشن کے ملنے نہ ملنے کا تردد بدستور رہیگا سبک سیر کیونکہ نجاتوں کہ یہ سب امور ملتی چھوڑ کر نکل جاؤں پنشن جاری ہونے پر بھی تو سوار امپور کے کہیں ٹھکانا نہیں ہے وہاں تو جاؤں اور ضرور جاؤں تین برس ثبات قدم اختیار کیا اب انجام کار میں اضطراب کی کیا وجہ چپکے ہو رہا اور مجھ کو کسی عالم میں غمگین اور مضطرب گمان نہ کرو ہر وقت میں جیسا مناسب ہوتا ویسا دل میں آتا ہے صاحب یہ میرن صاحب نے جو دو سطرین دستخط

خاص سے لکھی تھیں واللہ میں کچھ نہیں سمجھا کہ یہ کس مقدمہ کا ذکر ہے۔

برہہ منشی ہرگوپال تفتہ نخلص کے نام

شعر

رکھیںو غالب تجھے اس تلخ نوائی میں معاف

آج کچھ درد مرے دل میں سوا ہوتا ہے

بندہ پرور تم کو پہلے یہ لکھا جاتا ہے کہ میرے دوست قدیم میر

مکرم حسین صاحب کی خدمت میں میرا سلام کہنا اور یہ کہنا اب تک جیتا

ہوں اور اس سے زیادہ میرا حال مجھ کو بھی معلوم نہیں مرزا حاتم علی

صاحب تہر کی جناب میں میرا سلام کہنا اور یہ میرا شعر میری زبان سے

پڑھ دینا شعر

شرط اسلام بود ورزش ایماں لغیب اے تو غائب نظر ہر تو ایمان بہت

تمہارے پہلے خط کا جواب بھیج چکا تھا کہ اُس کے دو دن یا تین دن

کے بعد دوسرا خط پہنچا سنو صاحب جس شخص کو جس شغل کا ذوق ہو

اور وہ اُس میں بے تکلف عمر بسر کرے اس کا نام عیش ہے تمہاری وجہ

مفطر بطرف شعر و سخن کے تمہاری شرافت نفس اور حسن طبع کی دلیل

ہے اور بھائی یہ جو تمہاری سخن گستری ہے اس کی شہرت میں میری بھی

تو نام آوری ہے میرا حال اس فن میں اب یہ ہے کہ شعر کہنے کی روش
اور اگلے کے ہوسے اشعار سب بھول گیا مگر ہاں اپنے ہندی کلام
میں سے ڈیڑھ شعر یعنی ایک مقطع اور ایک مصرعہ یاد رہ گیا ہے سو گاہ
گاہ جب دل اُلٹے لگتا ہے تب دس پانچ بار یہ مقطع زبان پر آ جاتا ہے
شعر

زندگی اپنی اسی ٹھہر سے جو گزری غائب ہم بھی کیا یاد کرینگے کہ خدا رکھتے تھے
پھر جب سخت گھبراتا ہوں اور تنگ آتا ہوں تو یہ مصرعہ پڑھ کر چپ چھپاتا
ہوں مصرعہ اے مرگ ناگہاں تجھے کیا انتظار ہے

یہ کوئی نہ سمجھے کہ میں اپنی بے رونقی اور تباہی کے غم میں مرتا ہوں جو
دکھ جھکاوٹ ہے اُس کا تو بیان تو معلوم مگر اُس بیان کی طرف اشارہ
کرتا ہوں انگریزی کی قوم میں سے جو ان روسیہ کالوں کے ہاتھ سے
قتل ہوئے اُس میں کوئی میرا امید گاہ تھا اور کوئی میرا شفیق تھا اور
کوئی میرا دوست اور کوئی میرا یار اور کوئی میرا شاگرد ہندوستانیوں
میں کچھ عزیز کچھ دوست کچھ شاگرد کچھ معشوق سو وہ سب کے سب
خاک میں مل گئے ایک عزیز کا ماتم کتنا سخت ہوتا ہے جو اتنے عزیز
کا ماتم دار ہو اُس کو زلیست کیونکر نہ دشوار ہو باے اتنے یار مرے کہ جو اب
میں صرول گا تو میرا کوئی روئے والا بھی نہ ہو گا انا اللہ وانا الیہ راجعون -

۷۷ مرزا حاتم علی مہر تخلص کے نام

نظم
 بہت سے غم گیتی شراب کم کیا ہے غلام ساقی کو ترہوں مجھ کو غم کیا ہے
 سخن میں خامہ غالب کی آتش افشانی یقین ہے ہلکو بھی لیکن اب اس میں غم کیا ہے
 علاقہ محبت ازلی کو برحق مان کر اور حقوق غلامی جناب مرتضیٰ علی کو سچ
 جان کر ایک بات اور کہتا ہوں کہ بینائی اگرچہ سب کو عزیز ہے مگر شنوائی
 بھی تو آخر ایک چیز ہے مانا کہ روشناسی اس کے اجارے میں آتی ہے
 یہ بھی دلیل آشنائی ہے کیا فرض ہے کہ جب تک وید وادید نہ ہو لے لینے کو
 بیگانہ بیکدگر مجھیں البتہ ہم تم دوست دیرینہ ہیں اگر مجھیں سلام کے
 جواب میں خط بہت بڑا احسان ہے خدا کرے وہ خط جس میں میں نے
 آپ کو سلام لکھا تھا آپ کی نظر سے گزر گیا ہو اچاناً اگر نہ دیکھا ہو تو
 اب مرزا الفتہ سے لیکر پڑھ لیجئے گا اور خط کے لکھنے کے احسان کو اس
 خط کے پڑھ لینے سے دو بالا کیجئے گا ہاے میجر جان جا کو ب کیا جوان
 مارا گیا ہے سچ ہے اُس کا یہ شیوہ تھا کہ اردو کی فکر کو مانع آتا اور فارسی
 زبان میں شعر کہنے کی رغبت دلواتا بندہ پروریہ بھی انہیں میں ہے
 کہ جن کا میں مامی ہوں ہزار ہا دوست مر گئے کس کو یاد کروں اور کس سے

فریاد کروں جیوں تو کوئی غمخوار نہیں اور مروتوں تو کوئی عزادار نہیں غزلیں کی
دیکھیں سبحان اللہ چشم بدو رادو کی راہ کے تو سالک ہو گیا اس زبان
کے مالک ہو فارسی سے بھی خوبی میں کم نہیں مشقِ شتر ہے اگر کہے جاؤ گے
لطف پاؤ گے میرا تو یقول طالبِ آملی اب یہ حال ہے بیت

لب از گفتن چناں بستم کہ گوئی دہن بر چہرہ زخمی بود و بہ شد
جب آپ نے بغیر خط کے بھیجے مجھ کو خط لکھا ہو تو کیونکر مجھ کو اپنے خط کے
جواب کی نہ تمنا ہو پہلے تو اپنا حال لکھیے کہ میں نے سنا تھا آپ کہیں کے
صدر امین ہیں پھر آپ اکبر آباد میں کیوں خانہ نشین ہیں اس ہنگامہ
میں آپ کی صحیح حکام سے کیسی رہی۔

۷۰ مرزا حاتم علی مہر تخلص کے نام

راجہ بلوان سنگھ کا حال بھی لکھنا ضرور ہے کہ کہاں ہیں اور وہ
دو سزا رہینا جو ان کو سرکار انگریزی سے ملتا تھا اب بھی ملتا ہے یا نہیں
ہاسے لکھنؤ کا حال کچھ بھلنا کہ اُس بہارستان پر کیا گزری اموال کیا ہو
اشخاص کہاں گئے خاندان شجاع الدولہ کے زن و مرد کا انجام کیا ہو
قبلہ و عقبہ حضرت مجتہد العصر کی سرگزشت کیا ہے گمان کرتا ہوں کہ
بہ نسبت میرے تم کو کچھ زیادہ آگہی ہوگی امیدوار ہوں کہ جو آپ پر

معلوم ہے وہ مجھ پر محبول نہ رہے پتا مسکن مبارک کشمیری بازار سے زیادہ نہیں معلوم
ہو اظہار اسی قدر کافی ہو گا ورنہ آپ زیادہ لکھتے مرزا آفتہ کو دعا کیجئے گا اور انکے
اُس خط کے پہنچنے کی اطلاع دیجئے گا جس میں آپ کے خط کی انہوں نے نوید لکھی تھی۔

مرزا حاتم علی مہر تخلص کے نام

بندہ پرور آپ کا مہربانی نامہ آیا آپ کی مہر انگیز اور محبت آمیز بناؤں
نے غم کیسی بھلایا کہاں دھیان لڑا ہے کہاں سے دستنبو کی مناسبت کے
واسطے یہ بیضا ڈھونڈ نکالا ہے آفرین صد ہزار آفرین تیسرا مصرعہ اگر
یوں ہو تو فقیر کے نزدیک بہت مناسبت مصرعہ نامہ خود سال خوشنویسوں
مرزا آفتہ کا خط ہاتر سے آیا ان کے لڑکے بالے اچھے ہیں اب گھبرا نہیں
وہ آئینی کے آئینی ہیں اگر تمہیں بغیر ان کے آرام نہیں تو ان کو بغیر تمہارے
چین کہاں ۱۲۔ صاحب اثنا عشری ہوں ہر مطلب کے خاتمہ پر بارہ کا
ہندسہ کرتا ہوں خدا کرے میرا بھی خاتمہ اسی عقیدہ پر ہو ہم تم ایک آقا
کے غلام ہیں تم جو مجھ سے محبت کرو گے یا میری غلٹ ساری میں محنت کروں گے
کیا تم کو غیر جانوں جو تمہارا احسان مانوں تم سراپا مہر و وفا ہو و اللہ اعلم
ہمسعی ہو ۱۲ مبالغہ اس کتاب کی تصحیح میں اس واسطے کرتا ہوں کہ عبارت
کا ڈھنگ نیا ہے صحیح کا درست پڑھنا بڑی بات ہے اگر غلط ہو جائے تو پھر

وہ عبارت نری خرافات ہے بارے بہ سبب التفات بھائی منشی نبی بخش صاحب
 کی صحت الفاظ سے خاطر جمع ہے متوقع ہوں کہ وہ تکلیف سہیں اور ختم کتا
 تک متوجہ رہیں منشی شیدو نراین صاحب نے کاپی میرے دیکھنے کو بھیجی تھی
 سب طرح میرے پسند آئی چنانچہ ان کو لکھ بھیجا ہے اگر ہو سکے تو سیاسی ذرا
 اور بھی رنگت کی اچھی ہو ۱۲۔ حضرت چار جلدیں یہاں کے حکام کو دو ٹنگا
 اور دو جلدیں ولایت کو بھیجوں گا اللہ اللہ کیا غفلت ہے اور کیا اعتماد ہے
 زندگی پر بہر حال یہ ہوس تھی اور شاید اب بھی ہو کہ ان چھ جلدوں کی کچھ ترین
 اور آرائش کی جاوے آپ اور بھائی صاحب اور ان کا فرزند شید منشی
 عبداللطیف اور منشی شیدو نراین یہ چاروں صاحب فراہم ہوں اور باجلا
 کنوئل یہ امر تجویز کیا جاوے کہ کیا جلدوں کے ہمہ اندوہ و روپیہ کتابت زیادہ
 کا مقدور بھی نہیں ہاں یہ ممکن ہے کہ چار جلدیں چھ روپے میں اور دو
 جلدیں چھ روپے میں تیار ہوں پھر سوچتا ہوں کہ یا رب آرائش کی
 گنجائش کہاں ناچار چار کتابوں کی جلد ویرٹھ روپیہ کی اور دو کتابوں
 کی جلد تین تین روپے کی بنائی جائے قصہ مختصر کچھ کیا جائے یا یہی کہہ
 جائے کہ تیری رائے کو نسل میں مقبول اور صرف جلدوں کی تیاری
 منظور ہوئی بارہ روپیہ بھیج دے ۱۲۔ مطالب اور مقاصد تمام ہوے
 اور ہم تم ہن بان قلم ہمد گریہم کلام ہوے ۱۳۔

۸۵ مرزا حاتم علی مہر تخلص کے نام

بھائی صاحب از روئے تحریر مرزا تفتہ آپ کا چھ کتابوں کی تہذیب
کی طرف متوجہ ہونا معلوم ہوا پھر بھائی منشی نبی بخش صاحب نے دوبار
لکھا کہ میں باجمال لکھتا ہوں مفصل مرزا حاتم علی صاحب نے لکھا ہوگا
یا رب دو خط ان کے آگئے مرزا صاحب نے اگر لکھا ہوتا تو ان کا خط
کیوں نہ آتا آپ نے حسن اعتقاد سے یوں سمجھا کہ نہ لکھنا بمقتضیٰ
یکدلی ہے جب اپنا کام سمجھ لے تو مجھ کو لکھنا کیا ضرور ہے مگر اس کو کیا کر
کہ جواب طلب باتوں کا جواب نہیں مطلع اخبار آفتاب عالم تاب میں
یکم ستمبر ۱۲۵۸ء حال سے حکیم احسن اللہ خاں کا نام لکھوا دینا اور
دو نمبروں کا ایک بار بھجوا دینا اور آئندہ ہر ہفتہ اس کے ارسال کا طور
ٹھہرا دینا۔ کیوں صاحب یہ امر ایسا کیا دشوار تھا کہ آپ نے نہ کیا اور
دشوار تھا تو اس کی اطلاع دینی کیا دشوار تھی ابھی شکایت نہیں کرتا
پوچھتا ہوں کہ آیا یہ امور تقضیٰ شکایت ہیں یا نہیں مرزا تفتہ کے ایک
خط میں یہ قصہ لکھ چکا ہوں کیا انہوں نے بھی وہ خط تم کو نہیں پڑھایا
ہر چند عقل دوڑائی کوئی درنگ کی وجہ خیال میں نہ آئی اب حصول
سے قطع نظر میں یہ سوچ رہا ہوں کہ دیکھوں چھ مہینے بعد برس دن بعد

اگر مرزا صاحب خط لکھتے ہیں تو اس امر خاص کا جواب کیا لکھتے ہیں
میں بھی شاعر ہوں اگر کوئی مضمون ہوتا تو میرے بھی خیال میں آجاتا
کوئی عذر ایسا میرے ذہن میں نہیں آتا کہ قابل سماعت کے ہو بھی
تو دیکھوں تم کیا لکھتے ہو ۱۲

مرزا حاتم علی مہرخلص کے نام

مراسا وہ ولیہائے من تو ان بخشید

خطا نمودہ ام و چشم آفرین دارم

کل دوشنبہ کا دن ۲۰ ستمبر کی صبح کو میں نے آپ کو شکایت نامہ
لکھا اور بیرنگ ڈاک میں بھیج دیا دوپہر کو ڈاک کا ہرکارہ آیا تمہارا خط
اور ایک مرزا افتخار کا خط لایا معلوم ہوا کہ جس خط کا جواب میں آپ سے
مانگتا ہوں وہ نہیں پہنچا کچھ شکوہ سے شرمندگی اور کچھ خط کے نہ پہنچنے
سے حیرت ہوئی دوپہر ڈھلے مرزا افتخار کے خط کا جواب لکھ کر ٹکٹ لگانے
لگا بکس میں سے وہ تمہارے نام کا خط نکل آیا اب میں سمجھا کہ خط
لکھ کر بھول گیا ہوں اور ڈاک میں نہیں بھیجا اپنے نسیان کو لعنت کی اور
چپ ہو رہا متوقع ہوں کہ میرا قصور معاف ہو بعد چاہئے عفو جرم کے
آپ کے کل کے خط کا جواب لکھتا ہوں ۱۳ - سبحان اللہ جلدوں

کی آرائش کی ان میں کیا اچھی فکر کی ہے میرے دل میں بھی ایسی ہی ایسی
 باتیں تھیں یقین ہے کہ متاع شاہوار ہو جائیں گی اہا مہرہ اگر ہو جائیگا
 تو حرف خوب چمک جائیں گے اس کا خیال اُن چار جلدوں میں بھی رہے
 بارہ روپے کی ہندوی پہنچتی ہے روپیہ وصول کر کر مجھ کو اطلاع دیجئے گا
 ورنہ میں مشوش رہوں گا ۱۲۔ حضرت یہاں دو خبریں مشہور ہیں ان کے
 باب میں آپ سے تصدیق چاہتا ہوں ایک تو یہ کہ لوگ کہتے ہیں کہ اگر وہ
 میں اشتہار جاری ہو گیا ہے اور ڈھنڈورا بٹ گیا ہے کہ کہنی کا ٹھیکہ
 ٹوٹ گیا اور بادشاہی عمل ہندوستان میں ہو گیا دوسری خبر یہ ہے کہ
 جناب انشٹن صاحب بہادر گورنمنٹ کلکتہ کے چیف سکرٹری اکبر آباد
 کے لفٹنٹ بہادر ہو گئے خبریں دونوں اچھی ہیں خدا کرے سچ ہوں اور
 سچ ہونا ان کا آپ کے لکھنے پر منحصر ہے ۱۳۔ ہاں صاحب ایک بات اور
 ہے اور وہ محل غور ہے میں نے حضرت ملکہ معظمہ انگلستان کی دلچ میں
 ایک قصیدہ ان دنوں میں لکھا ہے تہنیت فتح ہند اور عملداری شاہی
 ساٹھ بیت ہے منظوریہ تھا کہ کتاب کے ساتھ قصیدہ ایک اور کاغذ
 مہذب پر لکھ کر بھجوں پھر یہ خیال آیا کہ دس سطر کے مسطر پر کتاب
 لکھی گئی ہے یعنی چھاپہ ہوئی ہے اگر یہ چھ صفحے یعنی تین ورق اور چھ
 اُس کتاب کے آغاز میں شامل جلد ہو جائیں تو بات اچھی ہے آپ

اور منشی مخیش صاحب اور مرزا افتخار منشی شیونرائین صاحب سے کہہ کر اسکا
طور درست کریں اور پھر مجھکو اطلاع دیں تو میں مسودہ آپ کے پاس
بھیج دوں جب کتاب سب چھپ چکے تو یہ چھپ جائے دو باتیں ہیں
ایک تو یہ کہ چھپے بعد کتاب کے اور لگایا جائے پہلے کتاب سے۔ دوسرا
یہ کہ اس کی سیاہ قلم کی لوح الگ ہو اور پہلے صفحہ پر جس طرح کتاب کا
نام چھاپتے ہیں اس طرح یہ بھی چھاپا جائے کہ (قصیدہ در مدح
جہاں ملکہ انجمنستان غلہ اللہ ملکہا) میرا نام کچھ ضرور نہیں کتاب کے پہلے
صفحہ پر تو ہوگا ۱۲۔ ہندووی کی رسید اور اس مطلب خاص کا جواب
باصواب یعنی نوید قبول جلد لکھیے ۱۲۔

۹۱ مرزا حاتم علی مہر تخلص کے نام

بھائی صاحب خدا تم کو دولت و اقبال روز افزوں عطا کرے
اور ہم تم ایک جگہ رہا کریں خدا کرے قصیدے کے چھاپے کی منظوری
اور ہندووی کی رسید آئے گویا صفر کے مہینے میں عید آئے ہندووی
کا روپیہ جب چاہو تب منگو آؤ اور کتابوں کی لوحیں اور جلدیں موافق
اپنی رائے کے بنواؤ ۱۲۔ اب آپ دو ورقہ کا ڈاک میں بھیجنا موقوف
رکھیں اور کتابوں کی درستی پر تہمت مصروف رکھیں قصیدے کے

مسودے کا ورق مرزا تفتہ کے خط میں پہنچ گیا ہو گا آپ نے اور مرزا تفتہ نے اور بھائی منشی نبی بخش صاحب نے قصیدے کو دیکھا ہو گا قصیدے کا شامل کتاب ہونا بہت ضروری ہے پر دیکھا جائے صنا مطبع کو کیا منظور ہے اگر وہ کاغذ کی قیمت کا عذر کرینگے تو ہم پانچ سائے روپے سے اور بھی ان کا بھرنا بھرینگے ۱۲ جناب او منشن صاحب بہادر سے میں صورت آشنا نہیں کبھی میں نے ان کو کہیں دیکھا نہیں خطوں کی میرے اُن کے ملاقات ہے اور نامہ و پیام کی یوں بات ہے کہ جب کوئی نواب گورنر جنرل بہادر دہلی آتے ہیں تو میری طرف سے ایک قصیدہ بطریق نذر جاتا ہے بذریعہ جناب صاحب بہادر اجنٹ دہلی اور نواب لٹنٹ گورنر بہادر اگر وہ بھجواتا ہوں اور صاحب سکرتھر بہادر گورنمنٹ کا خط اُس کی رسید میں بسبیل ڈاک پاتا ہوں جب چنانچہ لارڈ کیننگ بہادر نے کرسی گورنری پر اجلاس فرمایا تو میں نے موقع دستور کے قصیدہ ڈاک میں بھجوا یا او منشن صاحب بہادر چیف سکرتھر کا جو جھکو خط آیا تو انہوں نے باوجود عدم سابقہ معرفت میرا القاب بڑھایا قبل ازیں خان صاحب بسیار مہربان و دوستان میرا القاب تھا اس قدر شناس نے ازراہ قدر افزائی صاحب مشفق بسیار مہربان مخلصان لکھا اب فرمائیے ان کو کیونکر اپنا محسن اور مربی نہ جانوں

کیا کافر ہوں جو احسان نہ مانوں ۱۲۔ ہرنچوردار مرزا الفتہ کو دعا لکھتا ہوں
 بھائی اب میں اس کا منتظر ہوں کہ تم اور مرزا صاحب مجھ کو لکھو کہ
 لو صاحب دستنبو کا چھاپہ تمام کیا گیا اور قصیدہ چھاپکا ابتدا میں لگا
 دیا گیا مادہ تاریخ میں کیا بُرائی ہے جو تمہارے جی میں یہ بات آئی
 ہے کہ مجھ سے بار بار پوچھتے ہو مادہ اچھا ہے قطعہ لکھو اور خاتمہ کتاب
 پر لگا دو ایک قطعہ مرزا صاحب کا ایک قطعہ تمہارا یہ دونوں قطعے رہیں
 اگر وہاں کوئی اور صاحب شاعر ہوں تو وہ بھی کہیں اس عبارت سے
 یہ نہ سمجھنا کہ روئے سخن ساری خدائی کی طرف ہے بلکہ خاص یہ اشارہ
 بھائی کی طرف ہے مولانا حقیر کو توجہ اس باب میں چاہیئے اور ان کا
 نام بھی اس کتاب میں چاہیئے ۱۳۔ اس خط کو لکھ کر بند کر چکا تھا کہ ڈاک
 کا ہر کارہ میرے مشفق منشی شیونرائن صاحب کا خط لایا بارے
 قصیدہ کا مسودہ پہنچ گیا اور منشی صاحب نے اُس کا چھاپنا قبول کیا
 یہ تشویش رفع ہو گئی آپ اُن سے میرا سلام کہیے گا اور یہ کہیے گا مرصعہ
 شکر را فتہاے تو چند انکہ را فتہاے تو
 اور یہ اُن کو اطلاع دیجیے گا کہ اخبار کا لافہ ہرگز مجھ کو نہیں پہنچا ورنہ
 کیا امکان تھا کہ میں اُس کی رسید نہ لکھتا ۱۴۔

۹۲ مرزا حاتم علی مہر تخلص کے نام

بھائی صاحب آپ کے خامہ مشکبار کی صریرے کتابوں کی لوح
 طلائی کا آوازہ یہاں تک پہنچا یا بلکہ مجھکو ان کی لوحوں کا ہر خطاطائی
 مانند شعل آفتاب نظر آیا کیا پوچھنا ہے اور کیا کہنا ہے مجھکو تو بموجب
 اس مصرعہ کے مصرعہ خاموشی از ثنائے توحید ثنائے قسمت
 دل میں خوش ہو کر چپ رہنا ہے حضرت مدح کو ایک موقع ضرور ہے
 مجھکو آپ کے حکم کا بجالانا منظور ہے اس نذر کے پھینچنے کے بعد جب
 کوئی ان کا عنایت نامہ آئیگا تو بندہ ورگاہ مدح گستری کا جوہر
 دکھائیگا اس نظم میں آپ کا ذکر خیر بھی آجائیگا اب یہ تو فرمائیے کہ مدت
 انتظار کب انجام پائے گی اور کتابوں کی روانگی کی خبر مجھکو کب آئیگی
 آپ کی فرط توجہ کا سب طرح یقین ہے۔ سیاہ قلم کی پانچوں لوحیں
 بھی اگر بن گئی ہوں تو کچھ عجب نہیں ہے جلدوں کا بنانا البتہ چھاپے
 کے اختتام پر موقوف ہے معلوم تو ہوتا ہے کہ بھائی نبی بخش صاحب
 اور ہمارے شفیق منشی شیونرائن صاحب کی ہمت اس کے انجام
 ہونے پر مصروف ہے یا رب اسی اکتوبر کے مہینے میں یہ کام انجام
 پایا جائے اور چالیس جلدوں کا پیشارہ میرے پاس آجائے ۱۲۔

مرزا قلعہ کو کیا دوں اور کیا لکھوں مگر وعدوں اور وعالکھوں صاحب
اب ڈھیل نہ کرو کام میں تعجیل کرو مصرعہ

اسے زفر صفت پیچہ در ہر چہ باشتی زود باش

خدا کرے نشر کی تحریر انجام پاگئی ہو اور قصیدہ کے چھاپے کی نوبت
آگئی ہو قصیدہ کا نشر سے پہلے لگانا ازراہ کرم واعزاز ہے ورنہ نشر میں
صنعت اور نظم کا اور انداز ہے یہ اس کا دیباچہ کیوں ہو بلکہ صورت
ان دونوں کے اجماع کی یوں ہو کہ سرشتہ آمیزش توڑ دیا جائے
اور قصیدے کے اور دستنبو کے بیچ میں ایک ورق سادہ چھوڑ دیا
جائے ۱۲۔ اس امید سنگہ کا اگر کوئی خط اندور سے آیا ہو
تو مجھ کو بھی آگئی دو چاہو تمہیں ابتدا کرو اور ایک خط ان کو لکھو اور
اُس کا پرداز اس بات پر رکھو کہ اب وہ کتابیں تیار ہونے کو آئی ہیں
آپ کی خدمت میں کہاں بھیجی جائیں اور کیا پتا لکھا جائے یہ خط جواب
طلب ہو جائیگا اور ان کو جواب لکھنا پڑیگا۔

۹۳ مرزا حاتم علی مہر نخلص کے نام

مرزا صاحب میں نے وہ انداز تحریر ایجاد کیا ہے کہ مراسلہ کو مکالمہ بنا
دیاہے ہزار کوس سے بزبان قلم باتیں کیا کرو ہجر میں وصال کے مرہب

لیا کرو کیا تم نے مجھ سے بات کرنے کی قسم کھائی ہے اتنا تو کہو کہ یہ کیا
 بات تمہارے جی میں آئی ہر سوں ہو گئے کہ تمہارا خط نہیں آیا نہ اپنی
 خیر و عافیت لکھی نہ کتابوں کا بیورا بھجوا یا ہاں مرزا فقہ نے ہاتر سے
 یہ خبر دی ہے کہ پانچ ورق پانچ کتابوں کے آغاز کے ان کو دے آیا
 ہوں اور انہوں نے سیاہ قلم کی لوحوں کی تیاری کی ہے یہ تو بہت
 دن ہوئے جو تم نے خبر دی ہے کہ دو کتابوں کی طلائی لوح مرتب
 ہو گئی ہے پھر اب ان دو کتابوں کی جلدیں بن جانے کی کیا خبر ہے
 اور ان پانچ کتابوں کے تیار ہونے میں درنگ کس قدر ہے مہتمم
 مطبع کا خط پر سوں آیا تھا وہ لکھتے ہیں کہ ”تمہاری چالیس کتابیں
 بعد منہائی لینے سات جلدوں کے اسی ہفتہ میں تمہارے پاس پہنچ
 جائیں گی“ اب حضرت ارشاد کریں کہ یہ سات جلدیں کب آئیں گی
 ہر چند کاریگریوں کے دیر لگانے سے تم بھی مجبور ہو کر ایسا کچھ لکھو
 کہ آنکھوں کی نگرانی اور دل کی پریشانی دور ہو خدا کرے ان ^{سات} جلدوں کے ساتھ
 یاد و تین روز آگے پہنچے یہ سات جلدیں آپ کی
 عنایتی بھی آئیں تا خاص عام کو جا بجا بھیجی جائیں میرا کلام میرے پاس
 کبھی کچھ نہیں رہا ضیاء الدین خاں اور حسین مرزا جمع کر لیتے تھے
 جو میں نے کہا انہوں نے لکھ لیا ان دونوں کے گھر لٹ گئے ہزاروں

روپے کے کتاب خانے برباد ہوئے اب میں اپنے کلام کے دیکھنے کو
ترستا ہوں کئی دن ہوئے کہ ایک فقیر کہ وہ خوش آواز بھی ہے اور زمزمہ
پر داز بھی ہے ایک غزل میری کہیں سے لکھوا لیا اُس نے وہ کاغذ
جو جھکود دکھایا یقین سمجھنا کہ جھکود رونا آیا غزل تم کو بھیجتا ہوں اور
صلہ میں اس کے اس خط کا جواب چاہتا ہوں۔

غزل

در منت کش دوانہ ہوا	میں نہ اچھا ہوا بُرا نہ ہوا
جمع کرتے ہو کیوں قیوب کو	اک تماشا ہوا گلہ نہ ہوا
رہزنی ہے کہ دلستاں ہے	لیکے دل دلستاں دوانہ ہوا
ہے خبر گرم اُن کے آنے کی	آج ہی گھر میں پوریانہ ہوا
زخم گردب گیا لہو نہ تھا	کام گرم رک گیا روانہ ہوا
کتے شیریں ہیں تیرے لب زب	گالیاں کھا کے بے مزانہ ہوا
کیا وہ نمرود کی خدائی تھی	بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا
جان دی دی ہوئی اُسکی تھی	حق تو یوں ہے کہ حق ادا نہ ہوا

کچھ تو پڑھیں کہ لوگ کہتے ہیں

آج غالب غزل سرائے ہوا

۹۴ مرزا حاتم علی مہر تخلص کے نام

بھائی صاحب مطبع میں سے سادہ کتابیں یقین ہے کہ آج کل ہجری
جائیں اور پس و پیش سات جلدیں آپ کی بنوائی ہوئی بھی آئیں
ایک اور عقدہ سر رشته خیال میں پڑا ہے یعنی از روئے اخبار مفید
خلایق ذہن یوں لڑا ہے کہ اس ہفتہ میں جناب اوفیشن صاحب ہمارے
آگرہ آئیں گے اور سادہ لفٹنٹ گورنری پر اجلاس فرمائیں گے
اس صورت میں اغلب ہے کہ ولیم میور صاحب بہادر ان کی جگہ
چیف سکریٹری بن جائیں گے پھر دیکھئے کہ یہ محکمہ گورنری میں اپنا
سکرٹریس کو بنائیں گے میر منشی اس محکمہ کے تو وہی منشی غلام غوث
خاں رہیں گے دیکھئے ہمارے منشی مولوی قمر الدین خاں کہاں رہیں گے
بہر حال آپ سے یہ استدعا ہے کہ پہلے کتابوں کا حال لکھیے اور پھر جدا
جدا جواب ہر سوال کا لکھیے جب تک اوفیشن صاحب بہادر چیف
سکرٹری تھے تو یہ خیال میں تھا کہ ان کی نذر اور نواب گورنر جنرل بہادر
کی نذر یعنی دو کتابیں مع اپنے خط کے ان کے پاس بھیجوں گا اب حیران
ہوں کہ کیا کروں آیا ان کی جگہ سکریٹری کون ہوا اور یہ جو لفٹنٹ گورنر
ہوئے تو انہوں نے سکریٹریس کو کیا میر منشی لفٹنٹ گورنر کا کون رہا

اور گورنر جنرل کا میر منشی کون ہے جو آپ کو معلوم ہو وہ اور جو نہ معلوم ہو وہ دریافت کر کر لکھیے قمر الدین خاں کا حال ضرور میر منشی غلام غوث خاں کا حال پر ضرور لکھنا بھائی میرے سر کی قسم اس خط کا جواب ضرور لکھنا اور مفصل لکھنا اور ایسا واضح لکھنا کہ مجھ سا کند ذہن اچھی طرح اُس کو سمجھ لے زیادہ کیا لکھوں۔

۹۵۔ مرزا حاتم علی مہر تخلص کے نام

بھائی جان کل جو جمعہ روز مبارک سعید تھا گویا میرے حق میں روز عید تھا۔ چار گھڑی دن رہے نامہ فرحت فرجام اور چار گھڑی کے بعد وقت شام **بیت**

سات جلدوں کا پارسل پہنچا واہ کیا خوب بر محل پہنچا آدمی کو موافق اس کی تمنا کے آرزو بر آئی بہت محال ہے میری آرزو ایسی بر آئی کہ بر تر از وہم و خیال ہے بتاؤ تو میرے تصور میں بھی نہیں گذرتا تھا میں تو صرف اسی قدر خیال کرتا تھا کہ جلدیں بندھی ہوئی دو کی لوحیں زریں اور پانچ کی لوحیں سیاہ قلم کی ہوگی واللہ اگر قصود میں بھی گذرنا ہو کہ کتابیں اس رقم کی ہوگی جب تک جہان ہے تم جہان میں رہو ائمہ اطہار علیہم السلام کی امان میں رہو میرا مقصود

یہ تھا کہ ایک کتاب مثل اُن چار کے بن جائے نہ یہ کہ دو کتابوں کا سا رنگ دکھلائے اب میں حیران ہوں کہ آیا شمارائے اُن بارہ روپے میں برکت دی یا کچھ تمہارا روپیہ صرف ہوا دو پارسلوں کا محصول وورحیٹروپوں کا معمول تین کتابوں کی بوجھیں طلائی یہ ساری بات اُس روپے میں کس طرح بن آئی اور کیونکر معلوم کروں کس سے پوچھوں خدا کرے تم تکلف نہ کرو اور اس امر کے اظہار میں توقف نہ کرو حقانی آدمی کو بغیر حال معلوم ہوئے آرام نہیں آتا جہاں تک دینی اور روحانی ہوں وہاں تکلف کام نہیں آتا زیادہ اس سے کہ شکر گزار ہوں اور شرمسار ہوں کیا لکھوں مصرعہ چارہ خاموشیست چیزے را کہ از تحسین گذشت

۹۶۔ مرزا حاتم علی مہر خالص کے نام

بندہ پرور آپ کا خط کل پہنچا آج جواب لکھتا ہوں داد دینا کتنا شتاب لکھتا ہوں مطالب مندرجہ کے جواب کا بھی وقت آتا ہے پہلے تم سے یہ پوچھا جاتا ہے کہ برابر کئی خطوں میں تم کو غم و اندوہ کا شکوہ گزارا یا ہے پس اگر کسی بے درہم پر دل آیا ہے تو شکایت کی کیا گنجائش ہے بلکہ یہ غم تو نصیب دوستاں درخور افزائش ہے

بقول غالب علیہ الرحمۃ **بلیت**

کسی کو دیکے دل کوئی نوا سنج فغاں کیوں ہو
 نہ ہو جب دل ہی پہلو میں تو پھر منہ میں زبان کیوں ہو
 ہے حسن مطلع یہ فتنہ آدمی کی خانہ ویرانی کو کیا کم ہے مصرعہ
 ہوا تو دوست جس کا اُس کا دشمن آسمان کیوں ہو
 افسوس ہے کہ اس غزل کے اور اشعار یاد نہ آئے ۱۲- اور اگر خدا
 نخواستہ باشد غم دنیا ہے تو بھائی ہمارے ہمدرد ہو ہم اس بوجھ کو
 مروانہ اٹھا رہے ہیں تم بھی اٹھاؤ اگر مر دو ہو بقول غالب مرحوم شاعر
 دلا یہ درد و الم بھی تو منتہی ہے کہ آخر نہ گریہ سحری ہے نہ آہ نیم شبی ہے
 سحر ہوگی - خبر ہوگی - اس زمین میں یعنی وہ شعر شاعر
 تمہارے واسطے دل سے مکاں کوئی نہیں بہتر
 جو آنکھوں میں تمہیں رکھوں تو ڈرتا ہوں نظر ہوگی
 کتنا خوب ہے اُردو کا کیا اچھا اسلوب ہے قصیدے کا مشتاق ہوں
 خدا کرے جلد چھپا پا جائے تو ہمارے دیکھنے میں بھی آئے کیا کیے بھلا
 کیے - یہ زمین ایک بار یہاں طرح ہوئی تھی مگر بحر اور ہی تھی غالب
 اشعار
 کہوں جو حال تو کہتے ہو مدعا کیے تمہیں کہو کہ جو تم یوں کہو تو کیا کیے

رہے نہ جان تو قاتل کو خوں بہا دیجے کئے زبان تو تنجسہ کو مر جہا کیے
 سفینہ جبکہ کنارے پر آگیا غالب خدا سے کیا ستم و جور نا خدا کیے
 اور وہ جو فعلاتن فعلاتن فعلن یہ بحر ہے اس میں ایک
 میرا قطعہ ہے کہ وہ میں نے کلکتہ میں کہا تھا تقریب یہ کہ مولوی کریم
 صاحب ایک میرے دوست تھے انہوں نے ایک مجلس میں چکنی ڈلی
 بہت پاکیزہ اور بے ریشہ اپنے کف دست پر رکھ کر مجھے کہا کہ اسکی
 کچھ تشبیہات نظم کیجئے میں نے وہاں بیٹھے بیٹھے نو دس شعر کا قطعہ
 کہہ کر ان کو دیا اور صلہ میں وہ ڈلی اُن سے لی اب سوچ رہا ہوں
 جو شعر یاد آتے جاتے ہیں لکھتا جاتا ہوں قطعہ
 ہے جو صاحب کے کف دست پہ یہ چکنی ڈلی
 زریب دیتا ہے اسے جس قدر اچھا کیے
 خامہ انگشت بدنداں کہ اسے کیا لکھیے
 ناطقہ سر بگریباں کہ اسے کیا کیے
 اختر سوختہ قیس سے نسبت دیجئے
 خال مشکین رخ دل کش لیلے کیے
 حجر الاسود دیوار حرم کیے فرض
 نافہ آہوئے بیابان خفن کا کیے

صومعہ میں اسے ٹھہرائیے گر مہر نماز
 میکدے میں اسے خشت خم صہبا کیہے
 مسی آلودہ سراگشت حسیناں لکھے
 سرستان پر یزاد سے مانا کیہے
 غرض کہ بیس بائیس بھتیاں ہیں اشعار سب گب یاد آتے ہیں اخیر
 کی بیت یہ ہے **بیت**
 اپنے حضرت کے کف دست کو دل کیجیے فرض
 اور اس چکنی سپاری کو سویدا کیہے
 لو حضرت آپ کے خط کے جواب نے انجام پایا اب میرا درد
 دل سنو ”برخوردار منشی شیونرین نے میرے دو خطوں کا جواب نہیں
 لکھا اور وہ خطوط جواب طلب تھے تم ان کو میری دعا کیو اور کیو کہ
 میاں میرا کام بند ہے اس مطلب خاص کا جواب جلد لکھو یعنی اگر وہ
 کتاب بن چکی ہے تو جلد بھیجو اور اگر اس کے بھیجنے میں دیر ہی ہو تو بہرہ
 لکھ بھیجو کہ وہ سیاہ قلم کی لوح کی ہے یا طلائی ۱۲۔

مرزا حاتم علی مہر مخلص کے نام

خدا کا شکر بجالاتا ہوں کہ آپ کو اپنی طرف متوجہ پاتا ہوں مرزا آلفیہ کا

خط جو آپ نے نقل کر کر بھیج دیا ہے میں نے منشی شیونرائن کا بھیجا ہوا
اصل خط دیکھ لیا ہے اگر تم مناسب جانو تو ایک بات میری مانو تو قحط
عالمگیری یا انشاء خلیفہ اپنے سامنے رکھ لیا کرو جو عبارت اُس سے
پسند آیا کرے وہ خط میں لکھ دیا کرو خط مفت میں تمام ہو جایا کر لیا او
تمہارے خط کے آٹے کا نام ہو جایا کر لیا اگر کبھی کوئی قصیدہ کہہ
اُس کا دیکھنا مشاہدہ اخبار پر موقوف رہا مصرعہ
برات عاشقان بر شاخ آہو

واقعی جو اخبار اگرہ سے دلی آتے ہیں وہ میرے سامنے پڑھے جاتے
ہیں صاحب ہوش میں آؤ اور مجھ کو بتاؤ کہ یہاں جو پارسیوں کی دکان
میں فریخ اور شام پین کے درجن دھڑے ہوئے ہیں یا سا ہو کارو
کے اور جو ہریوں کے گھر روپے اور جواہر سے بھرے ہوئے ہیں
میں کہاں وہ شراب پیئے جاؤ لگا اور وہ مال کیونکر اٹھاؤ لگا لیس
اب زیادہ باتیں نہ بنائیے اور وہ قصیدہ مجھ کو بھیجوائیے میں نے
کتنا ہیں جا بجا سبیل پارسل ارسال کی ہیں اگرچہ پہنچنے کی خبر پائی ہے
مگر نوید قبول ابھی کہیں سے نہیں آئی ہے شعر

رات دن گردش میں ہیں سات آساں
ہو رہیگا کچھ نہ کچھ گھبرا ئیں کیا

دیکھنا بھائی اس غزل کا مطلع کیا ہے غزل
جور سے باز آئیں پر باز آئیں کیا
کتنے ہیں ہم تجھ کو منہ دکھلاؤں کیا
موج خوں سر سے گزر ہی کیوں نہ جائے
آستانِ یار سے اٹھ جائیں کیا
لاگ ہو تو اُس کو ہم سمجھیں لگاؤ
جب نہ ہو کچھ بھی تو دھوکا کھائیں کیا
پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے
کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلاؤں کیا

غزل ناتمام غزل

ہے بسکہ ہر اک اُن کے اشارے میں نشاں اور
کرتے ہیں محبت تو گزرتا ہے گماں اور
تم شہر میں ہو تو ہمیں کیا غم جب اُنھیں گے
لے آئیں گے بازار سے جا کر دل و جاں اور
لوگوں کو ہے خورشید جہاں تاب کا دھوکا
ہر روز دکھاتا ہوں میں اک داغ نہال اور
اب روستے ہے کیا اُس نگہ ناز کو پیوند
ہے تیر مقرر مگر اُس کی ہے کماں اور
یارب وہ نہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے مری بات
دے اور دل اُن کو جو نہ دے مجھ کو زباں اور
ہر چہ سبکدست ہوئے بت شکنی میں
ہم ہیں تو ابھی راہ میں ہیں سنگ گراں اور

پائے نہیں جب راہ تو چڑھ جاتے ہیں نالے
 مڑکتی ہے مری طبع تو ہوتی ہے رواں اور
 مڑتا ہوں اس آواز پہ ہر چند سر اڑ جائے
 جلاؤ کو لیکن وہ کہے جائیں کہ ہاں اور
 ہیں اور بھی دنیا میں سخنور بہت اچھے
 کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیاں اور
 دو شنبہ کا دن ۲۰ دسمبر کی صبح کا وقت ہے انگلیٹھی رکھی ہوئی ہے
 آگ تاپ رہا ہوں اور خط لکھ رہا ہوں یہ اشعار یاد آگئے مگر لکھ بیجے
 والسلام۔

۹۔ مرزا حاتم علی مہر نخلص کے نام

بھائی صاحب تمہارا خط اور قصیدہ پہنچا اصل خط تمہارا الفاظ
 میں لپیٹ کر مرزا افتخار کو بھیج دیا تاکہ حال اُن کو تفصیل معلوم ہو جائے
 بعد اس رپورٹ کے تم کو تمہنیت دیتا ہوں پروردگار بہ تصدق
 ائمہ اطہار یہ پیش آمد اقبال تم کو مبارک کرے اور منصبہائے خیر
 اور مدارج عظیمہ کو پہنچا دے واقعی تم نے بڑی جرأت کی فی الحقیقت
 اپنی جان پر کھیلے تھے بات پیدا کی مگر اپنی مردی و مردانگی سے

دولت کا ہاتھ آنا مع تیک نامی اس سے بہتر کوئی بات نہیں اب یقین ہے
 کہ خدمتِ منصفی ملے اور جلد ترقی کرو ایسا کہ سال آئندہ تک چشمِ بدو
 صد الصدور ہو جاؤ اللہ اللہ ایک وہ زمانہ تھا کہ مغل نے تمہارا ذکر
 مجھ سے کیا تھا اور وہ اشعار جو تم نے اُس کے حسن کے وصف میں
 لکھے تھے تمہارے ہاتھ کے لکھے ہوئے مجھ کو دکھائے تھے اب ایک
 یہ زمانہ ہے کہ طرفین سے نامہ و پیام آتے جاتے ہیں انشاء اللہ
 تعالیٰ وہ دن بھی آجائیگا کہ ہم تم باہم ٹیکھیں اور باتیں کریں قلمِ بیکار
 ہو جائے زبان پر سرِ گفتار آئے ۱۲۔ انشاء اللہ خاں کا بھی قصیدہ
 میں نے دیکھا ہے تم نے بہت بڑھکر لکھا ہے اور اچھا سمان باندھا
 ہے زبانِ پاکیزہ مضامین اچھوتے معانی نازک مطالب کا بیان
 دل نشین ہے زیادہ کیا لکھوں۔

۹۹ مرزا حاتم علی مہر تخلص کے نام

خوشکوه دلیل رفیع آزار پس است
 آید بزبان سراپا نچہ از دل برود
 بندہ پرور فقیر شکوہ سے بُرا نہیں مانتا مگر شکوہ کے فن کو سوا میر
 کوئی نہیں جانتا شکوہ کی خوبی یہ ہے کہ راہِ راست سے منہ نہ موڑے

اور معہذا دوسرے کے واسطے جواب کی گنجائش نہ چھوڑے کیا میں
 نہیں کہہ سکتا کہ مجھ کو آپ کا قریح آباد جانا معلوم ہو گیا تھا اس واسطے
 آپ کو خط نہیں لکھا تھا کیا میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ میں نے اس عرصہ
 میں کئی خط بھیجوائے اور وہ اٹے پھر آئے اب شکوہ کا بے کو کرتے ہیں
 اپنا گناہ میرے ذمہ دھرتے ہیں نہ جاتے وقت لکھا کہ میں کہاں جاتا
 ہوں نہ وہاں جا کر لکھا کہ میں کہاں رہتا ہوں کل آپ کا مہربانی
 نامہ آیا آج میں نے اُس کا جواب بھیجوا یا کیسے اپنے دعویٰ میں صادق
 ہوں یا نہیں پس وردمندوں کو زیادہ ستانا اچھا نہیں مرزا تفتہ سے آپ
 فقط ان کے خط نہ لکھنے کے سبب سرگراں ہیں میں یہ بھی نہیں جانتا
 کہ ان دنوں میں وہ کہاں ہیں آج تو کلت علی اللہ سکندر آباد خط
 بھیجتا ہوں دیکھوں کیا دیکھتا ہوں۔

مرزا احاطم علی مہر تخلص کے نام

شعر

شرط اسلام بود ورزش ایماں بالغیب

اے تو غائب ز نظر مہر تو ایمان من ست

حلیہ مبارک نظر افروز ہوا جانتے ہو کہ مرزا یوسف علی خاں عزیز نے جو کچھ

ختم سے کہا اُس کا منشا کیا ہے کبھی میں نے بزم احباب میں کہا ہو گا کہ مرزا
 حاکم علی کے دیکھنے کو جی چاہتا ہے سنتا ہوں کہ وہ طرصار آدمی ہیں اور
 بھائی تمہاری طرصداری کا ذکر میں نے مغل جان سے سنا تھا جس نے مانے
 میں کہ وہ نواب حامد علی خاں کی نوکر تھی اور ان میں مجھ میں سے تکلفانہ
 ربط تھا تو اکثر مغل سے بہروں اختلاط ہوا کرتے تھے اُس نے تمہارے
 شعرا اپنی تعریف کے بھی ٹھکود کھائے ہیں بہر حال تمہارا حلیہ دیکھ کر کہ
 تمہارے کشیدہ قامت نے مجھ کو رشک نہ آیا کس واسطے کہ میرا
 قد بھی درازی میں انگشت نہا ہے تمہارے گندمی رنگ پر رشک نہ آیا
 کس واسطے کہ جب میں جیتا تھا تو میرا رنگ چنبی تھا اور دیدہ و رنگ
 اُس کی ستائش کیا کرتے تھے اب جو کبھی مجھ کو وہ اپنا رنگ یاد آتا ہے
 تو چھاتی پر سانپ سا پھر جاتا ہے ہاں مجھ کو رشک آیا اور میں نے
 خون جگر کھایا تو اس کلمہ پر کہ (ڈاڑھی خوب گھٹی ہوئی ہے) وہ مرزا
 یاد آگئے کیا کہوں جی پر کیا گزری بقول شیخ علی حزیں **شعر**
 تادسترم بودم چاک گرد سیاں شرمندگی از خرقہ پیشینہ ندارم
 جب ڈاڑھی مونچھ میں سفید بال آگئے تیسرے دن چیونٹی کے اندھ
 گالوں پر نظر آئے لگے اس سے بڑھ کر یہ ہوا کہ آگے کے دو دانت ٹوٹ
 گئے ناچار مٹی بھی چھوڑ دی اور ڈاڑھی بھی مگر یہ اور کیلئے کہ اس بھونڈا

شہر میں ایک عام وردی ہے ملا حافظ۔ بساطی۔ نیچے بند۔ دھوئی۔
 سقہ۔ بھٹیاری۔ جولاہہ۔ کنجڑا۔ منہ پر ڈاڑھی سر پر بال فقیر نے جن دن
 ڈاڑھی رکھی اسی دن سر منڈایا لاجول والا قوتہ الالبانہ العلیٰ العظیم کیا
 بک رہا ہوں ۱۲۔ ہندہ نے دستنبو جناب اشرف الامرا جارج فریڈرک
 اوٹشٹن صاحب لفٹنٹ گورنر بہادر غرب و شمال کی نذر بھیجی تھی سو
 اٹکا فارسی خط تحریر و ہم مارچ مشتمل تحسین و آفرین و اظہار خوشنودی
 بطریق ڈاک آگیا پھر میں نے تہنیت میں لفٹنٹ گورنری کے قصیدہ
 فارسی بھیجا اس کی رسید میں نظم کی تعریف اور اپنی رضامندی پر متضمن
 خط فارسی سبیل ڈاک مرقومہ چار و ہم آگیا پھر ایک قصیدہ فارسی مرح
 اور تہنیت میں جناب رابرٹ منٹگمری صاحب لفٹنٹ گورنر بہادر
 پنجاب کی خدمت میں بواسطہ صاحب کمشنر بہادر دہلی بھیجا تھا
 کل اُن کا مہری خط بذریعہ صاحب کمشنر بہادر دہلی آگیا پیش کے
 باب میں ابھی کچھ حکم نہیں اسباب توقع کے فراہم ہوتے جاتے ہیں
 دیر کید درست آید۔ انج اکھانا ہی نہیں ہوں آدھ سیر گوشت دن کو اور پانچ
 شراب رات کو ملی جاتی ہے مشعر
 ہر ایک بات پر کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے تمہیں کہو کہ یہ انداز گفت گو کیا ہے
 اگر تم فقیر سچے ہو اور اس غزل کے طالب کا ذوق پکا ہے تو یہ غزل اس
 خط سے پہلے پہنچ گئی ہوگی رہا سلام وہ اب پہنچا دیں گے۔

مرزا حاتم علی مہر تخلص کے نام

جناب مرزا صاحب آپ کا غم افزا نامہ پہنچا میں نے پڑھا
یوسف علی خاں عزیز کو پڑھوا دیا انہوں نے جو میرے سامنے اُس
موجودہ کا اور آپ کا معاملہ بیان کیا یعنی اُس کی اطاعت اور تمہاری
اُس سے محبت سخت ملال ہوا اور رنج کمال ہوا اسنو صاحب شعر
میں فردوسی اور فقرا میں حسن بصری اور عشاق میں مجنوں یہ تین آدمی
تین فن میں سر دفتر اور پیشوا ہیں شاعر کا کمال یہ ہے کہ فردوسی، نجاد
فقیر کی انتہا یہ ہے کہ حسن بصری سے ٹکڑا کھاوے عاشق کی نمویہ ہے
کہ مجنوں کی ہم طرحی نصیب ہوئے لیلا اُس کے سامنے مری تھی
تمہاری محبوبہ تمہارے سامنے مری بلکہ تم اُس سے بڑھ کر ہوے
کہ لیلا اپنے گھر میں اور تمہاری معشوقہ تمہارے گھر میں مری بھی مغلج
بھی غضب ہوتے ہیں جس پر مرتے ہیں اُس کو مار رکھتے ہیں میں بھی
مغل جتے ہوں عمر بھر میں ایک بڑی ستم پیشہ ڈومنی کو میں نے بھی
مار رکھا ہے خدا اُن دونوں کو بخشے اور تم دونوں کو بھی کہ زخم
مرگ دوست کھائے ہوئے ہیں مغفرت کرے چالیس یا ایس
برس کا یہ واقعہ ہے با آنکہ یہ کوچہ چھٹ گیا اس فن ہست میں

بیگانہ محض ہو گیا لیکن اب بھی کبھی کبھی وہ ادائیں یاد آتی ہیں اُس کا
 مرزا زندگی بھر نہ بھولو تو نگا جانتا ہوں کہ تمہارے دل پر کیا گذرتی ہوگی
 صبر کرو اور اب ہنگامہ سازی عشق مجازی چھوڑو طبیعت
 سعدی اگر عاشقی کنی و جوانی عشق محمد بس ست و آل محمد
 اللہ بس ماسواے ہوس۔

۲۔ امیر احاطم علی مہر تخلص کے نام

مرزا صاحب ہم کو یہ باتیں پسند نہیں ہیں سنسٹھ برس کی عمر ہے پچاس
 برس عالم رنگ و بو کی سیر کی ہے ابتداے شباب میں ایک مرشد کامل
 نے یہ نصیحت کی ہے کہ ہم کو زہد و ورع منظور نہیں ہم ملے فسق و فجور
 نہیں پیو کھاؤ مرے اڑاؤ مگر یہ یاد رہے کہ مصری کی کھٹی ہو شہد کی کھٹی
 نہ ہو سو میرا اس نصیحت پر عمل رہا ہے کسی کے مرنے کا وہ غم کرے
 جو آپ نہ مرے کیسی اشک فشانی کہاں کی مرثیہ خوانی آزادی کا شکریا
 غم نہ کھاؤ اور اگر ایسے ہی اپنی گرفتاری سے خوش ہو تو چنا جان
 نہ سہی منا جان سہی میں جب بہشت کا تصور کرتا ہوں اور سوچتا ہوں
 کہ اگر مغفرت ہو گئی اور ایک قصر ملا اور ایک حور ملی اقامت جاو دنی
 ہے اور اسی ایک نیکیخت کے ساتھ زندگانی ہے اس تصور کی گھبراہٹ

ہے اور کلیچہ منہ کو آتا ہے ہے وہ حور اجیرن ہو جائیگی طبیعت کیوں
نہ گھبراہٹ کی وہی زمردین کلخ اور وہی طوبی کی ایک شاخ چشم بدور
وہی ایک حیر بھائی ہوش میں آؤ کہیں اور دل لگاؤ طبیعت

زن نوکن اسے دوست و رہبر بہار کہ تقویم پارینہ ناید بکار
مرزا منظر کے اشعار کی تفسیر کا مسدس و یکم فکر سر اپا پسند ذکر ہمہ
جست ناپسند اپنے نام کا خط مع ان اشعار کے مرزا یوسف علی خاں
عزیز کے حوالہ کیا ۱۲۔ مکرئی نواب محمد علی خاں صاحب کی خدمت
میں سلام عرض کرتا ہوں پروردگار ان کو سلامت رکھے ۱۲۔ مولوی
عبدالوہاب صاحب کو میر اسلام دم دیکھ مجھے فارسی عبارت میں
خط لکھوایا میں منتظر رہا کہ آپ لکھنو جائیں گے وہ عبارت جناب
قبلہ و کعبہ کو دکھائیں گے ان کے مزاج اقدس کی خیر و عافیت مجھ کو
رقم فرمائیں گے میں کیا جانوں کہ حضرت میرے وطن میں جلو افزو ہیں
مصرعہ یار و رخاۃ و ما گر وہاں میگر ویم

اب مجھے ان سے یہ استدعا ہے کہ دستخط خاص سے مجھ کو خط
لکھیں اور لکھنو نہ جائے کا سبب اور جناب قبلہ و کعبہ کا حال
جو کچھ حال معلوم ہو اس خط میں درج کریں۔

۲۳۔ امیر احاطم علی مہر تخلص کے نام

صاحب میرے عہدہ و کالت مبارک ہو موکلوں سے کام لیا کیجئے
 پریوں کو تسخیر کیا کیجئے شنوی پہنچی جھوٹ بولنا میرا شعار نہیں کیا خوب
 بول چال ہے انداز اچھا بیان اچھا روزمرہ صاف جیشیوں کا استغناء
 کیا کہوں کیا مزہ دے رہا ہے ۵
 بزم صاب پھسٹے میں پھنسا یا چھٹا بیگم نے بے حرمت کرایا
 اس شنوی نے اگلی شنویوں کو تقویم پارینہ بنایا ۱۲۔ بیان بخشائیش
 ہم گنہگاروں تک کیوں پہنچے گا مگر ہاں اس راہ سے مصرعہ
 کہ مستحق کرامت گناہ گار اند

بخشش کا متوقع ہوں میں ابھی تک یہ بھی نہیں سمجھا کہ وہ نسخہ
 نظم ہے یا نثر ہے اور مضمون اُس کا کیا ہے مرزا یوسف علی خاں آٹھ
 دس چھینے سے مع عیال و اطفال اسی شہر میں مقیم ہیں ایک ہندو امیر
 کے گھر پر مکتب کا سا طور کر لیا ہے میرے مسکن کے پاس ایک مکان
 کہ آپ کو لے لیا ہے اُس میں رہتے ہیں اگر اُن کو خط بھیجی تو میرے مکان
 کا پتہ لکھ دینا اور یہ بھی آپ کو معلوم رہے کہ میرے خط کے سہرا نامہ پر
 محلہ کا نام لکھنا ضرور نہیں شہر کا نام اور میرا نام قصہ تمام ہاں یا

عزیز کے خط پر میرے مکان کے قریب کا پتا ضرور ہے دور و ز سے شعاع
مہر کو دیکھ رہے ہیں اکثر تمہارا ذکر خیر رہتا ہے وہ تو اب ہر وقت
انہیں تشریف رکھتے ہیں رات کو تو پھر چھ گھڑی کی نشست روز بقی
ہے ابھی یہیں سے اٹھ کر مکتب کو گئے ہیں تم کو سلام کہتے ہیں اور شعل
مہر کے مداح اور بیان بخشائیش کے مشتاق ہیں۔

۱۰۴۰ ابوالدولہ بہادر شفق کے نام

شعر

ہرگز خمیر و آنکہ دلش زندہ شد بہ عشق
ثبت ست بر جریدہ عالم و دوا م ما

خداوند نعمت آج دو شنبہ ۴ رمضان کی اور ۱۵۔ فروری کی ہے
اس وقت کہ بارہ پر تین بجے ہیں عطوفت نامہ پہنچا ادھر پڑھا
ادھر جواب لکھا ڈاک کا وقت نہ رہا خط کو معنون کر رکھتا ہوں
کل ۱۲ شنبہ ۱۲۔ فروری کو ڈاک میں بھیجا دو ٹکا سال گذشتہ مجھے سخت
گذرا ۱۲۔ ۱۳۔ میں نے صاحب فراش رہا اٹھنا دشوار تھا چلنا پھرنا کیسا
نہ تپ نہ کھانسی نہ اسہال نہ فالج نہ لقوہ ان سب سے بدتر ایک
صورت پر کدورت یعنی احتراق کامرض مختصر یہ کہ سر پانوں

بارہ پھوڑے ہر پھوڑا ایک زخم اور ہر زخم ایک غار ہر روز بے مبالغہ ۱۲
 سو اچھائے اور پاؤ بھر مرہم درکار نو دس مہینے بے خور و خواب
 رہا ہوں اور شب و روز بیتاب راتیں یوں گزری ہیں کہ اگر کبھی
 آنکھ لگ گئی دو گھنٹی غافل رہا ہوں گا کہ ایک آدھ پھوڑے میں ٹیس
 اٹھی جاگ اٹھا تڑپا کیا پھر سو گیا پھر ہوشیار ہو گیا سال بھر میں
 تین حصے دن یوں گزرے پھر خفیف ہونے لگی دو تین مہینے میں لوٹ
 پوٹ کر اچھا ہو گیا نئے سر سے روح قالب میں آئی اجل نے میری
 سخت جانی کی قسم کھائی اب اگرچہ تندرست ہوں لیکن ناتوان
 اور سست ہوں جو اس کھو بیٹھا حافظہ کو رو بیٹھا اگر اٹھتا ہوں تو اتنی
 دیر میں اٹھتا ہوں کہ جتنی دیر میں ایک قد آدم دیوار اٹھے آپ کی سسش
 کے کیوں نقر بان جاؤں کہ جب تک میرا زمانہ سنا میری خبر نہ لی میری
 مرگ کے خبر کی تقریر اور منہ میری یہ تحریر آدھی سچ اور آدھی جھوٹ و صورت
 مرگ نیم مردہ اور در حالت حیات نیم زندہ ہوں تسخیر
 در کشاکش خفقہ نگسلد روان از تن اینکہ من میرم ز ناتوانیہاست
 اگر ان سطور کی نقل میرے مخدوم مولوی غلام غوث خاں بہادر میرنشی
 لفٹنٹ گورنری غرب و شمال کے پاس بھیج دیجئے تو ان کو خوش اور جھکے
 ممنون کیجئے گا۔

۵۰۔ خواجہ غلام غوث بیخبر کے نام

قبلہ کبھی آپ کو یہ بھی خیال آتا ہے کہ کوئی ہمارا دوست جو غالب کہلاتا ہے وہ کیا کھانا پینا ہے اور کیونکر جیتا ہے پشن قدیم اکیس مہینے سے بند اور میں سادہ دل فتوح جدید کا آرزو مند اُس پشن کا احاطہ پنجاب کے حکام پر دار ہے سوان کا پیشوہ اور یہ شعار ہے کہ نہ روپے دیتے ہیں نہ جواب نہ مہربانی کرتے ہیں عتہ خیر اُس سے قطع نظر کی اب سینے اوھر کی شہداء سے بموجب تحریر وزیر عطیہ شاہی کا امیدوار ہوں تقاضا کرتے ہوئے شرمائوں اگر گنہگار ہوں گنہگار ٹھہرتا تو گولی یا پھانسی سے مرتا اس بات پر کہ میں بے گناہ ہوں مقید اور مقتول نہ ہونے سے آپ اپنا گواہ ہوں پیشگاہ گورنمنٹ کلکتہ میں جب کوئی کاغذ بھیجا یا ہے تقلم چیف سکریٹری بہادر اس کا جواب پایا ہے اب کی بار دو کتابیں بھیجیں ایک پیشکش گورنمنٹ اور ایک نذر شاہی ہے نہ اُس کے قبول کی اطلاع نہ اُس کے ارسال سے آگاہی ہے جناب ولیم میور صاحب بہادر نے بھی عنایت نہ فرمائی اُن کی بھی کوئی تحریر جھکونہ آئی یہ سب ایک طرف اب خبریں ہیں مختلف کہتے ہیں کہ چیف سکریٹری بہادر نقشب گورنر ہوئے یہ کوئی نہیں کہتا کہ ان کی جگہ کون سے صاحب

عالیشان چیت سکتے ہوئے مشہور ہے کہ جناب ولیم میور صاحب بہادر
صدر بورڈ میں تشریف لے گئے یہ کوئی نہیں بتاتا کہ انٹنٹ گورنر
کی سرکاری کام کس کو دینگے اب کا حال کوئی نہیں کہتا کہ اب کہاں
ہیں ہاں از روئے قیاس جانتا ہوں کہ اب اُسی منصب اور اُسی دفتر
میں شاد و شادمان ہیں جو اب لفٹنٹ کے سکرتر ہوئے ہونگے ان سے
علاقہ رہتا ہوگا میور صاحب بہادر سے کاہے کو ملنا ہوتا ہوگا لفٹنٹ
گورنری اور صدر بورڈ یہ دونوں محکمے الہ آباد آگئے یا آئیں گے ہر حال
آپ اب کیوں اگرہ کو جائیں گے نواب گورنر جنرل بہادر کی روانگی
کی بھی خبر میں اختلاف ہے کوئی کہتا ہے کہ ۲۰ جنوری کو گئے کوئی کہتا
ہے فردری میں کوچ فرمائیں گے میں تو ادھر سے بھی ہاتھ دھو بیٹھا
ہر طرح اپنی قسمت کو رو بیٹھا مگر یہ چاہتا ہوں کہ حقیقت واقعی یہ
کما حقہ اطلاع حاصل ہو تاکہ تسلی خاطر اور تسکین دل ہو اگر ان مطالب
کا جواب نہ مجھ بلکہ مفصل نہ دیر بلکہ جلد مرحمت کیجئے گا تو گویا مجھ کو
مولے لیجئے گا زیادہ اس سے کیا لکھوں۔

علامہ خواجہ غلام غوث بیخبر کے نام

پیر و مرشد یہ خط ہے یا کرامت ہے صاف صفا غمیر و کشف

حجاب کی علامت ہے مدعا ضروری التحریر اور اندیشہ نشان مسکن و امنیہ
 اگر یہ خط کل نہ آجاتا تو آج کیونکر لکھا جاتا سبحان اللہ جس دن یہاں کھجور
 وہ مطلب خطیر درپیش آیا ہے اسی دن آپ نے وہاں خط لکھنے کو تسلیم
 اٹھایا ہے آپ کو عارف کامل کیونکر کہوں اور کیا کہوں گی اگر کہوں کہ عابدین
 کرتا ہوں مگر یہ گمان کرتا ہوں کہ یہ خط پہنچنے نہ پائے گا کہ وہ راز سربستہ
 آپ پر کھل جائیگا یعنی یکشنبہ ۲۸۔ نومبر کو دو خط اور دو پارسل ایک میں
 دستنبو کا ایک جلد اور ایک میں تین معایہ سبیل ڈاک روانہ کر چکا ہوں
 خطوں کا چوتھے پانچویں دن اور پارسل کا چھٹویں ساتویں دن پہنچنا
 خیال کر رہا ہوں پارسلوں کے عنوان پر خطوں کی معیت رقم کی ہے
 اور خطوں کے سرنامے پر پارسلوں کے ارسال کی اطلاع دی ہے
 تین کتاب والی پارسل اور ایک خط پر جناب سکرٹری بہادر اول کا نام
 نامی ہے اور ایک کتاب والی پارسل اور ایک خط پر جناب چیف سکرٹری
 بہادر دوم کا اسم سامی ہے آج پانچواں دن ہے خط اگر دونوں پہنچ
 ہوں تو کیا عجب ہے بلکہ سچ تو یوں ہے کہ اگر نہ پہنچے ہوں تو بڑا غصہ
 ہے اگلے عرائض کے نہ پہنچنے میں کچھ شک نہیں جواب امر آخر می دفتر
 میں اس کا پتا آج تک نہیں یارب کا پروردان ڈاک ڈاک نہ بچائیں
 اور میرے ان دونوں خطوں اور پارسلوں کو بافتیا ط پہنچائیں

صرف عنایت کی گنجائش تو آپ جب پائیں گے کہ وہ خط اور پارسل پہنچ جائیں گے ابھی تو آپ سے بھگوان کے نہ پہنچنے کا سوال ہے کس واسطے کہ جب تک آپ اطلاع نہ دیں گے ان کے نہ پہنچنے کی بھی خبر تک پہنچتی محال ہے ہر حال یہ نیاز نامہ جس دن پہنچے اُس کے دوسرے دن جواب لکھیے جیسا میں نے جلد لکھا ایسا ہی آپ بھی کتاب لکھیے آپ کے عنایت نامہ میں کوئی امر ایسا نہ تھا کہ جس کا جواب لکھا جائے یا اُس باب میں کچھ اور عرض کیا جائے لو ہارو کی روانگی کا خط جب آئے گا لو ہارو کو بھیج دیا جائیگا جناب منشی نواب جان صاحب اور جناب منشی اطہار حسین صاحب میں اور آپ میں اگر ربط بے تکلف ہو تو ان کو صاحبوں کی خدمت میں میرا سلام نیاز پہنچانے میں نہ توقف ہو

محضر رحمہ تم سلامت رہو قیامت تک ۱۲۔

۱۔ خواجہ غلام غوث پنخیر کے نام

قبلہ اس نامہ مختصر نے وہ کیا جو پارہ ابرکشت خشک سے کہوے یعنی خط اور پارسل کا پہنچ جانا ایسا نہیں کہ اُس کی خبر یا کمرخت کی رسائی کا سپاس گزار نہ ہوں یہ تو حضرت کو لکھ چکا ہوں کہ دوسرا پارسل اور خط معاً اس پارسل اور اس خط کے ساتھ بھیجا گیا ہے او

ہرگز نہ توقع کا تھیال اسی پارسل پر ہے کس واسطے کہ اس خط میں حکم اعظم کے نام کی عرضی ملفوف ہے جانتا ہوں کہ محکمہ ایک ڈاک ایک دونوں پارسل اور دونوں لفافے ایک دن پہنچے ہوتے مگر دل نہیں مانتا اور کہتا ہے کہ نہ مانوں گا جب تک کہ حضرت اس سرشتہ سے معلوم کر کر نہ لکھیں گے اب آپ جانیے اور یہ دل سودا زودہ میں اس کی سیار ش کرنے والا اور اس کے مدعا کا گزارش کوستے والا کون ہاں اتنی بات ہے کہ آپ لکھ سکتے ہیں بلکہ یہ بھی آپ بھپہر حالی کر سکتے ہیں کہ نذر ولایت کی ولایت کو روانہ ہوئی یا نہیں میری جگر کا وی کی قدر دانی ہوئی یا نہیں پیشگاہ حکام سے موافق دستور قدیم کے خط کا امیدوار ہوں یا نہیں اپنے حسن طبع کا شکر گزار ہوں یا نہیں اس خط کا جواب جتنا جلد عنایت کیجئے گا مجھ کو جلائیے گا لوہار کا خط ایک معتمد کے ہاتھ بھیج دیا گیا ۱۲۔

مہنہ خواجہ غلام غوث پیچمر کے نام

قبلہ حاجات عطاقت نامہ کے آنے سے آپ کا بھی شکر گزار ہوا اور اپنے بخت اور قسمت کو بھی آفرین کہی اور ڈاک کے کار پر وازوں کا بھی احسان مانا بارے دونوں پارسل اور دونوں لفافے پہنچ گئے

شعر

تا نہال دوستی کے بروہد حالیا رفیق و تنگے کا شہیتیم
یہ کتاب جو مرسل الیہ کے مطالعہ میں ہے پھر بہ نسبت اُس دوسری کتاب
کے قسمت کی اچھی ہے یعنی خود ملاحظہ فرما رہے ہیں اور اگر کہیں کچھ چھپنا
ہو گا تو یقین ہے کہ آپ سے پوچھیں گے دوسری کتاب دیکھیے مجھ کو کیا
دکھائے جن کو اُس کے دیکھنے کا حکم ہوا ہے وہ اہل علم و فضل میں سے
ہیں لیکن یہ طرز تحریر یہ میں نہیں کہتا کہ یہ نادر ہے مگر بیگانہ و نا آشنا ہے
خدا کرے وہ جو اُس کے بہر پر مامور ہیں ان اوراق کو بمشورت آپ کے
دیکھا کریں اور کہیں کہیں آپ سے پوچھ لیا کریں کیونکہ لکھوں نہیں لکھ
سکتا تم سب کچھ جانتے ہو جہاں گنجائش یاؤ گے جیسا مناسب حال ہو گے
جو کچھ کر سکو گے وہ کرو گے لو بارو کو خط بکمال احتیاط روانہ ہو گیا
خاطر اقدس جمع رہے جواب طلب زیادہ حد ادب۔

۱۰۹۱ خواجہ غلام غوث بیخبر کے نام

جناب عالی آج دو شنبہ ۳ جنوری ۱۸۹۱ء کی ہے پہرون پڑھا
ہو گا ابر گھر رہا ہے ترشح ہو رہا ہے ہوا سرد چل رہی ہے پٹنے کو کچھ
میسر نہیں ناچار روٹی کھائی ہے

پہلی

اقتما پر از ابرہمن سہی سفا لینہ جام من از سہی تنی
تخم زوہ ورد مندہ پٹھا تھا کہ ڈاک کا ہر کارہ تمہارا خط لایا سمر نامہ دیکھ کر
اس راہ سے کہ دستخط خاص کا لکھا ہوا ہے بہت خوش ہوا خط کو یہ خط
اس روستے کے حصول مدعا کے ذکر کے حاوی نہ تھا افسر کی حال موٹی

شعر

ماخانہ رسیدگان ظلمیم پیغام خوش از دیار ماسیت
اسی افسر کی میں جی چاہا کہ حضرت سے باتیں کروں یا آنکہ خط جواب
طلب نہ تھا جواب لکھنے لگا پہلے تو یہ سنیے کہ آپ کے دوست کو آپ کا
خط پہنچ گیا مگر وہ دوبار مجھ کو لکھ چکا ہے کہ میں جواب اُس کا نشان ضرور
لغافہ کے مطابق ڈاک میں بھیج چکا ہوں جواب الجواب کا منتظر ہوں ۱۲
آپ جانتے ہیں کہ کمال یاس قسطنطنیہ استغنا ہے بس اب اُس سے زیادہ
یاس کیا ہوگی کہ بامید مرگ جیتا ہوں اس راہ سے کچھ مستغنی ہوتا چلا ہوں
دو ڈھائی برس کی زندگی اور بہت ہر طرح گزر جائیگی جانتا ہوں کہ
تم کو ہنسی آئے گی کہ یہ کیا یکتا ہے مرے کا زمانہ کون بتا سکتا ہے چاہے
الہام سمجھیں چاہے اوہام سمجھیں بیس میں برس سے یہ قطعہ لکھا رکھا

قسط

من کہ ہاشم کہ جاودان ہاشم
چون نظیری نمازد و طالب شہر
در گویند و کرد امین سال
مرد غالب بگو کہ غالب شہر
اب بارہ سو چھتر ہیں اور غالب شہر کے بارہ سو ستتر ہیں اس طرح
میں جو کچھ مسرت پہنچتی ہو پہنچ سکے ورنہ پھر ہم کہاں ۱۲۔

نتیجہ غلام شورش پیشہ کے نام

قبلہ حاجات قسط میں جو حضرت نے الہام روح کیا ہے وہ تو
ایک لطیفہ بہ سبیل دعا ہے مگر ہاں یہ کشف یقینی ہے اور خدم کی روشنی
دلی اور دور بینی ہے کہ جو سوالات میں نے ۳۴۔ بتوری کو کیے ان کے
جواب تم نے ۳۵۔ کو لکھ کر بھیج دیے کیونکہ نہ کہوں کہ روشن ضمیر ہو اگرچہ
جو ان ہو مگر میرے پیر ہو خلاصہ تقریر یہ کہ تیسویں کو آخر روز میں نے
خط ڈاک میں بھیجا اور اکتیسویں کو ڈاک کا ہر کارہ پہر دن چڑھے
تمہارا خط لایا سوالات میں ایک سوال کا جواب باقی رہا ہے یعنی
جناب اوسٹن صاحب بہادر کی جگہ چیف سکرٹری کو نمٹ چکا کہ کن
ہوا یہ دل میں پیچ و تاب باقی رہا کتاب کے باب میں جو کچھ لکھا ہے
واقعی کہ یہ درست اور بجا ہے جو کچھ واقع ہوا اس کو مفید مطلب فرض

کروں لیکن اگر اجازت پاؤں تو اسی باب میں یہ عرض کروں کہ پیشگاہ
 گورنمنٹ میں بقیہ سطح چیف سکریٹریز ہاؤس سابق اور لفٹنٹ گورنر ہاؤس اور
 حال دو مجلہ پیش کی ہیں ایک نذر گورنمنٹ اور دوسری کے واسطے
 یہ سوال کہ میری عزت بڑھائی جاوے اور یہ مجلہ حضور حضرت
 شاہنشاہی میں بھیجوائی جاوے اچھا نذر گورنمنٹ میں تو مولوی
 انہار حسین صاحب کا وہ انہار ہے نذر سلطانی کے ارسال عدم
 ارسال میں کیا دار و مدار ہے دو نسخے جو ان دونوں صاحبوں کے
 پیشکش مقرر ہوئے ان میں سے ایک صدر بورڈ کے حاکم اور
 لفٹنٹ گورنر ہوئے رد و قبول و تفرین و آفرین کچھ بھی نہیں قیاساً
 جو چاہوں سو کروں یقین کچھ بھی نہیں ۱۔ دسمبر ۱۹۵۷ء کا لکھا ہوا
 حکم وزیراعظم کا ولایت کی ڈاک میں جھکوا آیا ہے کہ اُس قصیدہ کے
 صلہ و جائزہ کے واسطے کہ جو بتوسط لارڈ الن براؤنٹل نے بھیجا یا
 ہے خطاب و خلعت و پیش کی تجویز ضرور ہے جو حکم صادر ہوگا سائل
 کو بتوسط گورنمنٹ اُس کی اطلاع دینی ضرور ہے یہ حکم مورخہ ۱۷
 دسمبر ۱۹۵۷ء آخر جنوری ۱۹۵۸ء میں میں نے پایا فروری مارچ
 اپریل مئی خوشی اور توقع میں گزری مئی ۱۹۵۸ء میں فلک نے یہ
 فتنہ اٹھایا اب اس کتاب اور دوسرے قصیدے کی جا بجا نذر کر رہے

یہ سبب ہے کہ سائل محکمہ ولایت کو یاد دہی کرتا اور گورنمنٹ سے
تحسین طلب ہے جب یہاں سے نوید تحسین نہیں تو ولایت کو نذر
کے ارسال کا بھی یقین نہیں تحسین و اکفرین سے گزرا نذر کے ولایت
جاسے کا یقین کیونکر حاصل ہو جہاں یہ تفرقہ اور بے التفاتی اور یہ
دشواری اور مشکل ہو جی میں آتا ہے کہ نواب گورنر جنرل بہادر
اور نواب لفٹننٹ گورنر بہادر اور حاکم صدر پورہ کو ایک ایک عریضہ
جدا لکھوں پھر یہ سوچتا ہوں کہ انگریزی لکھواؤں فارسی لکھوں
اور دونوں صورت میں کیا لکھوں کل کا بھیجا ہوا خط اور یہ کج کا
خط یقین ہے یہ دونوں معاً ایک وقت میں پہنچیں وہ تو جواب طلب
نہیں اس کا جواب لکھیں اور بہت شباب لکھیں ۱۲

۱۱۱۱ خواجہ غلام غوث پنجبر کے نام

جناب عالی ایک شعر استاد کادیت سے تحویل حافظہ چلا آتا ہے

ظالم تو میری سادہ دلی پر تو رحم کر
روٹھا تھا مجھے آپ ہی اور آپ من گیا
میں نے ازراہ تصرف اس شعر کی صورت بدل ڈالی :-

شعر

ان و لفر بیوں سے نہ کیوں اُس پہ پیار آئے
روٹھا جو بے گناہ تو بے عذر من گئی

تم ان جوان الصفا میں سے ہو تمہاری آزر و گی اوروں کی مہربانی
سے خوشتر ہے ہاں حضرت کیسے ممتاز علی خاں کی سعی بھی مشکور ہوگی
وہ چھوٹے اردو چھپایا پچھپا ہی رہیگا احباب اُس کے طالب ہیں بلکہ
بعض نے طلب کو بے حد تھا صفا پہنچا دیا ہے میرا حال سنئے لارڈ
کیننگ صاحب نے بعد فتح دہلی میرا قصیدہ مجھ کو واپس بھیج دیا
صاحب سکر ٹرنے مجھ سے کہہ دیا کہ تم ایام غریب با و شاہ باغی کے
صاحب رہو اب گورنمنٹ کو تم سے راہ و رسم آمیزش منظور نہیں
ناچار چپ ہو رہا ہے جیسا ہوں لارڈ ایجن صاحب بہادر کے وقت
میں پھر موافق معمول قصیدہ شہر کے مقامات پر پیر پیر یا خلافت
تصور عجیب و ستور تدبیر چھپت سکر بہادر کا خطا آگیا وہی افشانی
کا غد وہی القاب وہی حسین کلام وہی اظہار خوشنودی اب جو
یہ امیر کبیر و انیسویں قلم و ہندو سے ہیں خدمت دہلی سے لایا
۱۳ فروری ۱۸۶۲ء حال کو قصیدہ مع عرفہ داشت ارسال کیا
آجنگ کہ یہ تاریخ کی سہ جواب نہیں پایا باوجود سوائق حضرت

رسم قدیم کا عمل میں نہ آنا خاطر آشوب کیوں نہ ہو مگر عہد
بیدل نیم ہندو بہ نیم ہمیشہ

۱۲۱ خواجہ غلام عیوب بیچر کے نام

پیر و مرشد کوئی صاحب ڈپٹی کلکٹر ہیں کلکتہ میں مولوی عبدالغفور
خاں ان کا نام اور نسخہ ان کا تخلص ہے میری ان کی ملاقات نہیں
انہوں نے اپنا دیوان چھاپے کا موسوم بہ دفتر بی مثال چھپا دیا
رسید میں یہ خط میں نے ان کو لکھا چونکہ یہ خط مجموعہ نشر اردو کے لائق
ہے آپ کے پاس ارسال کرتا ہوں اور ہاں حضرت وہ مجموعہ چھپے گا
بالفتح یا چھپے گا بالضم چھپ چکا ہو تو حق التصنیف کی جتنی جلدیں منشی
ممتاز علی خاں صاحب کی ہمت انصاف کے فقیر کو بھیجیے واللہ الام ۱۲

۱۲۲ مولوی عبدالغفور خاں نسخہ کے نام

جناب مولوی صاحب قبلہ یہ درویش گوشہ نشین جو موسوم باسد
اور تخلص بہ غالب ہے مکرمیت حال کا شاکر اور آئندہ افزائش عنایت
کا طالب ہے دفتر بی مثال کو خطیہ کبریٰ اور موہبت عظمیٰ سمجھ کر یاد آوی
کا احسان مانا پہلے اس قدر افزائی کا شکر کرتا ہوں کہ حضرت نے اس

پہچہ پیر پیچہ ان کو قابل خطاب و لائق عطا سے کتاب جانایں و دروغ گو
 نہیں تو شاہ میری تو نہیں دیوان فیض عنوان اسم بامسمیٰ ہے و مستند
 بے مثال اس کا نام بجا ہے الفاظ متین معانی بلند ضمون عمدہ بندش
 دل پسند ہم فقیر لوگ اعلان کلمۃ الحق میں بیباک و گستاخ ہیں شیخ
 ادا م بخش طرز جدید کے موجد اور چرائی ناہموار و روشوں کے ناسخ تھے
 آپ ان سے بڑھ کر بصیغۃ مبالغہ بے مبالغہ نساخ ہیں مگر وانا سے روز
 اردو زبان ہو سر وایہ نازش قلم و ہندوستان ہو خاکسار سے ابتدا
 سن تیسرے میں اردو زبان میں سخن سرائی کی ہے پھر اوسط عمر میں روش
 و ہون کا نوکر ہو چند روز اسی روش پر خاصہ فرسائی کی ہے نظم و شعر فارسی
 کا عاشق اور باطل ہوں ہندوستان میں رہتا ہوں مگر تین اہم مقامات
 کا گھائل ہوں جہانگیر زور چل سکا فارسی زبان میں بہت کچھ بکا
 اپنے فارسی کی فکر نہ اردو کا ذکر نہ دنیا میں توقع نہ عقبی کی امید
 میں ہوں اور اندوہ ناکامی جاوید جیسا کہ خود ایک قصیدہ لغت کی
 تشبیہ میں کہتا ہوں

شعر

چشمہ کشودہ اندہ کردار ہاے من زانیدہ نا امیدم و از رفتہ شرمسار
 ایک کم شتر پس دنیا میں رہا اب اور کہا تک رہو نگا ایک اردو کا دیوان
 ہزار بارہ سو بیت کا ایک فارسی کا دیوان دس ہزار کئی سو بیت کا

تین رسالہ تشرکے یہ پانچ نسخے مرتب ہو گئے اب اور کیا کہوں گامحاصلہ
نہ ملا غزل کی داود نہ پائی ہرزہ گوئی میں ساری عمر گنوائی بقول طالب
آملی علیہ الرحمۃ

شعر

لب از گفتن چنان بستم کہ گوئی دہن بر چہرہ زخمی بود بہ شد
سج تو یوں ہے کہ قوت ناطقہ پر وہ تصرف اور قلم میں وہ زور نہ رہا
طلبہ عبت میں وہ مزہ سر میں وہ شور نہ رہا پچاس پچاس برس کی مشق
کا ملکہ کچھ باقی رہ گیا ہے اس سبب سے فن کلام میں گفتگو کر لیتا ہوں
جو اس کا بھی بقیہ اس قدر ہے کہ معرض گفتار میں مطابق سوال جواب
دیتا ہوں روز و شب یہ فکر رہتی ہے کہ دیکھیے وہاں کیا پیش آتا ہے
اور یہ بال بال گنہگار بندہ کیونکر بخشا جاتا ہے حضرت سے یہ التماس
ہے کہ آپ جو اہدا کے ہادی اور مجھ کو ارسال نامہ کی سبیل کے ہادی
ہوئے ہیں جب تک میں جیتا رہوں نامہ و پیام سے شاد اور بعد میر
مرنے کے دعا و مغفرت سے یاد فرماتے رہے گا والسلام بالوف الا شرفاً

۱۱ ظہیر الدین کی طرف سے اُن کے چچا کے نام

جناب فیض مآب چچا صاحب قبلہ و کعبہ و وہان کے حضور میں
کورنش و تسلیم پہنچاتا ہوں اور سو ہزار زبان سے اس توپ کے

مرحمت فرمائے گا شکریہ بالا ہوں سبحان اللہ کیا توپ بہت جس کی آواز
 سے رعد کا دم بند اور رنجک سے رشک سے بجلی کو رنج گولہ اُس کا خدا
 کا قہر و صواں اُس کا دریا سے آتش کی لہر اُنقدر اللہ کیا یاتیں کرتا ہوں
 چھوٹ سے دفتر بھرتا ہوں کہتی رنجک کیا صواں کیا گولہ کیا
 چھترہ کیا گراپ یہ وہ توپ ہے کہ بغیر ان غورض سے صرف اُسکی
 آواز سے رستم کا زہرہ آب ہو جائے بارود ہو تو رنجک اُسے آگ
 دکھائیں تو دھواں ہو گولہ چھترہ کچھ اس میں بھریں تو ظاہر میں
 کہیں نشان ہو صرف آواز پر مدار ہے نئی ترکیب اور نیا کار و بار
 ہے ایک آواز اور اُس میں یہ احتجاج کہ دوست کو فتح کے شکست کی
 صدا سنائے دشمن سے تو ہیبت سے اُس کا کجا بھا پھٹ جائے آواز
 کا صدہ اگر چہ صدہ سے صدہ سے دونا ہے مگر یہیں ہی کہتے ہیں آتی
 ہے کہ صدہ کا منہ ہے کیا خدا کی قدرت ہے دیکھو تو یہ کیسی قدرت
 ہے توپ کا گولہ توپ ہی میں رہ جائے اور جو قلعہ اوپر آئے وہ وہ
 جائے دانا آدمی زنجیری گولہ اُس کو کہتا ہے کہ توپ میں سے نکل کر
 پھرو ہیں اچھے رہتا ہے اچھے میرے چچا جان یہ توپ کس نے بنائی
 ہے اور تمہارے ہاتھ کہاں سے آئی ہے جو دیکھتا ہے وہ حیران ہو جاتا
 اب شہر میں ہر جگہ اسی کا بیان ہوتا ہے حق تعالیٰ شانہ آپ کو ہمارے

سر پر سلامت رکھے اور ہمیشہ بدولت و اقبال و عز و کرامت رکھے۔

۱۱۰ خواجہ غلام غوث بیخبر کے نام

بندہ پرور اگر ایک بندہ قدیم کہ عمر بھر فرمان پذیر رہا ہو تو بڑھاپے میں ایک حکم بجانہ لاوے تو مجرم نہیں ہو جاتا مجموعہ نثر اردو کا انطباع اگر میرے لکھے ہوئے ویجاچہ پر موقوف ہوے تو اس مجموعہ کا چھپ جانا بالفتح میں نہیں چاہتا بلکہ چھپ جانا ہاں قسم چاہتا ہوں سعدی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں طبیعت

رسم ست کہ مالکان تحریر آزاد کنند بندہ پیر
آپ بھی اسی گروہ یعنی مالکان تحریر میں سے ہیں پھر اس شعر پر عمل کیوں نہیں کرتے حضرت وہ شعر بیگانی زبان کا لہجہ ۲۹ء میں ضیافت طبع احباب کے واسطے کلکتہ سے ارغواں لایا ہوں صحیح یونانی سے تم کہ تھے رات میں آئیں گے سو نہیں مہ قبلہ بندہ رات بھر اس غم سے بچھکائے
والسلام بالون الاحرام ۱۲-

۱۱۱ خواجہ غلام غوث بیخبر کے نام

قبلہ میرا ایک شعر ہے شعر

خود پیش خود کفیل گرفتاری من ست

ہر دم بہ پرستش دل مایوس میر سد

یہ معاملہ میرا اور آپ کا ہے خارج سے مسموع ہوا کہ میں نے جو اغلاط
برہان قاطع کے نکال کر ایک نسخہ موسوم بہ قاطع برہان لکھا ہے اور
ایک مجلد اس کا آپ کو بھی بھیج دیا ہے آپ اس کی ترویج میں کوئی
رسالہ لکھ رہے ہیں اگرچہ باور نہیں آیا لیکن عجب آیا ایک مولوی
نجم علی صاحب ہیں باوجود فضیلت علم عربی فارسی دانی میں انکا
نظیر نہیں وہ جو ایک شخص مجہول الحال نے اہل دہلی میں میرے
کلام کی ترویج میں کتاب تصنیف کی ہے مسمیٰ بہ محرق قاطع برہان
انہوں نے اس کی توہین اور مسودے کی تفتیح میں دو جزو کا ایک
نسخہ مختصر لکھا ہے اور ایک طالب علم مسیٰ بہ عبد الکریم نے سعادت علی
مؤلف محرق قاطع سے سوالات کیے ہیں اور ایک محضر اسے بفتویٰ
علمائے شہر مرتب کیا ہے ایک میرے دوست نے بصرہ زرہ اسکو
چھپوایا ہے ایک نسخہ اس کا آج اسی خط کے ساتھ بہ سبیل پارس
ارسال کیا ہے اس شہر میں ایک سیلہ ہوتا ہے پھول والوں کا سیلہ
کہلاتا ہے بھادوں کے چینیے میں ہوا کرتا ہے امرائے شہر سے لے کر
اہل حرفہ تک قطب صاحب جاسٹے ہیں و تین ہفتہ تک وہیں رہیں

مسلمین و ہندو دونوں فرستے شہر میں دکانیں بند پڑی رہتی ہیں بھائی
 ضیاء الدین خاں اور شہاب الدین خاں اور میر سے دونوں لڑکے
 سب قطب گئے ہوئے ہیں اب دیوان خانے میں ایک میں ہوں اور
 ایک واروغہ اور ایک بیمار خدشگار بھائی صاحب جب وہاں سے
 آئیں گے تو مقرر آپ کو خط لکھیں گے ہر سب پہاڑ سے اترے چھوٹے
 پہاڑ پر چڑھ گئے عدم تحریر کی وجہ یہ ہے ۱۲۔

۱۲۔ خواجہ غلام غوث پیغمبر کے نام

میں سادہ دل آزر و گلی یار سے خوش ہوں یعنی سبقت شوق کر
 نہ ہوا تھا پیر و مرشد خدا نہیں ہوا کرتے یوں کتاب مجھے باور نہ آیا تھا
 تو میں مور و عتاب نہیں ہو سکتا جھگڑا استغیاب پر ہے محل استغیاب
 رہ ہے کہ آپ کا دوست کہتا ہے کہ میر منشی نواب لفظ گور زرباؤ
 میر سے شاگرد ہیں اور وہ قاطع برہان کا جواب لکھ رہے ہیں اولیا
 کا یہ حال ہے واسے برہان ہم اشقیاء کے یہ حکایت ہے شکایت
 نہیں ہے میں دنیا داری کے لباس میں فقیری کر رہا ہوں لیکن
 فقیر آزاد نہ شیا د کیا دستہ برس کی عمر ہے بے مبالغہ کہتا ہوں شہزاد
 آدمی نظر سے گزرے ہونگے زمرہ خواص میں سے عوام کا شمار نہیں

وہ شخص صادق الولا ہو کیسے ایک مولوی سراج الدین رحمۃ اللہ علیہ
دوسرا نشی غلام غوث سلمہ اللہ العلیٰ العظیم لیکن وہ مرحوم حسن صورت
نہیں رکھتا تھا اور خلوص اخلاص اُس کا خاص میرے ساتھ تھا
اللہ اللہ دوسرا دوست خیر خواہ خلق حسن و جمال چشم بد و کمال
مہر و وفا صدق و صفا نور علی نور میں آدمی نہیں ہوں آدم شناس ہو

شخص

انکم نقیب ہمیر دیہہ نمانخا دل مرثوہ باد اہل ریا کہ زمیں ان فتم
نایت مہر و محبت جس کے ملک کا تم کہ مالک سمجھتا ہوں وہ بہ نسبت
اپنے اس قدر یقین کرتا ہوں کہ پہلے آدمیوں کو اپنے بعد اپنا مقم وار
سمجھا ہوا تھا ایک تو میں روایا اب اللہ آمین کا ایک دوست رہ گیا
وہائیں مانگتا ہوں کہ خدایا اُس کا درخ نہ بھیجے دکھائیو اُس کے سامنے
مردوں میں تمہارا عاشق صادق ہوں بھائی ابھی قسب سے نہیں آئی
واقع ہزبان کی دو ٹولہ اور بھیجید ونگا۔ ۱۲

۱۲	خواجہ غلام غوث پیچمر کے نام
قبائیر میں نہیں جانتا کہ ان روزوں میں بقول ہندی اختصر شناسوں کے کون ہی کوئی گرد آئی ہوئی ہے کہ ہر طرف سے ریخ و	

زحمت کا ہجوم ہے مولوی صاحب سے میری ایک ملاقات ہوئی تھی جب وہ دئی آئے تھے اور میر خیراتی کے گھر میں اترے تھے شرفا میں تعارف بنا کر محبت اور مودت ہے چہ جائے آنکھ معانقہ اور مکالمہ اور مشاعرہ واقع ہوا ہو روز ملاقات سے اُس دن تک کہ حضرت دکن کو روانہ ہوں کوئی امر ایسا باعث ناخوشی کا ہو درمیان نہیں آیا اور میرے اس قول کے اس راہ سے کہ مولوی صاحب آپ کے ہم نشین و ہمدم تھے اور مجھ میں آپ میں پیوند دلائے روحانی متحقق ہے آپ بھی گواہ ہو سکتے ہیں اگر خدا نخواستہ مجھ میں ان میں رنج پیدا ہوتا تو آپ بہت جلد اصلاح بین الذاتین کی طرف متوجہ ہوتے اب سینے حال منشی حبیب اللہ کامیں نے اُن کو دیکھا ہو تو آنکھیں پھوٹیں تین چار برس ہوئے کہ ناگاہ ایک خط حیدرآباد سے آیا اُس میں دو غلطیوں کا مضمون یہ کہ میں مختار الملک کے دفتر میں نوکر ہوں آپ کا تلمذ اختیار کرتا ہوں ان دونوں غزلوں کو اصلاح دیجیے اس امر کے وہ باوجود نہیں بریلی اور لکھنؤ اور کلکتہ اور بمبئی اور سورت سے اکثر حضرات نظم و نثر فارسی و ہندی بھیجتے رہتے ہیں میں خدمت بجالاتا ہوں اور وہ صاحب میری حک و اصلاح کو مانتے ہیں کلام کا حسن و قبح میری نظر میں رہتا ہے اور ہر ایک کا پایہ اور دستگاہ فن شعر میں معلوم

ہو جاتا ہے عادات و عندیات عدم ملاقات ظاہری کے سبب میں
 کیا جانوں آدم پر سرمد عاشقی حبیب اللہ ذکا کے اشعار آتے رہے
 اور میں اصلاح دیکر بھیجتا رہا بعد وارد ہونے مولوی صاحب کے
 ایک غزل اُن کی آئی اور اُنہوں نے یہ لکھا کہ مولوی غلام امام شہید
 اکبر آبادی کی غزل پر یہ غزل لکھ کر بھیجتا ہوں میں نے حسب معمول
 غزل کو اصلاح دیکر بھیجا اور یہ لکھا کہ مولانا شہید اکبر آبادی کے نہیں
 لکھتو اور الہ آباد کے ہیں اس کلمہ سے زیادہ کوئی بات میں نے نہیں
 لکھی اس میں سے توہین کے معنی مستنبط ہوں تو میں ان کا مستحق ہی
 اب میں نہیں جانتا کہ منشی صاحب نے مولوی صاحب سے کیا کہا او
 مولوی صاحب نے آپ کو کیا لکھا۔ ۱۲

۱۱۹ خواجہ غلام غوث بیخبر کے نام

قبلہ کل خط آیا آج جواب لکھتا ہوں پہلے آپ کا ایک فقرہ لکھ کر
 اتنا ہنسوں کہ پیٹ میں بل پڑ جائیں اور آنکھ سے آنسو نکل آئیں فقرہ
 بڑھاپے میں کیا جانیے کہاں کی حرارت مزاج میں آگئی ہے فقط
 کیوں صاحب تم سے بدھتوں میں اپنا نام لکھوایا تو مجھ کو لازم ہے
 میں اپنے کو اموات میں کنوں تمہاری عمر میرے نزدیک پچاس سے

متجاوز نہ ہوگی اگر تجاوز کیا ہوگا تو دو تین برس سے وہ تجاوز پایا نہ ہوگا بھائی ضیاء الدین خاں اور تم ہم عمر ہو وہ کچھ کم بچا پس تم کچھ اور بچا پس ابھی تم دونوں صاحبوں کو ایک سو بیس برس میں سے ستر برس یا کچھ کم ستر برس باقی ہیں ۱۲۔ بنا بہ آب رسیدن لازمی اور بنا بہ آب رساندن متعدی باجماع جمہور اضراد میں سے ہے ہم یعنی استحکام و ہم یعنی انہدام در صورت استحکام نیو کا گھر کھوونا لکھوٹا ہے اور در صورت انہدام لطمہ امواج سیلاب مد نظر ہے آپ کے لکھے ہوئے دونوں شعر مقید معنی خرابی ہیں صاحب مصرعہ بنائے عمر مسیح و خضر باب رسید

یعنی ویران ہو گئی ڈھلے گئی حال آنکہ یقیناً وہ جاودانی تھی مصرعہ ہنوز تشنہ نخوت است تیغ مرزا گانش

با آنکہ تیغ مرزہ نے دو زندہ جاوید کو مارا مگر اب تک تشنہ خون ہے تشنہ بمعنی مشتاق اور خون بمعنی قتل اور بنائے عمر باب رسیدن استعارہ اہلاک

ہزار میکدہ را محتسب باب رساندن بنائے صومعہ شید ہچنان برپا بنائے میکدہ غلط ہزار میکدہ صحیح ہے کلیم کے دیوان میں موجود یعنی محتسب نے ہزار میکدہ ڈھا دیے دریا برد کر دیے صومعہ

زرق وریا اب تک معمور اور موجو رہے ہیں یعنی استحكام نعمت خان عالی
 کہتا ہے
 نیست گر محکم رسد بنیاد و نیات آباب ^{شعر} چون جبابین خانہ بے بنیاد و بنیاد
 صائب کہتا ہے ^{شعر}
 چگونہ شمع تجلی ز رشک نگذارد رخ تو خانہ آئینہ را آباب رساند
 بہ تون موقوف ۱۲۔ غالب کہتا ہے کہ اساتذہ کے کلام کے مشاہدہ
 میں اگر تو غل رہے تو ہزار بابات نئی معلوم ہوتی ہے میں نے سات
 شعرا میر خسرو کی غزل پر لکھ کر ایک مطرب کو دیے وہ مجلسوں میں
 گانے لگا اکبر آباد و لکھنؤ تک مشہور ہوئے وہ غزل جس کا مطلع یہ ہے
 مطلع

از جسم بجان نقاب تا کے این گنج درین خراب تا کے
 ایک صاحب اگرہ میں اور ایک صاحب لکھنؤ میں معترض ہوئے کہ
 گنج در خراب یہ باید نہ در خراب ہر چند کہا کہ خرابہ مزید علیہ اور اصل
 لغت خراب عربی الاصل یعنی ویران و ویرانہ ہے جس کی ہندی
 اوچڑ معترض مصر ہا صائب کے دیوان میں سے یہ مطلع نکلا ^{مطلع}
 بہ فکر دل نہ فتاویٰ بہ ہیچ باب در یغ
 بہ گنج راہ نیروی درین خراب در یغ

نائب مصطفیٰ خاں بہادر شریفیہ کے نام

جناب بھائی صاحب و قبلہ یقین ہے کہ آپ مع الخیر اپنی دارالریاست
میں پہنچ گئے ہوں اور بحیثیت خاطر روزہ رکھتے ہوں سواپان کے اور
خیال مولوی الطاف حسین کے فراق کے سوا کوئی وجہ ملال نہ ہو خدا اگر
تم کو یاد آجائے کہ مفتی جی شگفتی کو شگفت کا مزید علیہ مسلم نہیں جانتے تھے
سکندر نامہ میں دیکھا **بلیت**

بے در شگفتی نمودن طواف غنان سخن را کشد در گزاف
صہبائی شفق صبح کو غلط اور اس رنگ کو مخصوص بنام جانتا تھا محمد
سعید اشرف مازندرانی کے کلام میں نظر پڑا مصرعہ
پہچو صبح شفق آلودہ رخسار صرخ و سفید

اب جو فقیر کا یہ مطلع مشہور ہوا شعر
از جسم بجان نقاب تاکے این گنج درین خراب تاکے
حضرات کو اس میں تا مل ہے خرابہ کی جگہ خراب کو نہیں مانتے آیا یہ نہیں
جانتے کہ لغت عربی اصل خراب اور خرابہ مزید علیہ ویران لغت فارسی
اصل اور ویرانہ مزید علیہ موج لغت عربی اصل اور موج مزید علیہ ہے
مزید علیہ جائز اور لغت اصلی ناجائز کیوں ہو یہ ایک مصرعہ قدما میں سے

کسی کا ہے مگر پیش مصرعہ مجھے یاد نہیں اور یہ بھی نہیں معلوم کہ کس کا ہے
مصرعہ چوں مہر در کسوفم و چون گنج در خراب
 میں خود کہتا ہوں کہ اس کو نہ مانو اس راہ سے کہ میں قائل کا نام نہیں
 بتا سکتا یہ مطلع مرزا محمد علی صاحب علیہ الرحمۃ کا ہے اور اس کے دیوان
 میں موجود ہے

بہ فکر دل نہ فتادی بھیج باب درین گنج راہ نہروی درین خراب درین
 گنج و خراب گنج و خراب گنج و دیران گنج و دیران مستعمل اہل ایران ہے
 اس بات میں متردو ہونا محض عدم اعتناء ہے والسلام صبح سہ شنبہ
 دہم ماہ صیام سال غافر پے اہل اسلام ۱۲

۱۲۱ خواجہ غلام غوث یخچر کے نام

قبلہ آج تیسرا دن ہے کہ میں بنایہ آب رسیدن و باب رساندن
 کی حقیقت باسناد اشعار اساتذہ لکھ کر بہ سبیل ڈاک بھیج چکا ہوں آج
 اس وقت تجمائی ضیاء الدین خاں صاحب آئے اور اس امر خاص میں
 کلام کے یاد دی ہوئے میری تقریر سن کر کہنے لگے کہ آب دینار رسیدن
 و آب دینار رساندن کے باب میں متردو ہیں کہ آیا یہ ترکیب جائز ہے یا
 نہیں اب میں متنبہ ہوا کہ واقعی جو میں نے لکھا وہ سوال دیگر جواب دیگر

تھاستر برس کا پیر حرف حواس معرض تلف اگرچہ سوال کو غلط سمجھا
لیکن جواب غلط نہیں لکھا رسیدن بنا باب ہم یعنی استحکام بنا وہم یعنی
انہدام بنا درست فقط اب آب در بنا رسیدن و رساندن کی کیفیت
سنیے فقیر نے اساتذہ کے کلام میں کہیں یہ ترکیب نہیں دیکھی پس میں
اس کی صحت اور غلطی میں کلام نہیں کر سکتا جانب غلطی میرے نزدیک
راج ہے آپ جب تک کلام اہل زبان میں نہ دیکھ لیں اس کو جائز
نہ جانیے گا مگر کلام سعدی و نظامی و حریف اور ان کے امثال و نظائر
کا معتمد علیہ ہے نہ آرزو اور واقف اور قلیل وغیرہم کا میرا ایک مطلع ہے

شعر

از جمع بجان نقاب تا کے این گنج درین خراب تا کے
ایک گروہ معارض ہوا کہ گنج کو خراب کہو نہ خراب میں متحیر کیا رب کیست
کہوں خراب مزید علیہ خراب ہے مثل ویران و ویرانہ و موج و موج الحاق
ہاے ہوز سے لغت دوسرا نہیں پیدا ہوا بارے صاحب کے دیوان
میں ایک مطلع نظر آیا

بیت

بفکر دل نہ فنا دی پہچ باب درین گنج راہ نیروی درین خراب درین
یہ مطلع لکھ کر معترض صاحبوں کو بھیج دیا کہ غالب کو در دوسرے دیکھیے جو
پوچھنا ہو وہ صاحب سے پوچھ لیجئے عارف علی شاہ حسرت سانی نے

اسی مطلع پر

شعر

از جسم بجان نقاب تاکے این گنج درین خراب تاکے
 تین اعتراض کیے تھے پہلا نقاب کے ساتھ عارض و رخ کا ذکر بھی
 ضرور تھا وہ نہیں ہے دوسرا گنج تو ویرانے ہی میں ہوتا ہے پھر اس تک
 تا سفت کیا جو کہتے ہیں تاکے تیسرا ویرانہ کو خراب کہتے ہیں نہ خراب اور
 ان اعتراضوں کے بعد انہوں نے دخل کیا تھا

از جسم بجان حجاب تاکے گل بردخ آفتاب تاکے
 خراب اور خرابہ کا جواب تو صاحب مطلع اوپر کے خطوں میں لکھ چکے
 یہ خط بقیہ اعتراضوں کے جواب اور دخل کے بیجا ہونے کے اظہار
 میں ہے۔

۲۲۲ خواجہ غلام غوث بیخبر کے نام

قبلہ دیکھیے ہم عارف ہیں ورو دنامہ سے پہلے جواب نامہ لکھتے
 ہیں دن بھول گیا ہوں غالب ہے آج تیسرا دن ہو صبح کو میں نے
 آب و بنارسیدن کی بحث میں غلامہ تحقیق لکھ کر ارسال کیا اسی دن
 شام کو آپ کا خط آیا بقیہ جواب اب لکھتا ہوں نقاب اُس شعر میں
 بمعنی حائل ہے حول کو وجہ و رخ کی خصوصیت نہیں دو چیزوں کے

پہنچ میں جو شے آجائے بلکہ اُس سے بڑھ کر یہ بات ہے کہ جو چیز ایک
 چیز کی مانع نظر آ رہے ہو وہ نقاب ہے اُس شے نامرئی کی رخ کا رخ
 بمناسب نقاب مقدر ہے اور یہ تقدیر جائز اور بلوغ ہے حجاب کا
 یہاں اوپری یعنی بے محل اور ناملائم ہونا یا بشرط عقل سلیم و طبع
 لطیف ظاہر ہے گل خاک باب آمیختہ کو کہتے ہیں وہ رخ آفتاب
 تک کہاں پہنچے ہاں گرد و غبار میں آفتاب چھپ جاتا ہے اُس کا استعمال از رو
 مجاز جائز ہے گنج درویرانہ تاکہ یہ بہت لطیف بات ہے یعنی افسوس
 کیا جاتا ہے اُس گنج کے بیکار ہونے کا گنج سے غم نہی تو نہیں گنج
 میں مدفون رہے وہ تو یہ چاہتا ہے کہ مدفن سے نکلے اور صرف ہو اور کو
 اُس کے وجود سے تمتع پائیں یہاں ایک اور دقیقہ ہے کہ اس شعر میں گنج
 مشبہ بہ اور روح انسانی مشبہ ہے اور یہ سب جانتے ہیں کہ روح کا تعلق جسم
 سے جاودانی نہیں پس کیا قباحہ ہے اگر ایک غمزہ ستم زدہ قطع تعلق
 روح کا منتظر اور شقائق ہو مثلاً ایک میعاد میں محبوس حسرت مند انہ کے
 کہ الہی وہ دن کب آئے گا کہ میں قید سے نجات پاؤں کب تک مسرک کاٹوں
 کب تک رنج اٹھاؤں فخر مکیں ایک شاعر تھا شجاع الدولہ و آصف الدولہ
 کے عہد میں اس نے سعدی و نظامی و حزیں کے اشعار کو اصلا حین می
 ہیں جب ایک ہندوستانی نے علم تنگ مایہ اساتذہ نامی عجم کے کلام کو

اصلاح دے اگر ایک عالم خراسانی نے ایک ہندی کے مطلع میں تصريف
کیا تو کیا قباحت لازم آئی خدا کا شکر کہ جھکو ستر برس کی عمر میں پچاس
برس کی مشق کے بعد اُستاد میسٹر آیا ۱۲۔

۱۲۳۳ امر زاحاتم علی قمر کے نام

جناب مرزا صاحب دلی کا حال تو یہ ہے شمع
گھر میں تھا کیا جو تراغم اُسے فارت کرتا
وہ جو رکھتے تھے ہم اک حسرت تعمیر سو ہے
یہاں دھڑکیا ہے جو کوئی ٹوٹیکا وہ خبر محض غلط ہے اگر کچھ ہے تو بدین
ہے کہ چند روز گوروں نے اہل بازار کو ستایا تھا اہل قلم اور اہل فوج
نے بانصاف اسے ہمد گرا یا بند و بست کیا کہ وہ فساد مٹ گیا اب
امن و امان ہے ۱۲ نسخ مرحوم جو تمہارے اُستاد تھے میرے بھی دوست
صادق الوداد تھے مگر یک فنی تھے صرف غزل کہتے تھے قصیدہ اور
مثنوی سے اُن کو کچھ علاقہ نہ تھا سبحان اللہ تم نے قصیدہ میں وہ رنگ
دکھایا کہ انشا کو رشک آیا مثنوی کے اشعار جو میں نے دیکھے کیا کہوں
کیا حظ اُٹھایا
میت
نہد اسے میں بھی چاہوں از رہ مہر فروغ میرزا حاتم علی قمر

اگر اسی انداز پر انجام پائیگی تو یہ مثنوی کا رنماہ آرو و کلائیگی خدا تم کو
جیتا رکھے تمہارا دم غنیمت ہے صاحب میں تم سے پوچھتا ہوں کہ
معیار الشعرا میں تم نے اپنا خط کیوں چھپوایا تمہارے ہاتھ کیا آیا سنو تو
سہی اگر سب کا کلام اچھا ہو تو امتیاز کیا رہے ۱۲

۲۲۲ خواجہ غلام غوث بخیر کے نام

جناب عالی کل میرے شفیق مکرم منشی نواب جان کلبہ احزان میں
تشریف لائے آپ کا سلام کہا معلوم ہوا کہ خواجہ صدر الدین صاحب
شکر کے ساتھ گئے ہیں اور آپ یہیں ہیں اس فصل میں کہ ابھی سے رات
دن آگ برستی ہے اچھا ہوا کہ رحمت سفر نہ پھینچی ابھی حضرت یہ منشی
ممتاز علی خاں کیا کر رہے ہیں رقعہ جمع کئے اور نہ چھپوائے فی الحال
پنجاب احاطہ میں ان کی بڑی خواہش ہے جانتا ہوں کہ وہ آپ کو
کہاں ملیں گے جو آپ اُن سے کہیں مگر یہ تو حضرت کے اختیار میں ہے
کہ جتنے میرے خطوط آپ کے پہنچے ہیں وہ سب یا اُن سب کی نقل بطریق
پارسل آپ جھکو بھیج دیں جی یوں چاہتا ہے کہ اس خط کا جواب وہی
پارسل ہو مگر صبر و تحمل رہو قیامت تک۔

۲۵۔ خواجہ غلام غوث بیخبر کے نام

حضور پہلے خدا کا شکر پھر آپ کا شکر بجالاتا ہوں کہ آپ نے خط لکھا اور میرا حال پوچھا یہ پرسش حکم نشتر کا رکھتی ہے اب رگ قلم کی خوشنما نشانی دیکھو گورنر اعظم نے میرے ٹھہ میں دربار کا حکم دیا صاحب کشتہ بہادر دہلی نے سات جاگیر داروں میں سے جوین بقیۃ السیف تھے انکو حکم دیا دربار عام سے سوا سے میرے کوئی باقی نہ تھا یا چند جہاں جھگڑا حکم نہ پہنچا جب میں نے استدعا کی تو جواب ملا کہ اب نہیں ہو سکتا جب یہ سرزمین تخیم خیام گورنری ہوئی میں اپنی عادت قدیم کے موافق خیمہ گاہ میں پہنچا مولوی اطہار حسین خاں صاحب بہادر سے ملا چیف سکریٹری بہادر کو اطلاع کی جواب آیا کہ فرصت نہیں میں سمجھا کہ اس وقت فرصت نہیں دوسرے دن پھر گیا میری اطلاع کے بعد حکم ہوا کہ ایام قدر میں تم باغیوں سے اخلاص رکھتے تھے اب گورنمنٹ سے کیوں ملنا چاہتے ہو اس دن چلا آیا دوسرے دن میں نے انگریزی خط ان کے نام کا لکھ کر ان کو بھیجا مضمون یہ کہ باغیوں سے میرا اخلاص مظنہ محض ہے امید وہ ہوں کہ اس کی تحقیقات ہو تا کہ میری صفائی اور بے گناہی ثابت ہو یہاں کے مقامات

پر جواب نہ ہوا اب ماہ گذشتہ یعنی فروری میں پنجاب کے ملک سے
 جواب آیا کہ لارڈ صاحب بہادر فرماتے ہیں کہ ہم تحقیقات نہ کرینگے
 پس یہ مقدمہ طے ہوا اور بار خلعت پر موقوف ہے پیش منسد و وجہ
 لا معلوم لا موجود الا اللہ ولا مؤثر فی الوجود الا اللہ ۱۲ ھ ۱۲۵۵ء میں
 نواب یوسف علی خاں بہادر والی رامپور کہ میرے آشنائے قدیم
 ہیں اس سال یعنی ۱۲۵۵ء میں میرے شاگرد ہوئے ناظم ان کو
 تخلص دیا گیا بیس پچیس غزلیں اردو کی بھیجی میں اصلاح دیکر
 بھیج دیتا گاہ گاہ کچھ روپیہ ادھر سے اتار رہتا قلعہ کی تنخواہ جاری
 انگریزی پنشن کھلی ہوئی ان کی عطایا فتوح گنی جاتی تھی جب وہ
 دونوں تنخواہیں جاتی رہیں تو زندگی کا مدار ان کے عطیہ پر رہا
 بعد فتح دہلی وہ ہمیشہ میرے مقدم کے خواہاں رہتے تھے اور میں
 عذر کرتا تھا جب جنوری سنہ ۱۲۵۶ء میں گورنمنٹ سے وہ جواب پایا
 جو اوپر لکھ آیا تو میں آخر جنوری میں رامپور گیا چھ سات ہفتہ وہاں
 رکھ دئی آیا یہاں پکا خط محررہ ۸ مارچ پایا استفتا کا جواب بھیجا جاتا ہے ۱۲

۱۲۶ خواجہ غلام غوث پنجبر کے نام

پیت پایاں شب سیہ سپید است ۔۔۔ در نو میدی بس امید است

قبلہ آج آپ کی خوشی اور خوشنودی کے واسطے اپنی روداد لکھتا ہوں
توطیہ ۸۶۱ء میں لارڈ صاحب بہادر نے میرٹھ میں دربار کیا
صاحب کمشنر بہادر دہلی اہالی دہلی کو ساتھ لے گئے میں نے کہا
میں بھی چلوں فرمایا کہ نہیں جب لشکر میرٹھ سے دلی آیا میں موافق اپنے
دستور کے روز روز و لشکر مخیم میں گیا میر صاحب سے ملا اُن کے
خیمے میں سے اپنے نام کا ٹکٹ صاحب سکرتر بہادر کے پاس بھیجا
جواب آیا کہ تم غدر کے دنوں میں بادشاہ باغی کی خوشامد کیا کرتے
تھے اب گورنمنٹ کو تم سے ملنا منظور نہیں میں گداے مہرم اس حکم پر
ممنوع نہ ہوا جب لارڈ صاحب بہادر کلکتہ پہنچے میں نے تصدیق
حسب معمول قدیم بھیجی یا مع اس حکم کے واپس آیا کہ اب یہ چیزیں
ہمارے پاس نہ بھیجا کرو میں مایوس مطلق ہو کر بیٹھ رہا اور حکام شہر
سے ملتا ترک کیا واقعہ او آخر ماہ گذشتہ یعنی فروری ۱۸۶۳ء میں
تو اب لفٹننٹ گورنر پنجاب دلی آئے اہالی شہر صاحب ڈپٹی کمشنر
بہادر و صاحب کمشنر بہادر کے پاس دوڑا اور اپنے نام لکھوا میں تو بیگانہ محض
اور مطرود و حکام تھا جگہ سے نہ ہلا کسی سے نہ ملا دربار ہوا ہر ایک
کا مگر ہوا شفیہ ۸ فروری کو آزادانہ منشی پھول سنگھ صاحب کے
خیمہ میں چلا گیا اپنے نام کا ٹکٹ صاحب سکرتر بہادر پاس بھیجا

بلایا مہربان پاکر نواب صاحب کی ملازمت کی استدعا کی وہ بھی
حاصل ہوئی دو عالم جلیل القدر کی وہ عنایتیں دیکھیں جو میرے تصور
میں بھی نہ تھیں چنانچہ میرے منشی لفٹنٹ گورنری سے سابقہ
نہ تھا وہ بطریق حسن طلب میرے خواہاں ہوئے تو میں گیا جب حکام
بہرہ استدعا تجھ سے بے تکلف ملے تو میں قیاس کر سکتا ہوں کہ میرے
کی طرف سے حسن طلب بایمانے حکام ہوگا واللہ الرحمن الطاف خفیہ
رواد یہ ہے کہ دو شنبہ مارچ کو سوا دہشتہر خیم گورنری ہوا آخر
روز میں اپنے شفیق قدیم جناب مولوی اظہار حسین خاں بہادر
کے پاس گیا اثنائے گفتگو میں فرمایا کہ تمہارا دربار اور خلعت بدستور
بحال و برقرار ہے نتیجہ انہ میں نے پوچھا کہ حضرت کیونکر حضرت نے
کہا کہ حاکم حال نے ولایت سے آکر تمہارے علاقہ کے سب کا غلہ
انگریزی و فارسی دیکھے اور باجلاس کو نسل حکم لکھوایا کہ اسد اللہ خاں
کا دربار اور نمبر اور خلعت بدستور بحال و برقرار رہے میں نے پوچھا
کہ حضرت یہ امر کس اصل پر متفرع ہوا فرمایا کہ ہم کو کچھ معلوم نہیں
بس اتنا جانتے ہیں کہ یہ حکم دفتر میں لکھوا کر ۱۲ دن یا ۱۵ دن
ادھر کوروا نہ ہوئے ہیں میں نے کہا سبحان اللہ ششہر
کار ساز مابہ فکر کارما فکر مادر کارما آزارما

سہ شنبہ ۳ مارچ کو ۱۲ بجے نواب لفتنٹ گورنر بہادر نے مجھ کو بلایا خلعت عطا کیا اور فرمایا کہ لاڑ صاحب بہادر کے یہاں کا دربار اور خلعت بھی بحال ہے انہاں جاؤ گے تو دربار اور خلعت پاؤ گے عرض کیا گیا کہ حضور کے قدم دیکھے خلعت پایا لاڑ صاحب بہادر کا حکم سن لیا میں نہال ہو گیا اب انہاں کہاں جاؤں جیتا رہا تو اور دربار میں کامیاب ہو رہا ہوں۔

کار دنیا کے تمام نہ مکرو ہر چہ گیرید مختصر گیرید

۱۲ خواجہ غلام غوث پیچیر کے نام

حضرت پیر و مرشد اس سے آگے آپ کو لکھ چکا ہوں کہ منشی ممتاز علی خاں صاحب سے میری ملاقات ہے اور وہ میرے دوست ہیں یہ بھی لکھ چکا ہوں کہ میں صاحب فرارش ہوں اٹھنا بیٹھنا ناممکن ہے خطوط لیٹے لیٹے لکھتا ہوں اس حال میں دیباچہ کیا لکھوں یہ بھی لکھ چکا ہوں کہ تفتہ کو میں نے خط نہیں لکھا اشعار ان کے آئے اصلاح دیدی منشاء اصلاح جا بجا حاشیہ پر لکھ دیا کل جو عنایت نامہ آیا اس میں بھی دیباچہ کا اشارہ اور تفتہ کے خطوط کا حکم مندرج پایا ناچار تحریر سبق کا اعادہ کر کے حکم بجالایا ناظرین قاطع برہان پر روشن ہو گا کہ نامر او اور

بے مراد کا ذکر مبنی اس پر ہے کہ عبد الواسع بانسوی بے مراد کو صحیح
 اور نامراد کو غلط لکھتا ہے میں لکھتا ہوں کہ ترکیبیں دونوں صحیح لیکن
 بے مراد غنی کو کہتے ہیں اور نامراد محتاج کو اب آپ کے نزدیک اگر ان
 دونوں کا محل استعمال ایک ہی ہو تو میرا مدعا صلی یعنی نامراد کی ترکیب
 کا علی الرغم عبد الواسع کے صحیح ہونا قوت نہیں شاعر میرزا صاحب شاعر
 نامرادی زندگی پر خویش آسان کر دست
 ترک جمعیت دل خود را بسا مان کر دست

یہاں نامرادی بے مرادی کے معنی کیونکر دیگی اغنیاء خواہ اہل توکل خواہ
 اہل تمول مقولین پر کبھی کام آسان نہیں ہوتا بلکہ مفلسوں سے زیادہ
 ان پر مشکلیں ہیں رہے اہل توکل ان کی صفتیں اور ہیں وہ اہل اللہ ہیں
 مقربان بارگاہ کبریا ہیں دنیا پر پشت یا مارے ہوئے ہیں کام ان پر
 کب مشکل تھا کہ انہوں نے اس کو آسان کر دیا نامراد صیغہ مضر دہے
 مساکین کا اوصاف مساکین کی شرح ضرور نہیں سختی کشی و بیوائی و
 تہیدستی و گدائی یہ اوصاف ہیں مساکین کے ان صفات میں سے ایک
 صفت جس میں پانی جاوے وہ مسکین وہ نامراد البتہ مساکین پر نہ
 ایک کام بلکہ سب کام آسان ہیں نہ پاس ناموس و عزت نہ حب جاہ
 و مکن نہ کسی کے مدعی نہ کسی کے مدعا علیہ دن رات میں دو بار روٹی

ہلی بہت خوش ایک بار ملی بہر حال خوش خدا کے واسطے مولانا صاحب
کے شعر میں سے نامراد یعنی کسی کہ بیچ مراد نہ داشتہ باشد کیونکر ثابت ہوتا
ہے مساکین کی زندگی جیسا کہ میں اوپر لکھ آیا ہوں آسان گزرتی ہے
یا اغنیاء کی رہا مولوی معنوی علیہ الرحمۃ کا یہ شعر پلٹت

عافلاں از بے مراد ہائے خویش باخبر گشتند از مولاے خویش
میں نے مثنوی کے ایک نسخہ میں عافلاں کی جگہ عاشقاں دیکھا ہے
بہر صورت معنی یہ ہیں کہ عشاق یا عقلا بعد ریاضت شاقہ ماسوائے
اللہ سے اعراض کرتے بے مراد اور بے مدعا ہو گئے یہ یا یہ تسلیم و
رضا ہے البتہ اس رتبہ کے آدمی کو خدا سے لگاؤ پیدا ہوگا **مصرعہ**
باخبر گشتند از مولاے خویش

یہاں بھی بے مرادی سے نامرادی کے معنی نہیں لیے جاتے مگر ہاں
مصرعہ بے مرادی مومنوں از نیک و بد

دوسرا **مصرعہ** در یکلی بے مراد تداشتی
ان دونوں مصرعوں میں نامراد اور بے مرادی کے معنی میں خلط واقع
ہو گیا ہے خیر بے مراد اور نامراد ایک سہی ہر چند دوسرے **مصرعہ**
مولوی میں بے مراد کے معنی بے حاجت کے درست ہوتے ہیں مگر
مصرعہ من کر زدم شیوہ من نیست بخت

زیادہ تکرار کیوں کروں معذامصرعہ اول کی کچھ توجہ بھی نہیں کر سکتا
نامراد کی ترکیب کی صحت علی الزعم عبدالواسع ثابت ہوگئی فہدیت المصدا
کمال یہ کہ مانند ناچار و بیچارہ اور نا انصاف اور بے انصاف کے
نامراد اور بے مراد کا بھی مورد استعمال مشترک رہا والسلام ۱۲-

۱۲۵ خواجہ غلام غوث پنجر کے نام

پیر و مرشد سہل ممتنع میں کسرۃ لام توصیفی ہے سہل موصوف
اور ممتنع صفت اگرچہ بحسب ضرورت وزن کسرۃ لام مشع ہو سکتا
ہے لیکن محل فصاحت ہے اور لام موقوف تو خود سراسر قباحت ہے
سہل ممتنع اُس نظم و نثر کو کہتے ہیں کہ دیکھنے میں آسان نظر آئے اور
اُس کا جواب نہ ہو سکے بالجملہ سہل ممتنع کمال حسن کلام ہے اور
بلاغت کی نہایت ہے ممتنع و حقیقت ممتنع الفظیر ہے شیخ سعدی کے
بیشتر فقرے اس صفت پر مشتمل ہیں اور رشید و طواطوغیہ و شعر اس
سلف نظم میں اس شیوہ کی رعایت منظور رکھتے ہیں خود ستائی ہوتی
ہے سخن فہم آرزو کرے بگیا تو فقیر کی نظم و نثر میں سہل ممتنع اکثر پائیگا
ہے سہل ممتنع یہ کلام اذق مرا برسوں پڑھے تو یاد نہ ہو و سبق مرا
یہ مصرعہ حیرت آور ہے کلام اذق سہل ممتنع کے منافی ہے پھر یاد نہو

اور حافظہ پر نہ چڑھ جانا ہرگز سہل ممتنع کی صفت نہیں ہو سکتی
 کلام اوق جس کا حفظ و شوار ہو شاید کوئی قسم اقسام کلام میں سے
 ہو ہاں کلام اوق کلام معلق کو کہتے ہیں سو کلام معلق اور کلام
 سہل ممتنع ضد یکدیگر ہے معلق اور اوق سہل ممتنع اور سہل ممتنع معلق
 اور اوق کیونکر ہو سکے گا اور حافظہ میں محفوظ رہنا کلام معلق اور اوق
 کی صفت کیونکر ہو سکتی ہاں معلق عسیر الفہم ہو گا پڑھنا نہ جائیگا معنی
 سمجھ میں نہ آئیں گے سہل ممتنع کی صفت وہ تھی جو فقیر اوپر لکھ آیا
 اس شعر سے مجھ کو کچھ علاقہ نہیں ختم۔

آب و رہنار سیدن بمعنی خراب بنیاد قیاسی ہے اساتذہ کے
 کلام میں میں سے نہیں دیکھا اگر آیا ہو تو درست ہے ہاں باب رسانید
 بنا کہ بظاہر آب و رہنار سیدن کا متعدی منہ ہے بلغائے کلام میں
 آیا ہے لیکن اخذ ادیس سے ہے بمعنی ویرانی بنا متعل اور ہم
 بمعنی استحکام بنا اگر اس کا لازم ڈھونڈیے تو رسیدن بنا بہ آب ہے
 نہ رسیدن آب و رہنار جیسا کہ نعمت خان عالی کہتا ہے ۵
 نیست محکم گر رسد بنیاد دنیا تا آب چوں جہاب ابن خانہ بے بنیاد و نیم
 اس سے معلوم ہوتا ہے کہ رسیدن بنا تا آب موجب استحکام ہے اور
 شاعر باوجود دلیل استحکام بنا کو نا استوار چاہتا ہے صاحب کہتا ہے

بیت

چگونہ شمع تجلی زرشک نگذارو رخ تو خانہ آئینہ را باب رساند

بیت

حاجی محمد جان قدسی
 بگوش عطایش رساند این خطاب کہ بنیاد کان را رساند بہ آب
 یہ دونوں شعر مفید معنی ویرانی ہیں قصہ مختصر باب رسیدن بنا بر خرابی
 خانہ و باب رساندن متعدی آن و رسیدن آب و رہنا مسجوع میں بھی
 بیمار ہوں اور بیمار کے واسطے انجام کو غسل صحت ہے یا غسل میت
 والسلام ۱۲-

۱۲۹ مروان علی خاں رعنا کے نام

خاں صاحب عالی شان مروان علی خاں صاحب کو فقیر غالب کا
 سلام نظم و نشر و بیکہ دل بہت خوش ہوا آج اس فن میں رقم بکتا ہو
 خدا تم کو سلامت رکھے بھائی جفا کے مونث ہونے میں اہل دہلی و لکھنؤ
 کو باہم اتفاق ہے کبھی کوئی نہ کہیگا کہ جفا کیا ہاں بنگالہ میں جہاں
 بولتے ہیں کہ ہتھنی آیا اگر جفا کو مذکر کہیں تو کہیں ورنہ ستم و ظلم و
 پیداوار جفا مونث ہے بے شبہہ و شک والسلام والا کرام ۱۲-

۱۳۱ مروان علی خاں رعنا کے نام

خاں صاحب شفیق عالی شان کو میرا سلام کل تمہارا عنایت نامہ
 پہنچا رامپور کا لفافہ آج رامپور کو روانہ ہوا کاغذ اشعار میں نے دیکھ لیا
 کہیں اصلاح کی حاجت نہ تھی نالہ و رنج شاعر
 رعنا گزرا ہے مرا نالہ و رنج کہن تمہارے کا ہمد ہم نہ پھیر جائے وطن
 نالہ دل بنا دیا نواب صاحب اردو کا تذکرہ لکھتے ہیں فارسی غزل
 تم نے بے فائدہ لکھی دیکھو صاحب تم نے اپنے مسکن کا پتہ لکھا
 سو میں نے دوسرے دن تمہارے خط کا جواب روانہ کیا مثنوی نو لکھو
 صاحب یہاں آئے تھے مجھے ملے بہت خوبصورت اور خوش سیرت
 سعادتمند اور معقول پسند آدمی ہیں تمہارے مداح اور میں ان کا
 ثنا خواں خدا تم کو اور ان کو سلامت رکھے ۱۲

۱۳۲ امیر تارا حیم بیگ مصنف ساطع برہان کے نام

بخدمت شفیق مکر می مرزا حیم بیگ صاحب نور اللہ قلبہ بالا سراسر
 وعینہ بالا انوار سخن چند گفتہ پیشو و پست
 نہ در منطق پارسی و دری ہمیں ہندی ساوہ و سر سری

جس طرح توحید میں نفی ماسواے اللہ و ستور ہے مجھ کو تحریر میں چاہیے
 زوائد منظور ہے عزم مقابلہ نہیں قصد مجاہدہ نہیں ستر تا ستر و شناخت کثرت میں ایک شکار
 ہے شکوہ دروندانہ منافی شیعہ ادب نہیں معہذا اظہار و رد و دل مراد ہے
 کوئی بات جواب طلب نہیں احسان مند ہوں آپ کا کہ آپ نے منشی
 سعادت علی کی طرح آدھا نام میرا نہ لکھا ان کے حسن ظن کے مطابق
 جھک کر معشوق میرے استاد کا نہ لکھا اور اگر ایک جگہ یہ الفاظ کہ بقول
 غالب (باکدام خرس در جوال شدہ ام) ہم کیے یا اور دو چار جگہ
 کلمہ توہین رقم کیے میں نے اپنے لطف طبع اور حسن عقیدت سے پہلے
 فقرے کا مفہوم یوں اپنے دل نشین کیا کہ حضرت نے محمد حسین دکنی
 جامع برہان کو موافق میرے قول کے خرس یقین کیا یا خرس جوال شدہ
 عبارت ہے صحبت سے خواہی مدافعت کے واسطے ہو خواہی محبت
 سے مجھ کو اس کا قرب بہ سبیل آویزش ہے تم کو اس کا قرب از روے
 آمیزش ہے دوسرے فقرے کے معنی یہ ٹھہرائے بلکہ بے تکلف میرے
 ضمیر میں آئے کہ خرس کی مدد دینے سے کوفت حاصل ہوئی اور وہ
 کوفت باعث درد و دل ہوئی شدت درد میں آدمی چیخا ہے چلاتا ہے
 ہاے واے کرتا ہے غل مچاتا ہے جیسا کہ سعدی بوستان کی اس حکایت
 میں جس کا پہلا مصرعہ یہ ہے مصرعہ شے زیت فکرت ہی سو شستم

فرماتا ہے مصرعہ کہ ناچار فریاد خیز در درو۔
 جناب مرزا صاحب کیا تم نہیں جانتے کیونکر نہیں جانتے بے شبہہ جانتے
 ہو گے کہ اکابر امت کو امور دینی میں کیا کیا منازعتیں باہم واقع ہوئی
 ہیں کہ نوبت یہ تکفیر یکدیکہ پہنچی ہے اگر فن لغت میں ایک شخص دوسرے
 شخص کا معتقد نہ ہوا یہاں تک کہ اُس کی تحقیق بھی کی تو اور مدعیان
 علم و عقل اس مسکین کے جگر تشنہ خون کیوں ہو جائیں اور حبت تک
 نقش ہستی صفحہ دہر سے نہ مٹائیں آرام نہ پائیں ظلم تو یہ ہے کہ جو کچھ
 میں نے قاطع برہان میں لکھا ہے نہ اُس کو سمجھتے ہیں اور نہ کچھ آپ
 لکھتے ہیں نہ اُس کے معنی سمجھتے ہیں سوال دیگر جواب دیگر پر مدار ہے
 خارج از بحث اقوال کی تکرار ہے برہان قاطع والے کی محبت علی
 دل بیقرار ہے فرط غیظ و غضب سے بدن رعشہ دار ہے منشی سعادت
 نہ ناظم ہے نہ نثار ہے بموجب اس مصرعہ کے مصرعہ

مقتضای طبیعتش اینست

ناچار تم کو معرض تحریر میں نخل اور تامل چاہیے سخن پروری و جانب
 داری میں تو نخل چاہیے بحسب اختلاف طبائع مانو نہ مانو مگر پہلے یہ تو جانو
 کہ غالب سوختہ اختر کا فرہنگ نویسوں کے باب میں عقیدہ کیا ہے
 اگرچہ قاطع برہان میں جا بجا لکھنا آیا ہوں مگر اب ہندی کی چندی

کر کے لکھتا ہوں کہ یہ عقیدہ میرا ہے کہ فرہنگ لکھنے والے جتنے گورے
 ہیں سب ہندی نژاد ہیں ہاں علم صرف و نحو و عربی میں بقدر تحصیل
 مسلم اور استاد ہیں علم صرف و نحو کی کتب و رسی موجود ہیں جس نے
 چاہا ہے اُس نے استاد سے اُن کتب کو پڑھ لیا ہے فارسی کی جو فرائض
 حضرت نے لکھی ہیں مطالب مندرجہ کس اصول پر مضبوط کیے ہیں
 اور اُس کا علم کس استاد سے حاصل کیا ہے آخر مقاصد صرف و نحو
 عربی بھی تو صرف مطالعہ کتب سے نہیں نکالے ہیں پہلے تعلیم تعلم ہے
 پھر کتب قواعد کے حوالے جا بجا ہیں قواعد فارسی کا رسالہ اہل زبان
 میں سے کس نے لکھا ہے اور ان ہوس پیشہ فرہنگ لکھنے والوں نے
 وہ رسالہ کس فاضل عجم سے پڑھا ہے شیدائے ہندی سیکر دی نے
 حاجی محمد جان قدسی علیہ الرحمۃ کے اس شعر پر اعتراض کیا ہے مرزا
 جلال طباطبائی علیہ الرحمۃ نے شیدائے کو خط لکھا ہے سر آغاز
 خط کا ایک قطعہ جس میں صحرا و دریا قافیہ اور برساند رویت شعر کا
 اخیر کا مصرع ثانی یاد رہ گیا ہے مصرعہ

یعنی بہادر یو مقوی برساند

خلاصہ مضمون خط یہ کہ تو صاحب زبان ہے زبان داں ہے یعنی
 مقلد اور کاسہ لیس اہل ایران ہے حاجی محمد جان کے کلام کو سند پکڑ

تجھے کس نے کہا ہے کہ اُس سے لڑ کیا تو نے سنا نہیں جو عربی و فیضی
 میں گفتگو ہوئی ہے اور مومن الدولہ شیخ ابوالفضل کے روبرو ہوئی
 ہے لغات فارسی اور ترکیب الفاظ میں کلام تھا مولانا جمال الدین
 عربی رحمۃ اللہ علیہ نے کہا کہ میں نے جب سے ہوش سنبھالا ہے
 اور نطق آشنا ہو گیا ہوں اپنے گھر کی بڑھئیوں سے لغات فارسی اور
 بھی ترکیبیں سنتا رہا ہوں، فیضی بولا کہ جو کچھ تم نے اپنے گھر کی
 بڑھئیوں سے سیکھا ہے وہ ہم نے خاقانی و انوری سے اخذ کیا ہے
 حضرت عربی نے فرمایا کہ تفصیہ معانی خاقانی و انوری کا ماخذ بھی
 تو منطق گھر کی پیرزادہ کا ہے ہاں تمیز کہاں سے لاؤں جو دیکھے کہ یہ
 حال قلمرو ہند کے صاحب کمالوں کا ہے قیاس مع الفارق کی ہمار
 دیکھو مجھ و تقدیم زمانے کا اعتبار دیکھو مانا کہ عربی تحصیل علوم عربیہ
 میں اُن سے کمتر ہے صاحب زبان اور ایرانی ہونے میں برابر ہے
 کیا عربی کیا انوری کیا خاقانی ایک شیرازی ایک خاوری ایک شروانی
 اگر مجھ سے کوئی کہے کہ غالب تیرا بھی مولد ہندوستان ہے میری نظر
 سے جواب یہ ہے کہ بندہ ہندی مولد و پارسی زبان ہے

ہرچہ از دست گہ پارس بہ یغاب روند

تا بنالم ہم ازاں جملہ زبانم وادند

زبان دانی فارسی میری ازلی دستگاہ اور یہ عطیہ خاص منجانب اللہ ہے
فارسی زبان کا ملکہ مجھ کو خدا نے دیا ہے مشق کا کمال میں نے اُستاد
سے حاصل کیا ہے ہند کے شاعروں میں اچھے اچھے خوشگو اور معنی
مآب ہیں لیکن یہ کون احمق کے گاکہ یہ لوگ دعویٰ زبان دانی
کے باب میں رہے فرہنگ لکھنے والے خدا ان کے پیچ سے نکالے
اشعار قدما آگے دھریے اور اپنے قیاس کے مطابق چلیے وہ بھی
نہ کوئی ہم قدم نہ کوئی ہمراہ بلکہ سو بسو پر گندہ و تباہ رہنا ہو تو راہ
بتائے اُستاد ہو تو شعر کے معنی سمجھائے نہ آپ خمیر ازلی نہ استاد
رضائی نہیں رگ گردن و خے دعویٰ زبان دانی میرا یہ قول خاص
ہے نہ عام ہے مجموع فرہنگ نگاروں کے محقق ہونے میں کلام
ہے یہ کیا بات ہے کہ جامع برہان کا ماخذ فرہنگ رشیدی جہانگیری
ہے عبدالرشید کی کیا شیخی اور میاں انجو میں کیا پیری ہے قطب شاہ
و جہانگیر کے عہد میں ہوتا اگر فنشائے برتری ہے تو بیچارہ جعفر زطلی
بھی فرخ سیری ہے ایک لطیفہ لکھتا ہوں اگر خانہ ہو جاؤ گے تو
حظ اٹھاؤ گے جتنی فرہنگیں اور جتنے فرہنگ طراز ہیں یہ سب کتابیں
اور یہ سب جامع مانند پیا ز ہیں تو بتو اور لباس و ر لباس و ر و ر و ر
اور قیاس و ر قیاس پیا ز کے چھلکے جس قدر اتارے جاؤ گے چھلکے

ڈھیر لگ جائیگا مغزنہ پاؤ گے فرہنگ لکھنے والوں کے پردے
 کھولتے چلے جاؤ لباس ہی لباس دیکھو گے شخص معدوم فرہنگوں
 کی ورق گردانی کرتے رہو ورق ہی نظر آئیں گے معنی موہوم نظر
 پر مدار تحقیق نہیں ہے آپ کے خاطر نشین کرتا ہوں جو میرے دل نشین
 ہے فرہنگ نویسوں کا قیاس معنی لغات فارسی میں نہ سراسر غلط ہے
 البتہ کمتر صحیح اور بیشتر غلط ہے خصوصاً دکنی تو عجیب جانا نہ ہے
 لغو ہے بوج ہے پاگل ہے دیوانہ ہے وہ تو یہ بھی نہیں جانتا کہ باب
 اصلی کیا ہے اور بابے زائدہ کیا ہے حیران ہوں کہ اس کی جا پڑی
 میں فائدہ کیا ہے خدا جانتا ہے کہ میں یکرنگ ہوں مگر دکنی کے
 جانب داروں کا چورنگ ہوں مجھے جو چاہو سو کہو اوروں سے
 تم کیوں لڑتے ہو کہیں جامع لطائف فیہی کو برا کہتے ہو کہیں نگارندہ
 واقع ہذیان سے جھگڑتے ہو جانتا ہوں کہ دکنی کی عبارت کی خامی
 اُس کی رائے کی کبھی اُسکے قیاس کی غلطی اگر نہ سب جگہ بلکہ بعض جگہ سچ جانتے
 ہو مگر یہ میں نہیں جانتا کہ اتنی محنت کرنی اور اُس کے رفع تخلیہ کے سطر
 توجیہات بارود ڈھونڈ دھنی کس واسطے ایسا اُس کو کیا مانتے ہو
 مجھ پر عدا منہ آتے ہو مولوی نجف علی اور میاں داو خاں سے جدا
 بگڑاتے ہو بھائی صاحب مغلیہ پن پر آگئے گو ہار لڑتے ہو سچ ہے

غالب آگندہ گوش ہے کسی کی نہیں سنتا اسی سے آپ کے مقرر کیے ہوئے قاعدہ کے موافق بجلف کہتا ہوں کہ قاطع برہان و دافع ہدیان و لطائف غیبی کو بہرگز نہیں دیکھا آویزہ و افسوس کے بیان میں مجھے وہ سہو ہوا ہے کہ مجھے اُس کا اقرار اور میرا دوست میاں داد خاں شرمسار ہے جو کچھ اُس مصنف نے اس باب میں لکھا وہ قول فصیل اور کافی ہے مانیں یا نہ مانیں ناظرین کو اختیار ہے گلہری بکاف فارسی مکسور بوزن اکہری لغت ہندی الاصل اس کی شرح میں جداگانہ ایک فصل کاف فارسی مکسور کی جگہ کاف عربی مفتوح اعراب کا بوزن تشتری و قسوع مجھے اور میرے دوست سیف الحق کو دوسہو طبعی پر استعذار ہوا خواہاں بوہرہ و کئی کو اغلاط متواتر کے جواز پر اصرار فاعتبر و یا اولی الابصار خرو بے واو یعنی نور اور خورہ مع الواو بمعنی جندام ایک ویزہ بمعنی پاک اور آویزہ بمعنی ناپاک ایک یہ اور ہزار ایسے اغلاط سنو اور مقبول اور منظور گویا یہ مصرع جو حمد میں ہے مصرعہ کند ہر چہ خواہد بود حکم نیست

اس کی شان میں صادق سمجھ لیا ہے جسم بدو راب چاہیے کہ اُس کے پوچھنے والے اُس کے نام کے بعد مل جلا لکھیں اور اگر اتنی جرأت نہ کریں تو نظر با فادہ و استفادہ عم نوالہ لکھیں شہر بس کی عمر کانوں سے

بہر اجماعت کم تفرقہ زیادہ اور پھر خود داری اور کسر نفس اور استغنا خدا و
 پیہودہ بگنے میں اوقات کیوں صرف کروں پاسخ نگاری کیوں لفظ
 بلفظ و حرف بحرف کروں آپ کو اپنی نمود اور شہرت منظور ہے خردہ
 گیری و عیب جوئی سے جھکو نفرت سے اور حیا آتی ہے زیادہ گوئی
 سے آپ کے حسن کلمات طلیبات سے قطع نظر کر کے ناظرین مصنف کے
 وجدان پر چھوڑ دیتا ہوں اور شکایت موعودہ سے پہلے تین امر ضروری
 لکھ لیتا ہوں (صحیحہ یعنی آواز اسپ زینہار نیست) اس کے سچ
 ہونے میں کیا کلام ہے جو صحیحہ سے آواز اسب مراد رکھے وہ ناقص ہے
 اور خام ہے کیا عربی کا شعر عربی کے خط سے لکھا ہوا کسی کو نظر پڑا
 کہ ناظر سے سن کر تمہارا ذہن وقاد نقاد وہاں جالڑا لغت کسی باطن
 کے اندھے کے ہاتھ سے لکھا جائے اور پھر عربی جیسا شاعر دیدہ و
 باز پر بس میں پکڑا جائے تمہارا محبوب بوہرہ دکنی شین منقوط
 مع التختانی کے بیان میں شہسہ کو گھوڑے کے ہنہانے کی فارسی بتاتا
 ہے عربی میں گھوڑے کے ہنہانے کو صیل بہ وزن دلیل کہتے ہیں
 صحیحہ بہ وزن بینہ عموماً بجھتے ہر صداسے ہواناک و حبیب آتا ہے
 میں کیونکر فرہنگ نگاروں کے اور ان کے مددگاروں کے قیاس
 کو وحی سمجھوں اور کیونکر کاتبوں کے املا کو مصحف مجید کی طرح سر پہ

و بصروں یہ توجہ ہو لکھتا ہے کہ میں اپنے کو جادو اور نبات فرض کر لوں
 جرم و خطاے بلوغ برگردن بندگان جناب است میں آپ کو
 مخاطب بالفتح ٹھہرا کر یہی فقرہ پڑھ کر چپ رہتا ہوں بعد اس کے
 تبدیل جیم بہ تختانی کو مسموع کہتا ہوں یعقوب کو یہ تغیر لہجہ انگریزی
 زبان میں جا کو ب کہتے ہیں کہاں مبدل منہ کہاں تغیر لہجہ حضرت
 آپ جو کہتے ہیں خوب کہتے ہیں کو دک کو ترجمہ عطف نہیں مانتے اور
 پھر خاتمہ میں ریڈگان بصیغہ جمع لکھواتے ہو واقعی یوں ہے کہ جو کچھ
 لکھواتے ہو بہ یزدے بصر نہیں بلکہ از روئے سمع لکھواتے ہو خط
 تمام ہوا اب مستغیث کی عرضی کی سماعت ہو لیکن سماعت از روئے
 انصاف بالالے طاعت ہو عرضی گذرانے سے پہلے مستغیث پوچھتا
 ہے کہ آپ کے حکم عالیہ کا سرشتہ وار دیانت دار ہے یا نہیں سخن فہم
 و ہوشیار ہے یا نہیں میں تو گمان کرتا ہوں کہ امین نہ ہو دلیل سن چکے
 اگر یقین نہ ہو (صحیحہ یعنی آواز اس پر نہار نیست) اسکے ماقبل اور
 بھی عبارت ہے سنائے والے نے نہ پڑھی ہو لکھنا بعید کس واسطے
 کہ اُس عبارت کے مفہوم کو ملحوظ نہ رکھنا اور محمد اکرام پنجابی کا
 شعر تو قابل التفات نہیں مگر مولانا جمال الدین عرفی شیرازی حرمۃ
 علیہ کا شعر بہ تیغ کاتب غلط لکھوا دینا فہم سے ایسا بعید انشائیہ

ناسخوں کی تحریف کو مانتے ہو املا میں کاتبوں کی غلطی کے کیوں نہ
قائل ہو انشاء و املا و لفظ و معنی میں تقلید چھوڑ کر تحقیق کے کیوں نہ
مائل ہو تفصیر معاف یہ نہ استناد بہ کلام عرفی عالی مراتب ہے
بلکہ پیروی خامس کج رفتار کاتب ہے کہ چکا ہوں کہ نہ مجھ کو مناظرہ کا
دماغ نہ ہجوم امر امن جہانی و آلام روحانی سے فراغ آگے جو ہمت
نہیں ہاری تھی اور غیب سے توقع مدد گاری تھی تو یہ اپنا شعر اردو
میرے ورد زبان اور اس ہنچارے میں زمزمہ سنہ نغاں رہتا تھا

رات دن گردش میں ہیں سات سماں ^{شعور} ہو رہیگا کچھ نہ کچھ گھبراؤں کیا
اب جو اصلاح حال و حصول مطالب سے دل مایوس ہے تو طبیعت
اسی غزل کی اس بیت کے ترنم سے مانوس ہے ^{شعور}
عمر بھر دیکھا کیے مرنے کی راہ مر گئے پر دیکھیے دکھلائیں کیا
کوئی یہ نہ سمجھے کہ بڑا رونا رزق کا ہے جب معاش مقرر ہو تو پھر
غم کیا ہے نہ صاحب یہ باتیں جانوروں کی ہیں کہ کچھ کھا لیا
پانی پی لیا اور چین سے سو رہے آدمی عموماً اور صاحبان ننگ و ناموس
خصوصاً یا وجود فراغ معاش ایسی جانگداز بلاؤں میں مبتلا ہیں کہ کوئی
کیا ہے یہ حال تو یا صاحب واقفہ جائے یا خدا جائے دوسرے سے

یہ کار افتادہ کیوں کے اور بغیر کے دوسرا کیا جائے مناظرہ کا تو ہرگز ارادہ نہیں اگر مردہ دل نہ ہوتا تو باتیں کتنا زیادہ نہیں وہ بھی نہ از رو بحث و تکرار نہ بانداز استفسار اظہار سے مقصود نفس اظہاریہ جو آپ نے مولوی امام بخش کو امام الحقین خطاب دیا ہے کتنے محققین نے آپ کو اپنا امام مان لیا ہے جب تک نہ اجماع محققین کا ہو گا یہ خطاب اجماع اہل عقل نا جائز و ناروا ہو گا وہ فرمانروا سے عہد شاہنشاہ کلائیگا کئی بادشاہ جس کے فرمان پذیر ہو جائیں گے ایک سید نے اپنے لڑکے کا نام میر شہنشاہ رکھ لیا یہ میر شہنشاہ صاحب کیونکر شاہجہاں جہانگیر ہو جائیں گے اگر حضرت بقیۃ قاف ثانی صبیحۃ شنیہ امام الحقین کہتے تو ایک ماموم آپ ہوتے اور زاین داس تنبولی دوسرا ہوتا ساطع برہان کے تیرھویں صفحہ کی نویں سطر میں آپ لکھتے ہیں (وہچنین برافراط و تفریط تو صبیح را کار بند نشدہ اند کہ بدان حرف گیری تواند کرد) تو اند تو استغن کے مضارع کی بحث میں سے صبیحہ واحد فاعل ہے فاعل چاہتا ہے خواہی معرفہ جیسے احمد محمود خواہی تکرہ جیسے بہمان کیسے یا شیخے مردے یا زنے اور اگر فاعل مذکور نہ ہو تو اُس صورت میں تو ان کو چاہیے کہ تو ان مالم نسیم فاعلہ ہے کرامت تو مجھے حاصل نہیں ہاں از رو سے حسن عقیدت کہتا ہوں کہ یا آپ نے یوں لکھا

ہے کہ (کے بدان حروف گیری تواند کرد) یا تواند کی جگہ توان رقم فرمایا
ہے دیکھے آپنے بیل کے جوے کا بوجھ میری گردن پر رکھ دیا اور
میں نے ایک بیل کا بوجھ پشت مبارک سے اٹھالیا اور اسد اللہ داد
جلد آ اور اپنی عرضی لا حضرت آیا اور عرضی لایا پہلے پانچ کاغذوں کی
نقلیں علی الترتیب پڑھی جاویں پھر سرشتہ دار صاحب بکمال امانت
و دیانت عرضی سناویں **نقل عبارت برہان قاطع اب**
وہ دست بکسر وال ابجد وہاے ہوز اشارہ بحضرت رسول صلی اللہ
اللہ علیہ است خصوصاً و شخصے را نیز گویند کہ بزرگ مجلس بود آرا
صدر وزینت ازو باشد عموماً **نقل عبارت قاطع برہان**
از حامی عبارت چشم می پوشم و می خروشم کہ آب دست مرکب آب
و وہ کہ صیغہ امر است از و ادن و دست کہ با وجود معانی دیگر مستدرا
نیز گویند معنی ترکیبی رونق دہندہ مسند ہر آئینہ تا مسند ابطرف
نبوت یا رسالت یا ہدایت مضاف نگر دانند بمقام لغت فرو نیارند
بلکہ در مدح اکابر و صدور نیز بے اضافہ لفظ امارت و شوکت و
امثال اینہا ننگارند کہ تنہا آب وہ دست افادہ معنی شوپا نندہ
دست میکند و آن خود امانتی است قبیح بیچارہ در نظم و نثر لغت آب
دست رسالت دیدہ است و نیمہ مضمون را لغت اندیشید است

تقل عیارت ساطع بر بان آب ده دست خدا نگذرد که این
 اعتراض از جانب مرزا من باشد کور سواد همچو من گفته باشد
 بخاطر داشت آن درج کتاب کرد و رنه این کنایه قابل اعتراض نیست
 چه آب ده دست جمله ترکیبی است دست که در عربی و فارسی معنی دست
 مضان و مضان الیه که معنی مخدوف باید داشت بلکه کلامیست مستقل
 به تواف با او دست مضان و مضان الیه که معنی صدر و مسند بزرگ قوم
 باشد صاحب مؤید الفضل و لغت فارسی این لغت را بسند و کتاب
 که آداب و قتیبه باشد بهین صورت و صحت بهین معنی نگاشت و در
 نیز و صاحب رشیدی آورده که آب ده دست یعنی بزرگ مجلس و معنی
 ترکیبی آن رونق ده صدر و مسند **قول** بیچاره در نظم و نشر لغت آب
 ده دست رسالت دیده و نیمه مضمون را لغت اندیشیده است انتی
اقوال جامع این کنایه را در نظم و نشر بیاض رسالت دیده است
 و همچنان در رشته تحریر کشیده است خاقانی گوید **شعر**
 دست آب ده مجاورانش از زن ده برج کوترا نش
شعر پس گردان جناب اگر فراموش نکنند در شرح کنایه ماهی
 چشمه خضر و باب المیم جویند که میگویند که آب ده دست استقاره
 براس آنحضرت از خاقانی از رکاکت نیست و اسه برین عقیدت که

کہ اور اب پیسیر کے برواشتند و باز بنسبت رکاکت سرنگون انداختند
نقل عبارت برہان قاطع ماہوچی شمع خضر کنایہ از زبان و
 درہان معشوق است **قاطع برہان** یارب ماہوچی شمع خضر کہ ام نیست
 من در کتاب منطبعہ بدین صورت ویدہ ام **مصرعہ**
 قلندر ہر چہ گوید ویدہ گوید

در ضمیر میگردد کہ ماہی چشمہ خضر خواهد بود و آن خود مضمون نیست بطریق
 استعارہ بالکنایہ کہ سخنور بسا خون جگر خورده باشد تا در نظم و شعر خویش
 آورده باشد پس ہر کہ این را در گفتار خویش آورد سرقہ خواهد بود از
 لغات مستقلہ و کنایہا مشورہ نیست کہ بکار و بیان روزگار آید پیسیر
 کہ ترجمہ اسد اللہ است گوئی یکے از نامہا جناب ولایت پناہ است
 حمد ہزار کس در کلام خویش آورده باشد و سرقہ نیست و کنی در ش
 شین مع الیائشیر شزر غاب اسم حضرت امیر علیہ السلام نوشتہ
 و آن مضمون است کہ خاقانی در قصیدہ تسمیہ بہم رساندہ شبیر شزر
 خود صفت نیست عام کہ بر ہر مرد شجاع و سرہنگ جنگ جو اطلاق
 توان کرد و غایب بمعنی بیستہ نیستان است ہر آئینہ این صفت نہ سزا
 شان اسد اللہی باشد خاقانی خود بطریق تنزیل گفتہ است این چنین
 صفت اسم کسیکہ بعد از خدا و رسول اورا بہ بزرگی توان ستود و چگونہ

روا توند بود همچین آب وہ دست در باب الف ممدودہ اسم حضرت
ختم المسلمین صلوات اللہ علیہ قرار دادہ است و این لفظیست
در غایت رکاکت صفت لفظ پس غالب منع کرتا ہے برہان و کنی کو
کہ رکیک آنحضرت کے حق میں صرف نکر چنانکہ ہمدردان فصل مفصل
نوشتمہ ہم مقصود ما اینست کہ این چنین مضامین لغت مستعمل و کنا یہ
مقبول چرا قرار یاد و جزو شرح اشعارے کہ حاوی این کلمات
باشد چرا نگارش پذیر و اعود باللہ من الشیطان الرجیم اب ترجمہ
ماء کا ہندی جسکی پانی اور معنی رونق و لطف بھی آتا ہے اور اسلمہ
کی تیزی اور جواہر کی صفائی کو بھی کہتے ہیں دست ترجمہ ید ہے جسکی
ہندی ہاتھ اور بمعنی قسم و نوع اور بمعنی مسند بھی مستقل ہے ہم کو
اس مقام میں آب بمعنی پانی اور دست بمعنی ہاتھ اور اس کی ترکیب
یعنی اہست اور اسکی مقلوب یعنی دست آب کے باب میں کلام ہے
آب دست بچرکت و سکون موحده عموماً ترجمہ غسالہ ید ہے اور خصوصاً
وضو کو کہتے ہیں نعیم کی سند استاد کا شعر شعر
بے تکلف زو لسانی کن اگر دل خستہ
کا بدست او شفا بخش ہمہ بیمار ہست
تحفہ صیص کی سند نام حق کی بیست

بیت

آبدست و نماز پاید کرد دل مقام گداز پاید کرد
عرف میں آبدست کس عضو کے غسلے کو کہتے ہیں ہم تو اتنا چھلک
چپ ہو رہتے ہیں پس آب وہ دست اور دست آب وہ کے معنی وضو
کروانے والا اور ہاتھ دھولانے والا آب بمعنی رونق اور دست بمعنی
کایہاں او خال محض جبل اور صرف اہمال یہ تو میرا قول ہے کہ آب
وہ دست رسالت رسول کو کہہ سکتے ہیں ایک بے ادب فقط آب وہ
کہتا ہے اور ہم منہ تکتے ہیں منشی سعادت علی کو نہ علم نہ فہم اس نے
اس قباحت کو نہ جانا مرزا حکیم بیگ صاحب افسوس کی بات ہے
تم نے اس بیابان خاص میں قاطع برہان والے کے قول کو کیونکر
مانا ہے سر اسر بے پردہ اشرف الانبیاء علیہ وآلہ والسلام کی تذلیل
اور توہین ہے اور جو پیغمبر کو ایسا کہ وہ مجموع اہل اسلام کے نزدیک
مرتدا اور مردود و بے دین ہے بلکہ مخالفین بھی جو مسلمان اپنے پیغمبر کو
برا کہے اُس کو بُرا جانینگے یقین ہے پس پیغمبر کا آب وہ دست نام
رکھنے والا مورد لعنت اللہ و ملائکتہ و الناس اجمعین ہے خاقانی کے
شعر کے لکھنے سے آپ کی کیا مراد ہے یہ شعر قطعہ بند اور اس کا پہلا
شعر مجھ کو یاد ہے پہلے پوچھتا ہوں کہ دست آب وہ کا فاعل اور

شبن کا مرج تھے کسکو ٹھہرایا اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا نشان
اس میں بطریق مذکور یا مقدر کہاں پایا جب اس مصرع کی رو سے
مصرعہ دست آب دہ مجاورانش
دست آبدہ پیسیر کا نام قرار یا تو دوسرے مصرع کے مطابق مصرعہ
ارزن دہ برج کو ترانش

ارزن دہ کا خطاب بھی حضرت پر صادق آیا سبحان اللہ جہاں ^{مصطفیٰ}
و محبتہ رحمۃ اللعالمین و خاتم المرسلین آپ کے القاب ہیں وہاں آبدہ ^{سست}
بھی آپ کا لقب ٹھہرا مرزا جی میں ترک جاہل ہوں بجا ہے اگر مجھ کو
گالیاں از روئے عتاب دو گے خدا کے واسطے پیسیر کو کیا جواب دو
بندہ پرور خاقانی کا شعر قطعہ بند ہے اور اس شعر کا پہلا شعر یہ ہے
اشعار

روح از پئے آبروے خود را خلد از پئے رنگ و بو خود را
دست آبدہ مجاورانش ارزن دہ برج کو ترانش
اوپر کے دونوں مصرعوں میں را کا لفظ زائد پہلا مصرع تیسرے مصرع
سے اور دوسرا مصرع چوتھے مصرع سے تعلق نشراں کی فارسی میں
یوں ہوتی ہے (روح از پئے آبروے خود دست آب دہ مجاوران
اوست و خلد از پئے رنگ و بوے خود ارزن دہ کو تران اوست)

یہ دونوں شعر کعبہ معظمہ کی تعریف میں اور دونوں شیعینوں کی ضمیمہ
 بطرف کعبہ راجع اس اظہار کی تصدیق تحفۃ العراقرین سے کیجیے
 اور ہندی کی چندی غالب سے سن لیجیے ”روح اپنی افزائش آبرو
 کے واسطے وضو کا پانی دیتی ہے کعبہ کے مجاوران کو اور خلد اخذ کر
 و بوب کے واسطے دانہ کھلاتا ہے کعبہ کے کبوتروں کو“ وضو کا پانی لینا
 اور کبوتروں کو دانہ کھلانا ادنیٰ خدمت ہے خدا کے واسطے مخدوم
 کو نین کو خادم کہنا مدح ہے یا مذمت ہے معہذا خاقانی کے اس
 مصرع سے دست آبدہ پیمر کو سمجھنا ہے اعتنائی اور غفلت ہے
 خاقانی نے روح کو آبدست وہ کا فاعل مانا تنہ پیمر کو معاً اس
 فعل کا فاعل اور ایک فعل کا دو فاعل سے متعلق ہونا کیونکر جائز
 جانا قافلہ شد یعنی قافلہ رفت یعنی قافلہ سالار رفت یعنی رسول
 مقبول رحلت کر دینے قاف مع الالف میں کلام اسی مستحسن رسول
 کا ہے دست آبدہ کی شرح میں تحقیر اور قافلہ شد میں استہزا ہے
 برہان قاطع والا اگر یہ قباحتیں نہیں سمجھا ہے تو احمق ہے اور اگر
 سمجھ کر لکھتا ہے تو کافر مطلق ہے اب میر سے خوننا بے زخم دل کی
 روانی اور قلم کی خوننا بے فتنائی دیکھیے تپ صحر مند رجبہ حاشیہ
 ساطع برہان کے حق میں کیا فرماتے ہو اور اس فقرہ اخیر کو

(بازور نشیب رکاکت سر انداختند) کس کا لکھا بتاتے ہو سنو؟
 و ختم العلماء امیر الدولہ مولوی محمد فضل حق رحمۃ اللہ علیہ نے رو عطاء
 و بابہ میں بزبان فارسی ایک رسالہ لکھا ہے اور اس عہد کے علما
 کی اُس پرہیز میں اُس رسالہ میں جناب مولوی صاحب مرحوم
 لکھتے ہیں کہ اگر کوئی شخص سکے کہ حضرت کو قوت مجامعت بہت تھی
 حالانکہ یہ امر واقعی ہے یا یہ کہے کہ آپ کی رومیلی تھی اگرچہ اُس وقت
 میں ہو لیکن چونکہ ایک گونہ سوء ادب اور اہانت ہے حاکم اہل اسلام
 کو چاہیے کہ اس قول کے قائل کو سزا دے اور اگر حاکم سزا نہ دے تو
 اہل شہر پر عزت حاکم واجب ہے اور اگر اہل شہر ایسا نہ کریں تو وہ
 شہر دار الحرب ہے پس بموجب فتوایں علماء اسلام فقرہ مذکور
 کا لکھنے والا کفر میں شداد سے اشد اور کذب میں میلہ کذاب سے
 سوا ہے خیر عقبی میں وہ خالق کا مقہور اور دنیا میں اہل خلق کا
 مطعون ہوگا مچھکو کیا مجھے تم پر مہنی آتی ہے بعض بات سمجھی ہیں
 جاتی ہے خاقانی روح کو ابدست وہ مجاوران حرم کتا ہے تم
 کہتے ہو کہ خاقانی دست آب وہ اسم پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
 کتا ہے مولوی امام بخش نے تم کو بہت کچھ پڑھایا مگر طریقہ
 استنباط معنی نہ بتایا میرے حق میں جو کہتے ہو خود بھی نہیں سمجھتے کہ

کیا کہتے ہو میں نے اس کے سوا (کہ خاقانی بطریق تنزل گفتہ است)
 اور کیا کہا ہے جو مجھے پُرا کہتے ہو وہ بھی ذکر شیر شہزادہ غاب میں نہ دستاویز
 کے باب میں اس نے جناب امیر المومنین کے واسطے ایک لفظ سہل سہری
 لکھا میں نے قبول نہ کیا اور اُس کے قول کا تنزل ظاہر کر دیا آنحضرت
 کو اُس نے آپ وہ دست یا دستاب وہ کہاں لکھا اور کیوں لکھتا نہ
 احمق تھا نہ بے ادب جب اُس نے نہیں لکھا تو میں اُس سے کیوں
 آنکھوں اور کب اُجھانہ کچ فہم ہوں نہ مغلوب الغضب آبدہ دست
 کے پیرو سے کھل گئے بے اضافہ لفظ آخر دست بمعنی مسند نہ ایسا آبدہ دست
 ہاتھ دھلانے والا کہلائیگا ہاں ایک طور ہے تم نے اُس کو اور طور سے
 لکھا ہے میں بطریق المبلغ و اُسن لکھتا ہوں یعنی تخت اور تگ سلطین
 کے جلوس کے واسطے اور وسادہ و مسند امر کے جلوس کے واسطے
 موضوع ہے نظر اس اصل پر سلطان کو زیب افزاے اور تگ، اضافہ
 لفظ سلطنت اور امیر کو زینت بخش مسند بے افزا لیش لفظ امارت
 لکھو انبیاء خصوصاً سید الانبیاء مسند پر کب بیٹھے تھے اُن کے غلاموں کو
 امارت نہ تھی اور زمزمہ الفخر فقری بلند آہنگ ہے میرے خداوند
 کا فرش حصیر نہ گلیم رواے صحابہ سطح خاک میں مومن مجرم اپنے اُس
 خداوند کو جس کی شان میں یہ مصرع اگرچہ مدح مجمل ہے

محصہ رحمہ بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر
 لیکن قول فیصل ہے آبدہ دست و زینت بخش مسند کیونکر سمجھوں بلکہ
 مجموع اہل اسلام بشرط فہم صحیح و طبع سلیم گوارا نہ کریں گے کہ وہ صفت
 عام جو دنیا داروں کے واسطے ہے قبلہ دین و دنیا پر صادق آئے و کئی
 اور اُس کے فضلہ خوار قابل خطاب نہیں ایہا الاخ المکرم فضلہ خوار
 جواب ہے پس گردان جناب کا یہ کلمہ مستوجب عتاب نہیں یقین کہ
 آپ نے اب تو از روئے دلالت لفظ و معنی جان لیا ہوگا اور اس
 فقیر حقیر کو نظریہ قومیت ترک و پیشہ آبائی سپاہ گری عسکریں
 خطاب دیا ہوگا جاننا اس امر کا کہ اب وہ دست میں اگر آپ سے پائی او
 دست سے ہاتھ مراد لیں تو اُس کو اسم پیغمبر سمجھنا کتنی بے ادبی ہے
 اور اگر آپ کو بے رونق اور دست کو بیٹے مسند مانیں تو بے الحاق
 نبوت و ہدایت حضرت کو اس ترکیب کا مشارالیه سمجھنا کیسی عجیبی
 ہے آبدہ دست و رونق بخش مسند صفت ہے عموماً منعان مالدار کی
 یہاننگ کہ اس اصطلاح سے تعریف کر سکتے ہیں صرافان و ساہوکاران
 بلا و امصار کی میں اب قطع کلام کرتا ہوں اور آپ کو بکمال تعظیم سلام
 کرتا ہوں پیغمبر کی تحقیر کو مسلم رکھتے ہو تم جانو اور سید ابراہیم خاقانی پر
 بہتان کرتے ہو تم جانو اور وہ میدان معنی کا شہسوار مجھ کو جس قدر

تم نے لکھا ہے یا کوئی اور لکھ رہا ہے اگرچہ وہ سب لغو اور جھوٹ ہے
معقول اور راست نہیں لیکن واللہ مجھ کو عرصہ محشر میں اس کی
بازخواست نہیں ^{شعر}
زمین عشق کیونین صلح کل کر دیم تو خضم پاش وز مادوستی تماشا کن

۳۳ مولوی عبد الرزاق شاہ کے نام

مخدوم مکرم منظر لطیف و کرم جناب مولوی صاحب اشرف الکلام
درویش گوشہ نشین غالب حزیں کا سلام آپ کے عنایت نامہ کے
ورد سے میں آپ کا احسان مند ہوا اور دل سے آپ کو دعائیں دیں
کیوں حضرت آپ حیران ہوئے ہو گئے کہ یہ شخص اتنا فضول اور لغو
کیوں ہے خط کے پہنچنے سے اظہار منت پذیری اگر گزرت نہیں کیا
اب اس خوشی اور دعائیں دینے کی وجہ سنئے یعنی آپ کے سبب سے
میں نے اپنے والا براہ اور ازجان عزیز تر بدل نزدیک و از دیرہ دور
نامہربان بنو مغرور میر قاسم علی خاں کا رقعہ اپنے نام کا پایا اللہ
اللہ اگر آپ باعث نہ ہوتے تو بھائی صاحب کا ہے تو مجھ کو خط لکھتے
انہیں سے پوچھیے کہ کبھی تم نے اسد کو خط لکھا ہے پس بعد اس
توضیح کے آپ کی تحریر کا جواب لکھتا ہوں آپ کا واسطہ اصلاح کلام

رجوع کرنا میری طرف موجب نازش کا ہے میرا طریق اس فن خاص میں
یہ ہے کہ جو شعر بے عیب ہوتا ہے اُس کو بدستور رہتے دیتا ہوں اور جہاں
لفظ کے بدلے لفظ لکھتا ہوں اُس کی وجہ خاطر نشان کر دیتا ہوں تاکہ
آئندہ صاحب کلام اُس قسم کے کلام میں خود اپنے کلام کا مصلح رہے
مطلع کا یہ مصرع مصرعہ

سر خوش و سرشار قم بلی

لسان فارسی میں سرشار صفت ہے پیالے کے معنی لفظی اسکے لبریز
پس شارب کو لبریز کیونکر کہیں گے اور یہ جوار دو مست و سرشار
متراوت المعنی استعمال میں آتے ہیں امر جدا گانہ ہے فارسی میں تنبیق
اردو کا ناجائز رند عالم سوز شعر اسے عجم میں بمعنی رند بے نام و ننگ
آیا ہے جیسا کہ استاد کہتا ہے مصرعہ

رند عالم سوز را با مصلحت بینی چہ کار

حسن مطلع شمسیت تقامیر سد بربادہ الخ بر شیشہ یہاں انسب ہے
از حد چوں خاک جسم خاک کو جسٹن سے کیا علاقہ (نقد جان رامہرستم
بلی) تعقید معنوی ہے طالب عہد استم طالب عہد الست یعنی عہد
کس سے مانگتا ہے ہاں سر خوش عہد الست بحال و بموقع ۱۲ متوقع
ہوں کہ میرا یہ رقعہ جو آپ کے نام کا ہے جناب میر قاسم علی خاں

صاحب کو پڑھا دیکھے گا اور آپ جو آپ بجے خط لکھیں تو یہ بھی لکھے گا
کہ ہنوز وہ صدر امین ہیں یا ترقی کی اور صدر الصدور ہو گئے اور اگر
ترقی نہیں کی تو کیا وجہ ۱۲

۱۳ مولوی عبد الرزاق شاکر کے نام

جناب مولوی صاحب مخدوم مولوی محمد عبد الرزاق صاحب شاکر
کی خدمت میں بعد سلام یہ التماس ہے کہ مولوی صاحب عالیشان
مولوی مفتی اسد اللہ خاں بہادر کی خدمت میں فقیر کا سلام پہنچائیے
میں تو آپ سے عرض کرتا ہوں مگر آپ مفتی صاحب سے کیے کہ جھکوا
باوجود شدت نسیان آپ کا تشریف لانا یاد ہے چھاپے کے اجزا اٹھا کر
میں نے آپ کے سامنے ایک غزل اپنی پڑھی تھی جس کے دو شعر
قطعہ بند ہیں

ارزندہ گوہر ہے چو من اندر زانہ نسبت
منصور قرۃ علی اللہیاں منم
خوہ را بخاک رہگذر حیدر افکنم
آوازہ انا اسد اللہ در افکنم
خدا کرے حضرت کو بھی یہ واقعہ یاد ہوا تھا دوسری دلیل مودت روحانی
ہے انہی مکر می میر قاسم علی خاں کو سلام پہنچے سال گذشتہ کی تعطیل
کی طرح دلی آکر مجھ سے بے مل نہ چلے جائیے گا پھر حضرت مکتوب الیہ

سے کلام ہے اشعار بعد حکف و اصلاح کے پہنچتے ہیں یہ رتبہ میری
 ارزش کے فوق ہے کہ میں آپ کے کلام میں دخل و تصرف کروں
 بندہ نواز زبان فارسی میں خطوں کا لکھنا پہلے سے متروک ہے پیر
 سری و ضعف کے صدقوں سے محنت پر شوہی و جگر کا دی کی قوت
 مجھ میں نہیں رہی حرارت عزیز کی کوزال ہے اور یہ حال ہے مفسر
 مفصل ہو گئے قوی غالب وہ عناصر میں اعتدال کہاں
 کچھ آپ ہی کی تخصیص نہیں سب دوستوں کو جن سے کتابت رہتی
 ہے اردو ہی میں نیاز تائے لکھا کرتا ہوں جن جن صاحبوں کی
 خدمت میں آگے میں نے فارسی زبان میں خطوط و مکاتیب لکھے او
 بھیجے تھے ان میں جو صاحب الی الآن ذی حیات و موجود ہیں انہیں
 بھی عند الضرورت اسی زبان مروج میں مکاتیب و مراسلت کا
 اتفاق ہوا کرتا ہے پارسی مکتوبوں و رسالوں و نسخوں و کتابوں کے
 مجموعہ شیرازہ بست چھاپا ہو کر اطراف و اقصائے عجم میں پھیل گئے
 مال کی نشروں کو کون فراہم کرنے جائے جاں کنی کے خیالات نے
 مجھ کو ان کی تحریر و تعلق و بار سے دست بردار و آزاد و سبکدوش
 کر دیا جو نشریں کہ مجموعہ دیکھا ہو کر جہاں جہاں منتشر ہو گئی ہیں اور
 آئندہ ہوں انہیں کو جناب احدیت جلت عظمتہ مقبول قلوب

اہل سخن و مطبوع طبایع ارباب فن فرمائے اور میں اب انتہا سے عمر
 ناپائیدار کو پہنچ کر آفتاب لب بام اور ہجوم امراض جسمانی و آلام و محنت
 سے زندہ در گور ہوں کچھ یاد خدا بھی چاہیے نظم و نثر کی قلم و کا انتظام
 ایزد وانا تو انا کی عنایت و اعانت سے خوب ہو چکا اگر اس سے
 چاہا تو قیامت تک میرا نام و نشان باقی و قائم رہے گا پس امید و ا
 ہوں کہ آپ انہیں نذو و محقرہ یعنی تحریرات روزمرہ اردو سے سادہ
 و سہل سری کو تا امکان غنیمت جانکر قبول فرماتے رہیں اور رویش دل
 و فروماندہ کشاکش معاصی کے خاتمہ بخیر ہونے کی دعا مانگیں اللہ
 بس باسواے ہوس ۱۲ تقیید معنوی کو حضور خود جانتے ہو گئے اسکی
 توشیح و تفصیل میں تحصیل حاصل و تطویل لا طائل کی صورت نظر آتی ہے
 لہذا خاصہ فرسائی بروے کار نہیں آئی ۱۲

۱۳ مولوی عبد الزاق شاکر کے نام

حضرت تین دوستوں سے مؤلف محرق پر جس کا نام صاحب
 تپ محرق رکھا گیا ہے جوتی پزار کی ہے ایک رسالہ موجود تھا بھیجا جاتا
 ہے وہ دوسنے بھی اگر ہم پہنچ گئے تو بھجوادونگا غزل بعد اصلاح کے
 جاتی ہے طرز فقیر مبارک ہو ۱۲۔

۱۳۵ مولوی عبدالرزاق شاکر کے نام

حضرت مطالب علمی و شعری کا لکھنا موقوف سوال پر ہے جب حضور کی طرف سے کوئی سوال آئیگا بقدر اپنے معلوم کے جواب لکھا جائیگا

ہیں اپنے گنہ مزیل امید ایمان کہاں ہے ایک ڈر ہے اس شعر میں قصدا چھا ہے مگر بیان ناقص ہے مطلب تو یہ ہے کہ صرف خوف اہل ایمان نہیں رجا کا بھی شمول چاہیے اور یہ بات اس تقریر میں سے نکلتی نہیں۔

۱۳۶ مولوی عبدالرزاق شاکر کے نام

پیر و مرشد مصرعہ اک شمع ہے دلیل سحر سو خوش ہے۔
یہ خبر ہے پہلا مصرع مصرعہ ظلمت کے میں میرے شب غم کا جوش ہے
یہ بتا ہے شب غم کا جوش یعنی اندھیرا ہی اندھیرا ظلمت غلیظ سحر
نا پیدا گویا خلق ہی نہیں ہوئی ہاں دلیل صبح کی بود پر ہے بھی ہوئی
شمع اس راہ سے کہ شمع و چراغ صبح کو بجھ جایا کرے ہیں لطفت
اس مضمون کا یہ ہے کہ جس شے کو دلیل صبح ٹھہرایا وہ خود ایک

سبب ہے منجملہ اسباب تاریکی کے پس دیکھا چاہیے جس گھر میں
 علامت صبح مؤید طلعت ہوگی وہ گھر کتنا تاریک ہوگا شمع
 مقابل ہے مقابل میرا رُک گیا دیکھ روائی میری
 تقابل و تضاد کو کون نہ جاسے گا نور و ظلمت شادی و غم و راحت و
 رنج و وجود و عدم لفظ مقابل اس مصرع میں بمعنی مرجع ہے جیسے
 حرین کہ معنی دوست کے بھی مستقل ہے مفہوم شعر یہ کہ ہم اور
 دوست از دوسے دوسے عادت ضد ہمدگر ہیں وہ میری طبع کی
 روائی دیکھ کر رُک گیا غزل بعد اصلاح کے پہنچتی ہے آپ اپنی
 طرف سے اس کو اصلاح سمجھتے ہیں اور میں اس کو اپنی جانب
 سے استفادہ جانتا ہوں والسلام ۱۲۔

۱۳ مولوی عبد الرزاق شاکر کے نام

فقیر اسد اللہ نے اس کاغذ کے لفافے پر مرسلہ محمد عبدالرزاق
 جعفری السجید ری اور ٹکٹ پر شاگرد دیکھ کر دیر تک غور کی کہ یہ دو
 صاحب ہیں بعد تامل یا د آیا کہ مولوی عبد الرزاق صاحب ثم ثلث
 اور شاگرد مخلص ہے غور کیجیے کہ نسیان کا کیا عالم ہے واللہ اگر مجھ کو یاد
 ہو کہ سابق میں کوئی غزل آپ کی آئی ہے یہ لفافہ لکھا ہوا ایم

اگست سال حال کا کل میں ہے ڈاک سے پایا آج غزل کو دیکھا
 کل یہ لفافہ روانہ کرونگا ^{شعر}
 کوئی آتا نہیں آگے ترے ہمتا ہو کر آئینہ جب نظر آیا ہے تو اندھا ہو کر
 یہ مطلع دل نشین ہے مگر اتنا نابل ہے کہ آئینہ اندھا کہا چاہیے یا
 نہیں ^{شعر}

مردم چشم سپہ جب نظر آتا ہے ترا بیٹھ جاتا ہے مرے دل میں سویلا ہو کر
 مردم یعنی آنکھ کی پتلی مذکر نہیں معشوق کی قید کیا ضرور دعویٰ حسن
 پرستی رہے عموماً یہ خوب ہے ^{شعر}
 نظر آتی ہے جہاں مردم چشم سیاہ بیٹھ جاتی ہے مرے دل میں سویلا ہو کر
^{شعر}

حرمت کے لئے پیر مغال کا ہے یہ حکم ریش قاضی کی ہے پٹنہ مینا ہو کر
 یہ شعر بے لطف ہو گیا کس واسطے کہ جب قاضی کی ریش کہی تو وہ
 ایہا م ریش قاضی کہاں رہا ۱۲۔ کارگاہ ہستی میں انخ داغ ساما
 مثل الجہم انجمن وہ شخص کہ داغ جس کا سرمایہ و سامان جو موجود
 لالہ کی منحصر نالیش داغ پر ہے ورنہ رنگ تو اور پھولوں کا بھی
 لال ہوتا ہے ۱۲۔ بعد اس کے یہ سمجھ لیجیے کہ پھول کے درخت
 یا غلہ جو کچھ بویا جاتا ہے دہقان کو جوتنے بونے پانی دینے میں

مشقّت کرنی پڑتی ہے اور ریاضت میں لو گرم ہو جاتا ہے مقصود شہنا
 کا یہ ہے کہ وجود محض رنج و عناء ہے مزارع کا وہ لہو جو کشت و کار میں
 گرم ہوا ہے وہی لالہ کی راحت کے خرمن کا برق ہے حال موجود
 داغ اور داغ مخالفت راحت اور صورت رنج غنچہ انج کل جب نئی
 نیکے بصورت قلب صنوبری نظر آئے اور جب تک پھول بنے برگ
 عافیت معلوم یہاں معلوم بمعنی معدوم ہے اور برگ عافیت بمعنی
 مایہ آرام مصرعہ برگ عیشی بگور خویش فرست
 برگ اور سرو برگ بمعنی ساز و سامان ہے خواب گل شخصیت گل
 باعتبار خموشی و برجاماندگی پریشانی ظاہر ہے یعنی شگفتگی وہی پھول
 کی پیکھڑیوں کا بکھرا ہوا ہونا غنچہ بصورت دل جمع ہے باوصف
 جمعیت دل گل کو خواب پریشانی نصیب ہے ہم سے رنج انج پشت
 دست صورت عجز اور حس بدندان و کاہ بدندان گرفتار بھی اظہار
 عجز ہے پس جس عالم میں کہ داغ نے پشت دست زمین پر رکھی
 ہو اور شعلہ نے تنکا و انقوں میں لیا ہو ہم سے رنج و اضطراب کا
 تحمل کس طرح ہو قبلہ ابتداء فکر سخن میں بیدل و اسیر و شوکت
 کے طرز پر ریختہ لکھتا تھا چنانچہ ایک غزل کا مقطع یہ تھا
 طرز بیدل میں ریختہ لکھنا اسد اللہ خاں قیامت

۱۵۔ برس کی عمر سے ۲۵۔ برس کی عمر تک مضامین خیالی لکھا کیا
 دس برس میں بڑا دیوان جمع ہو گیا آخر جب تمیز آئی تو اس دیوان
 کو دو کر کیا اور ارق یک قلم چاک کیے دس پندرہ شعر واسطے منو گئے
 دیوان حال میں رہتے دیے ۱۲۔ بندہ پرور اصلاح نشری کی ضرورت
 نہیں آپ کی انشا کی یہ روش خاص دلچسپ اور بے عیب ہے
 اس وضع کو نہ چھوڑیے اور جو میرا قبیح اور مجھ پر توجہ منظور ہو تو
 بیچ آہنگ وغیرہ میری مصنفات کو با معان نظر و صرف بہت
 ملاحظہ فرمائیے اور مشق بڑھائیے چشم بدو و طبیعت حضور کی بہت
 عالی اور مناسب اس فن کے ہے میں آپ کی رسائی ذہن اور قوت
 قلم سے امید قوی رکھتا ہوں کہ عنقریب بہت خوب لکھے گا میرے
 اور تمام دوستوں کے فخر اور دشمنوں کے رشک ہو جائیے گا ان ہذا
 لا من برکتہ العلم یا مولانا وبالفضل والکمال اولانا ۱۲۔

۳۱ مولوی عبد الرزاق شاکر کے نام

قبلہ و کعبہ فقیر پا در رکاب ہے سہ شنبہ چار شنبہ ان دونوں
 دنوں میں سے ایک دن عازم رامپور ہو گا تقریب وہاں کے جانے
 کی رئیس مرحوم کی تعزیت اور رئیس حال کی تہنیت دو چار میٹنے

وہاں رہنا ہو گا اب جو کوئی خط آپ بھیجیں تو رامپور بھیجیں مکان کا
پتہ لکھنا ضرور ہمیں شہر کا نام اور میرا نام کافی ہے محض بعد اصلاح
بھیجا جاتا ہے حق تو یہ ہے کہ شعر آپ کہتے ہیں اور خط میں اٹھاتا ہوں
حسن الفتاحی سے اصلاح خمسہ کے وقت دوست غمگسار یا روفاشقا
علامہ روزگار ختم العلماء المتبحرین مولوی مفتی صدر الدین خاں صاحب
بہار و صدر الصدور دہلی المتخلص بہ آزر دہ دام بقاۃ وزاد علماء کہ
مجھے ملے کو غنائے پر تشریف لائے ہوئے موجود تھے خمسہ دیکھ کر
پسند فرمایا حضور کی بلاغت کی تحسین عربی مصرعوں کے میسر ساتھ
شریک غالب ہو کر مرے لوٹے اور آپ کی شیرینی گفتار کے وصف
میں تاویر عذب البیان و رطب اللسان رہے اور مجھے بقدر میرے
معلوم و بیان کے آپ کی صفات حمیدہ سے واقف و آگاہ ہو کر
بہت شاد و خرسند ہوئے مبارک ہونا دیدہ و غائبانہ یعنی محض شقائق
بہ تمنائے ملاقات عجز و نیاز لکھنے کو ارشاد کر گئے ہیں لہذا میں لکھتا
ہوں قبول فرمائیے گا ۱۲

۱۳۹ مولوی عبدالرزاق شاکر کے نام

قبلہ پہلے معنی ابیات سے معنی سیفے نقش فریادی الخ ایران میں

رسم ہے کہ دادخواہ کاغذ کے کپڑے پہنکر حاکم کے سامنے جاتا ہے جیسے
 مشعل دن کو جلانا یا خون آلودہ کپڑا بانس پر لٹکا کر لیجانا بس شاعر
 خیال کرتا ہے کہ نقش کس کی شوخی تحریر کا قریا دی ہے کہ جو صورت
 تصویر ہے اس کا پیرہن کاغذی ہے یعنی ہستی اگرچہ مثل تصاویر
 اعتبار محض ہو موجب رنج و ملال و آزار ہے شوق ہر رنگ انج
 رقیب بمعنی مخالف یعنی شوق سر و سامان کا دشمن ہے دلیل یہ ہے
 کہ قیص جو زندگی میں نگاہ پر ڈال پھرتا تھا تصویر کے پردے میں بھی نگاہ
 ہی رہا لطف یہ ہے کہ محبتوں کی تصویر باتن عریاں ہی کھینچی ہے جہاں
 کھینچی ہے زخم نے داد انج یہ ایک بات میں نے اپنی طبیعت سے نئی
 نکالی ہے جیسا کہ اس شعر میں شاعر

نہیں ذریعہ راحت جراثیم پیکار وہ زخم تیغ ہے جس کو کہ دل کیسا کیسے
 یعنی زخم تیر کی توہین بسبب ایک رخنہ ہونے کے اور تلوار کے زخم کی
 تحسین بسبب ایک طاق سا کھل جانے کے زخم نے داد نہ دی تنگی
 دل کی یعنی زائل نہ کیا تنگی کو پریشان بمعنی بیتاب اور یہ لفظ تیر کے
 مناسب حال معنی یہ کہ تیر تنگی دل کی داد کیا دیتا وہ تو خود ضیق مقام
 سے گھبرا کر پریشان اور سر اسیمہ نکل گیا نامہ غالب کا مکتوب الیہ
 رحیم بیگ نامے میرٹھ کا رہنے والا ہے دس برس سے اندھا ہو گیا

ہے کتاب پڑھ نہیں سکتا سن لیتا ہے عبارت لکھ نہیں سکتا لکھ لودیتا
 ہے بلکہ اُس کے ہموطن ایسا کہتے ہیں کہ وہ قوت علمی بھی نہیں رکھتا
 اور وہ سے مدد لیتا ہے اہل دہلی کہتے ہیں کہ مولوی امام بخش صہبائی
 سے اس کو تلمذ نہیں ہے اپنا اعتبار بڑھانے کو اپنے کو ان کا شاگرد
 بناتا ہے میں کہتا ہوں کہ واسے اُس پیچ و پوچ پر جس کو صہبائی کا
 تلمذ موجب عرق و قار ہو رسالہ اس کا ساطع برہان دلی پہنچکر
 ڈھونڈوں گا اگر مل گیا تو خدمت میں پہنچے گا جناب مستطاب میر
 قاسم علی خاں صاحب صادق القول ہیں میرے گھر آئے ہونگے
 دروازہ بند پایا ہوگا مگر ایک خدشہ ہے کہ حضرت میں اور میرے
 بھائی مرزا علی بخش خاں میں بہت ربط و اتحاد تھا اور وہ مرحوم
 خدائیش پیامرزا کو کذب و گزاف میں ضرب المثل تھا اس تصور سے
 اگر میں اس جملے کے سچ جاننے میں تامل کروں تو میرا تامل بیجا
 نہ ہوگا بہر حال اُن کو میرا سلام کہیے گا ۱۳ سیلاب چین ایک لفظ ہے
 ہندیان فارسی وال کا اصل لغت چیمچی اور یہ لغت ترکی ہے معہذا
 حباب آسمان جب تک کہ آسمان کو بحر یا دریا نہ کہیں حباب آسمان
 نہ مقبول نہ مسموع و ناسموع ہے اگر فتح الف کا اشباع جائز ہو
 ورنہ و ناسموع پروری کی جگہ ادنیٰ پروری بہتر ہے بلکہ و ناسموع

بہر حال صفت ہے پرورش موصوف کی چاہیے نہ صفت کی و اسلام

۱۲ مولوی عبد الرزاق شاکر کے نام

قبلہ آپ کو یہ تو معلوم ہو گیا ہو گا کہ ۸ جنوری کو فقیر دلی پہنچا
تھہ کا ماندہ خستہ رنجور منور افاقہ کلی نہیں پائی آج صبح دم ہوا بند
ہے و صوب تیز ہے پشت بافتاب تکیہ کے سہارے سے بیٹھا ہوا
یہ سطر لکھ رہا ہوں غزل پہنچتی ہے گوند میں لتھڑا کر ایک ٹکڑا
کاغذ کا الگ ہو گیا ہے حضرت با عتیاط اُس کو لفافے سے نکالیں

ہیت

ہے تمہارا آفتاب آفتاب آسمان دیکھ لو اپنی چلچلی میں حباب آسمان
اگر پسند آئے تو اس مطلع کو یوں رہنے دیجیے مولوی نظامی گنجوی علیہ الرحمۃ
کا ایک شعر طالعوں کے ہاتھ پڑا انہوں نے از روے قواعد نحو
اس میں کلام کرتا شروع کیا مولوی کے پاس جیب وہ کلمات پہنچے
تو فرمایا کہ یار ان شعر را بہ مدرسہ کہ برد جو صاحب یہ فرماتے ہیں کہ
مجموع پہلا مصرع مبتدا نہیں ہو سکتا اُن سے پوچھا چاہیے کہ
کیا آپ اُسی پہلے مصرعہ میں سے (ظلمت کے میں میرے) اس
مبتدا اور (سب غم کا جوش ہے) اس کو خبر ٹھہراتے ہیں پس اگر

یوں ہے تو بھی مدعا حاصل ہے دوسرا مصرع دوسری خبر سہی آخر یہ بھی تو مسلمات فن نحو میں سے ہے کہ ایک مبتدا کی دو بلکہ زیادہ خبر ہو سکتی ہیں ہاں ایک قاعدہ اور ہے یعنی جملہ فعلیہ کے ماقبل جو عیا ہوتی ہے اس کو مبتدا نہیں کہتے اس مطلع کا مصرعہ ثانی جملہ اسمیہ ہے اپنے ماقبل مبتدا کو قبول کرتا ہے اگر پہنے نظر اس دستور پر مصرعہ اول کو مبتدا کہا تو بھی قباحۃً لازم نہیں آتی بہر حال جو وہ صاحب اسی پہلے مصرع کو قرار دیں وہ مجھے قبول ہے مگر شعر میرا مہمل نہیں زیادہ اس سے کیا لکھوں بھائی میرا قاسم علی خاں صاحب کو بندگی ۱۲

۱۲۱۔ مخدوم و مکرم قاضی عبد الجلیل کے نام

مخدوم و مکرم و مستظم جناب مولوی عبد الجلیل صاحب کی خدمت میں بعد ابلاغ سلام مسنون الاسلام کے عرض کیا جاتا ہے کہ آپ کی اراوت میرا ذریعہ فخر و سعادت ہے دو عنایت نامے آپ کے اوقات مختلف میں پہنچے پہلے خط کے حاشیہ اور پشت پر اشعار لکھے ہوئے ہیں سیاہی سطح کی پیکلی کہ حروف اچھی طرح پڑتے نہیں جاتے اگرچہ بیتا فی میری بھی ہے اور میں عینک کا محتاج نہیں لیکن با اینہما اُسکے پڑھنے میں بہت

تکلیف کرنی پڑتی ہے علاوہ اسکے جگہ اصلاح کی باقی نہیں چنانچہ اُس
 خط کو آپ کی خدمت میں واپس بھیجتا ہوں تاکہ آپ یہ نہ جانیں کہ
 میرا خط پھاڑ کر پھینک دیا ہوگا اور معہذا میرا اندیشہ آپ کو بھی پہنچا
 آپ خود دیکھ لیں کہ اس میں اصلاح کہاں دی جائے واسطے اصلاح
 کے جو غزل بھیجے اس میں بین الافرادو بین مصرعہا فاصلا زیادہ چھوڑ
 اب کے خط میں جو کاغذ اشعار کا ہے حروف اُس کے روشن ہیں
 مگر بین السطور مفقود اور اصلاح کی جگہ معدوم آپ کی خاطر سے
 رنج کتابت اٹھاتا ہوں اور ان دونوں غزلوں کو بعد اصلاح لکھتا
 جاتا ہوں مسودہ تو آپ کے پاس ہوگا اُس سے مقابلہ کر کر معلوم
 کر لیجئے گا کہ کس شعر پر اصلاح ہوئی اور کیا اصلاح ہوئی اور کون سی
 بیت موقوف ہوئی مشاعرہ یہاں شہر میں کہیں نہیں ہوتا قلعہ میں
 شہزادگان تیموریہ جمع ہو کر کچھ غزلیں سنائی کر لیتے ہیں وہاں کے مصرعہ
 طرح کو کیا کیجئے گا اور اُس پر غزل لکھ کر کہاں پڑھیے گا میں کبھی اُس
 محفل میں جاتا ہوں اور کبھی نہیں جاتا اور یہ محبت خود چند روز
 ہے اس کو دوام کہاں کیا معلوم ہے ابھی نہ جواب کی ہو تو اندیشہ
 نہ ہو والسلام مع الاکرام ۱۲

۴۲۲ مخدوم مکرم قاضی عبد الجلیل کے نام

قبلہ آپ کو خط کے بھیجنے میں تردد کیوں ہوتا ہے ہر روز دو چار خط اطراف و جوانب سے آتے ہیں گاہ گاہ انگریزی بھی اور ڈاک کے ہر کار سے بھی میرا کھر جانتے ہیں پوسٹ ماسٹر میرا آشنا ہے مجھ کو جو دوست خط بھیجتا ہے وہ صرف شہر کا نام اور میرا نام لکھتا ہے محلہ بھی ضرور نہیں آپ ہی انصاف کریں کہ آپ لال کنواں لکھتے رہے اور مجھ کو بتائی ماروں میں خط پہنچتا رہا یہ اب کی آپ نے حکیم کاسے کا نام کیسا لکھا ہے اس غریب کو تو شہر میں کوئی جانتا بھی نہیں خلاصہ یہ کہ خط آپ کا کوئی تلف نہیں ہوا جو آپ نے بھیجا وہ مجھ کو پہنچا بات یہ ہے کہ شوقیہ خطوں کا جواب کما تنگ لکھوں میں نے آئین نامہ نگاری چھوڑ کر مطلب نویسی پر مدار رکھا ہے جب مطلب ضروری التحریر نہ ہو تو کیا لکھوں اب کی آپ کے خط میں تین مطلب جو اب لکھنے کے قابل تھے ایک تو وہ رباعی جو آپ نے اس ننگا آفرینش کی مدح میں لکھی ہے اس کا جواب بتدگی ہے اور کورٹش اور آداب دوسرا مدعا خط کے نہ پہنچنے کا دوسرا سو اس کا جواب لکھ چکا تیسرا امر جناب لوی استیاضات صاحب کا میرے یہاں آنا اور میرا اس وقت مکان پر

موجود نہ ہوتا واللہ مجھ کو بڑا رنج ہوا اگر آپ سے ملیں تو میرا سلام کیجئے
اور میرا ملال ان سے بیان کیجئے گا صبح کو میں ہر روز قلعہ کو جاتا ہوں
ظاہر امولوی صاحب اول روز آگئے ہونگے جب سوار ہو جاتا ہوں
تب بھی دو چار آدمی مکان پر ہوتے ہیں مولوی صاحب
بیٹھے حقہ پیٹتے اگر قلعہ جاتا ہوں تو پھر دن چڑھے آتا ہوں زیادہ
اس سے کیا لکھوں ۱۲-

۱۲۲۲ مخدوم مکرم قاضی عبدالجلیل کے نام

آداب بجالاتا ہوں آپ کا توازش نامہ پہنچا غزلیں دیکھی گئیں
فقیر کا قاعدہ یہ ہے کہ اگر کلام میں استقام و اخلاط دیکھتا ہوں تو رفع
کردیتا ہوں اور اگر سقم سے خالی پاتا ہوں تو تصرف نہیں کرتا پس
سقم کھا کر کہتا ہوں کہ ان غزلوں میں کہیں اصلاح کی جگہ نہیں۔

۱۲۲۲ مخدوم مکرم قاضی عبدالجلیل کے نام

سبحان اللہ سر آغاز فصل میں ایسے ٹھہرے پیش رس کا
بھیجنا تو یہ ہزار گونہ مہینت اور شادمانی ہے یہ ٹھہر رب النوع اٹھار
ہے اس کی تعریف کیا کروں کلام اس بات میں کیا چاہتا ہوں

کہ میں یاد رہا اور اہلکاکا آپ کو خیال آیا پروردگار بایں ہمہ روان پروری
کو کم گستری و یادآوری سلامت رکھتے جمعہ کے دن جوان دوسرے وقت
کہا رہنما اسی وقت خط کا جواب لیکر اور آم کے دو ٹوکوں کے دیکر روانہ
ہو گیا یہاں سے حسب الحکم اُس کو کچھ نہیں دیا گیا خاطر جمع رہے۔

۱۹۵۰ء محمد مکرّم قاضی عبد الجلیل کے نام

حضرت کیا ارشاد ہوتا ہے آگے اس سے جو آپ کے اشعار آئے
تھے وہ دونوں کے بعد اصلاح دیکر بھیجیے خط ڈاک میں تلف
ہو جائے تو میرا کیا گناہ آج آپ کا یہ خط صبح کو آیا میں نے آج ہی
دوسرے کو دیکھ کر لقا کر ڈاک میں بھجوا دیا اب پہنچے یا نہ پہنچے دو باتیں
سنئے طرح بسکون راے قرشت بمعنی قریب ہے لیکن اردو میں یہ لفظ
مستعمل نہیں وہ دوسرا لفظ ہے طرح بحرکت راے قرشت بروزن
فرح اُس کو ہسکون راے مصلحہ بولنا عوام کا منطق ہے ہاں غزل
طرح کی زمین طرح کی یہ بسکون اور بمعنی روش و طرز و طرح
ہے بفتحتین جناب مولوی احمد حسن صاحب کو میرا
سلام پہنچے ۱۲

۱۲۷۷ مخدوم مکرم قاضی عبد المجید کے نام

صاحب وہ خط جس میں اشعار سید مظلوم کے تھے مجھ کو پہنچا اور
میں نے اُس خط کا جواب تم کو بھیجا اور ذکر اشعار ظلم انداز کیا فارسی تم کیا
لکھو یہاں ترکی تمام ہے اخوان و احباب یا مقتول یا مفقود الخیر
ہزار آدمی کا ماتم دار ہوں آپ غمزدہ اور آپ غمگسار ہوں اس سے
قطع نظر کہ تباہ اور خراب ہوں مرنا سر پہ کھڑا ہے پایہ رکاب ہوں
طرح بالفتح بمعنی نمونہ اور بمعنی قریب سچ لیکن طرح بفتح تین اور چیز
ہے غیاث الدین رامپوریؒ کی کتاب مکتبی تھا ناقل نا عاقل جس کا ماخذ
اور مستند علیہ قاتل کا کلام ہوگا اُس کا فن لغت میں کیا فرجام ہوگا
مصرعہ کیستم من کہ تا ابد بزیم

لا حول ولا قوۃ یہ مصرع میرا نہیں تا ابد بزیم یہ فارسی لالہ قاتل کی
ہے میرا قطعہ یہ ہے قطعہ

چوں نظیری نما ند طالب مرد

کیستم من کہ جاودان باشم

مرد غالب بگو کہ غالب مرد

در گویہند در کد این سال

یہ مادہ تاریخ از روئے نجوم نہیں بلکہ از روئے کشف ہے انالہ

وانا الیہ راجعون ۱۲

۱۴۷ مخدوم مکرم قاضی عبد الجبیل کے نام

پیر و مرشد فقیر ہمیشہ آپ کی خدمت گزاری میں حاضر اور غیر حاضر رہا ہے جو حکم آپ کا ہوتا ہے اُس کو بجالاتا ہوں مگر معدوم کو موجود کرنا میری وسع قدرت سے باہر ہے اس زمین میں کہ جس کا قافیہ آپ نے درود لکھا ہے میں نے کبھی غزل نہیں لکھی خدا جانتے مولوی درویش حسن صاحب نے کس سے اُس زمین کا شعر لیکر میرا کلام گمان کیا ہے ہر چند میں نے خیال کیا اس زمین میں میری کوئی غزل نہیں دیوان ریختہ چھاپے کا یہاں کہیں کہیں ہے اپنے حافظہ پر اعتماد نہ کر کر اُس کو بھی دیکھا وہ غزل نہ نکلی شینے اکثر ایسا ہوتا ہے کہ اور کی غزل میرے نام پر لوگ پڑھ دیتے ہیں چنانچہ انہیں دنوں میں ایک صاحب نے مجھے آگرہ سے لکھا کہ یہ غزل بھیج دیجئے

مصرعہ اسد اور لینے کے دینے پڑے ہیں

میں نے کہا لا حول ولا قوۃ اگر یہ میرا کلام ہو تو تجھے لعنت اسی طرح زمانہ سابق میں ایک صاحب نے میرے سامنے یہ مطلع پڑھا

اسد اس جفا پر بتوں سے وفا کی
مرے شیر شاہ اش حمت خدا کی

میں نے سن کر عرض کیا کہ صاحب جس بزرگ کا یہ مطلع ہے اُس پر
بقول اُس کے رحمت خدا کی اور اگر میرا ہو تو مجھے لعنت اسداور
شیر اور بت اور خدا اور جفا اور وقامیری طرز گفتار نہیں ہے بھلا
ان دونوں شعروں میں تو اسد کا لفظ بھی ہے وہ شعر میرا کیونکر سمجھا
جائیگا واللہ باللہ وہ شعر خدنگ کے قافیہ کا میرا نہیں ۱۲

۱۲۴ احمد و مکرّم قاضی عبد الجلیل کے نام

حضرت بہت دنوں میں آپ نے مجھ کو یاد کیا سال گذشتہ
ان دنوں میں میں رامپور تھا مارچ ۱۸۶۰ء میں یہاں آ گیا ہوں
اب یہیں ہوں اور یہیں میں نے آپ کا خط پایا ہے آپ نے سرنا
پر رامپور کا نام ناحق لکھا حق تعالیٰ والی رامپور کو صدوسی سال
سلامت رکھے ان کا عطیہ ماہ ماہ مجھ کو پہنچتا ہے کرم گستری و
استاد پروری کر رہے ہیں میرے رنج سفر اٹھانے کی اور رامپور
جانے کی حاجت نہیں خلیفہ حسین علی صاحب رامپور میں مجھے ملے
ہونگے مگر واللہ مجھ کو یاد نہیں نسیان کا مرض لاحق ہے حافظہ
گویا ندارد و شامہ ضعیف سامعہ باطل باصرہ میں نقصان نہیں
البتہ حدت کچھ کم ہو گئی ہے مصرعہ

پیری و صد عیب جنیں گفتہ اند

یہ حال چونکہ میں دہلی میں ہوں اور وہ رامپور گئے ہیں تو البتہ وہ آپ کے پیام جو ان کی زبان کے محول تھے بدستور ان کی تحویل میں رہے اور مجھ تک نہ پہنچے شہر بہت غارت زدہ ہے نہ اشخاص باقی نہ المکنہ کتاب فروشوں سے کمدوں کا اگر میری نظم و نشر کے سوا میں سے کوئی رسالہ آجائیگا تو وہ مول لیکر خدمت میں بھیج دیا جائیگا

مصرعہ دل ہی تو ہے نہ سنگ و نہشت

ایک دوست کے پاس بقیۃ النہب و الغارت میرا کچھ کلام موجود ہے اُس سے یہ غزل لکھوا کر بھیج دوں گا۔

۱۲۹ مخدوم مکرم قاضی عین جمیل کے نام

جناب قاضی صاحب کو بندگی پہنچے عنایت نامہ کے ورود نے شادمان کیا مگر مبہمہ جو نگارش پذیر تھے انہوں نے حیران کیا ابہام کی توضیح اور اجمال کی تفصیل کا مشتاق ہوں آموں کے باب میں جو کچھ لکھا یہ کیوں لکھا اہا کو دوام کیا ضرور ہے خصوصاً جب کہ بذات خود حادث ہو حضرات اب کے سال ہر جگہ آم کم ہے اور جو کچھ ہے وہ خشک اور بے مزہ ہے آم کہاں سے ہو نہ مہاوٹ

نہ برسات نہ بیا بیا ب ہو گئے کنوئیں سوکھ گئے اثمار میں طراوت
کہاں سے ہو جناب اس کا خیال نہ فرماؤں اپنے کشف کو غلط
کردوں گا بر شد گال آئندہ تک جیونگا آپ کے موہی ام کھاؤنگا۔

۱۵۰ محمد ورم مکرم قاضی عبد الجلیل کے نام

جناب مولوی صاحب آپ کے دونوں خط پہنچے میں زندہ ہوں
لیکن نیم مردہ آٹھ پہر پڑا رہتا ہوں اصل صاحب فراش میں ہوں
بیس دن سے پاتوں پر ورم ہو گیا ہے کف پاؤ پشت پاسے نوبت
گذر کر پینڈلی تک آس پاس جوتے میں پاتوں سماتا نہیں بول و
براز کے واسطے اٹھنا دشوار یہ سب باتیں ایک طرف در محل روح
ہے مسئلہ ہجری میں میرا نہ مرنا صرف میری تکذیب کے واسطے
تھا مگر اس تین برس میں ہر روز مرگ تو کا مزہ چکھتا رہتا ہوں
حیران ہوں کہ کوئی صورت زلیست کی نہیں پھر میں کیوں جیتا رہوں
روح میری اب جسم میں اس طرح گھبراتی ہے جس طرح طاقتور
میں کوئی شغل کوئی احتلاط کوئی جلسہ کوئی مجمع پسند نہیں کتاب
سے نفرت شعر سے نفرت جسم سے نفرت روح سے نفرت یہ جو کچھ
لکھا ہے بے مبالغہ اور بیان واقع ہے مصرعہ

مستندہ حکم تحریر آنروز گزین منزل ویران بروم
ایسے مختصر میں اگر تحریر جواب میں قاصر رہوں تو معاف ہوں۔

۱۵۱ احمد دم مکرم قاضی عبدالحکیمیل کے نام

قبلہ مجھے کیوں شرمندہ کیا میں اس ثنا اور دعا کے قابل نہیں
مگر اچھوں کا شیوہ ہے جُروں کو اچھا کہنا اس مدح گستری کے
عوض میں آداب بجالاتا ہوں ۱۲۔

۱۵۲ احمد دم مکرم قاضی عبدالحکیمیل کے نام

جناب قاضی صاحب کو میری بندگی پہنچے مکر می مولوی غلام غوث
خاں صاحب بہادر میرنشی کا قول سچ ہے اب میں تندرست ہوں پھوڑا
پھنسی کہیں نہیں مگر ضعف کی وہ شدت ہے کہ خدا کی پناہ ضعیف کیونکر
نہ ہوں برس دن صاحب فراش رہا ہوں ستر برس کی عمر جتنا خون
بدن میں تھا بے مبالغہ آدھا اُس میں سے پیپ ہو کر نکل گیا سن
کہاں جو آب پھر تولیدم صالح ہو بہر حال زندہ ہوں اور ناتوان اور
آپ کی پیرستہاے دوستانہ کا ممنون احسان والسلام مع الکرام۔

۱۵۲۷ مخدوم مکرم قاضی عبد الحمیل کے نام

جناب مخدوم مکرم کو میری بندگی تفقد نامہ مرقومہ ۲۱- ستمبر میں
پایا حضرت کے سلامت حال پر خدا کا شکر بجالایا کوئی محکمہ تخفیف
میں آئے کوئی گانوں مثلاً لٹ جائے آپ کا عہدہ آپ کو مبارک
آپ کا دولت خانہ سلامت ہاں وہ جو آپ نے ابن الخال کا اس محکمہ
میں وکیل ہوئے کا آپ کو کھٹکا ہے البتہ بجا ہے جب آپ ظاہر کر چکے
ہیں تو اب اس کا اندیشہ کیا ہے حاکم سمجھ لیگا وہ کوئی محکمہ تخصیص میں رہے گا
محکمہ صدر امین و شش جج میں کام کرینگے میں تندرست ہوں نہ رنجور
ہوں زندہ بدستور ہوں دیکھیے کب بلا لے ہیں اور جبتک جیتا
رہوں اور کیا دکھاتے ہیں والسلام بالوف الاحترام ۱۲۔

۱۵۲۷ مخدوم مکرم قاضی عبد الحمیل کے نام

جناب قاضی صاحب کو سلام اور قصیدہ کی بندگی اگر مجھے
قوت ناطقہ پر تصرف باقی رہا ہوتا تو قصیدہ کی تعریف میں ایک
قطعہ اور حضرت کی مدح میں ایک قصیدہ لکھتا بات یہ ہے کہ
آئین جو شایستہ مح میں ہے میں اب رنجور نہیں تندرست ہوں

مگر پوڑھا ہوں جو کچھ طاقت باقی تھی وہ اس ابتلا میں زائل ہو گئی اب
ایک جسم بے روح متحرک ہوں مصرعہ
یکے مردہ شخصم بمردی روان
اس جہنم یعنی رجب سنہ ۱۲۸۰ سے ستر و اربعہ شروع اور استقام و
آلام کا آغاز ہے لا موجود الا اللہ ولا مؤثر فی الوجود الا اللہ ۱۲

۱۵۵۔ مخدوم مکرم قاضی عبدالحجیل کے نام

قبلہ ایک سو بیس آم پہنچے خدا حضرت کو سلامت رکھے دس قلمیں
اور چھٹانک بھر سیاہی کہا رگے حوالہ کر دی ہے خدا کرے بحفاظت
آپ کے پاس پہنچے میں مریض نہیں ہوں پوڑھا ہوں اور ناتوان گویا
نیم جان رہ گیا ہوں ایک کم ستر برس دنیا میں رہا کوئی کام دین کا
نہیں کیا افسوس ہزار افسوس ۱۲

۱۵۶۔ مخدوم مکرم قاضی عبدالحجیل کے نام

جناب عالی وہ غزل جو کہا ر لایا تھا وہاں پہنچی جہاں میں جائے
والا ہوں یعنی عدم مدعا یہ کہ گم ہو گئی ۱۲

۱۵۷ مخدوم مکرم قاضی عبد الجلیل کے نام

پیر و مرشد نواب صاحب کا وظیفہ خوار گویا اس در کا فقیر تکبیر
ہوں مسند نشینی تہنیت کے واسطے رامپور آیا میں کہاں اور بریلی کہاں
۱۲۔ اکتوبر کو یہاں پہنچا بشرط حیات آخر دسمبر تک وہلی جاؤنگا ٹائٹل گاہ
بریلی کی سیر کہاں اور میں کہاں خود اس ٹائٹل گاہ کی سیر سے جب کو
دنیا کہتے ہیں دل بھر گیا اب عالم بے رنگی کا شتاق ہوں لا الہ الا اللہ
لا موجود الا اللہ لا موثر فی وجود الا اللہ۔

۱۵۸ مولوی عزیز الدین کے نام

صاحب کیسی صاحبزادوں کی سی باتیں کرتے ہو دلی کو دیکھا
ہی آباد جانتے ہو جیسی آگے تھی قاسم خاں کی گلی میر تحیرانی کے پھاٹک
سے فتح اللہ بیگ خاں کے پھاٹک تک بے چراغ ہے ہاں اگر آبادی
ہے تو یہ ہے کہ غلام حسین خاں کی حویلی اسپتال ہے اور ضیاء الدین
خاں کے کمرے میں ڈاکٹر صاحب رہتے ہیں اور کالے صاحب کے
مکانوں میں ایک اور صاحب عالی شان انگلستان تشریف رکھتے ہیں
ضیاء الدین خاں اور ان کے بھائی مع قبائل و عشائر لوہارو میں

لال کنویں کے محلہ میں خاک اڑتی ہے آدمی کا نام نہیں تمہارے مکان میں
 جو چھوٹی بیگم رہتی تھی اُس کے پاس اور لکھی کی دکان پر اس اشتہار
 کو بھیجا بیگم لاہور گئی ہے لکھی کی دکان میں کتے لوٹے ہیں مولوی
 صدر الدین صاحب لاہور ہیں ایزد بخش ترازب، علی ان لوگوں سے
 میری ملاقات نہیں میں نے آپ مہر کر دی حکیم احسن اللہ خاں
 اور میاں غلام بخش اور بہادر بیگ اور نبی بخش خاں ساکن درہم
 ان کی مہر میں ہو گئیں محضر آپ کے پاس بھیجتا ہوں خط از روے ہتیا
 بیرنگ بھیجا ہے پوسٹ پیڈ خط اکثر تلف ہو جاتے ہیں چنانچہ قاضی
 عبد الجلیل صاحب کا خط جس کا آپ نے ذکر لکھا ہے آنکھیں بھڑک
 جائیں اگر میں نے دیکھا ہو آپ ان سے میرا سلام نیاز کیے اور خط کے
 پہنچنے کی ان کو خبر پہنچائیے ۱۲

۱۵۹ مفتی سید عباس کے نام

قبیلہ حضرت کا توازش نامہ کیا میں نے اس کو حزر بازو بنایا آپ کی
 تحسین میرے واسطے سرمایہ عز و افتخار ہے فقیر امیدوار ہے کہ یہ دفتر
 بے معنی نہ سرسری بلکہ سراسر دیکھا جاسے نہ پیش نظر دھرا ہے بلکہ
 اکثر دیکھا جاوے میں نے جو نسخہ وہاں بھجوا یا ہے گویا کسوٹی پر سونا

چڑھا یا ہے نہ ہٹا دھرم ہوں نہ مجھے اپنی بات کی پیج ہے دیا یا د
 خاتمہ میں جو کچھ لکھ آیا ہوں سب سچ ہے کلام کی حقیقت کی داد چاہتا
 ہوں طرز عبارت کی داد جدا چاہتا ہوں نگارش لطافت سے خالی
 نہ ہوگی گزارش لطافت سے خالی نہ ہوگی علم و ہنر سے عاری ہوں لیکن
 پچپن برس سے تھو سخن گزاری ہوں مبداً فیاض کا مجھ پر احسان
 عظیم ہے ماخذ میرا صحیح اور طبع میری سلیم ہے فارسی کے ساتھ
 ایک مناسبت ازلی و سرمدی لایا ہوں مطابق اہل پارسی کے منطق
 کا بھی مزہ ابدی لایا ہوں مناسبت خدا واد تربیت استاد ہے حسن
 و قبح ترکیب پہچاننے لگا فارسی کے غوامض جاننے لگا بعد اپنی کمیل
 کے تلامذہ کی تہذیب کا خیال آیا قاطع برہان کا لکھنا کیا ہے گویا
 باسی کرہی میں اُبال آیا لکھنا کیا تھا کہ سہام ملامت کا ہدف ہوا
 ہے ہے یہ تنک مایہ معارضن اکابر سلف ہوا ایک صاحب فرماتے ہیں
 کہ قاطع برہان کی ترکیب غلط ہے عرض کرتا ہوں کہ حضرت برہان
 قاطع و قاطع برہان ایک نمط ہے برہان قاطع نے کیا لکھا نیکو نہیں
 قطع کیا ہے جو آپ نے اُس کو قاطع لقب دیا ہے برہان جب تک
 غیر کی کسی برہان کو قطع نہ کریگی کیونکہ برہان قاطع نام پائیدگی برہان
 قاطع کی صحت میں جتنی تقریر کیجیے گا وہ قاطع برہان کی صحت کی صحت

کی ثبوت کے کام آئیگی قطعاً تیرے کا کیا کہنا گویا یہ کتاب معشوق اور یہ قطعاً کہ
گنا ہے جناب تو اب صاحب کا نیاز مند اور بندہ فرمانبردار ہوں بعد
عرض سلام شعر کے پسند آنے کا شکر گزار ہوں آپ کے علم و فضل و ہم
و ادراک کی جو تعریف کی جاے وہ حق ہے لیکن میرے شعر کی تعریف
صرف خریداری دکان بے رونق ہے ۱۲

۱۶ خواجہ غلام غوث خاں بہادر بخیر کے نام

قبیلہ آپ کا خط پہلا آیا اور میں اس کا جواب لکھنا بھول گیا کل دوسرا
خط آیا مگر شام کو اسی وقت پڑھ لیا آدمی کے حوالہ کیا اُس نے آج صبح دم
مجھ کو دیا میں جواب لکھ رہا ہوں بعد اختتام تحریر معنون کر کے ڈاک میں
بھیجا دوں گا والی رامپور کو خدا سلامت رکھے ابریل مئی ان دونوں
مہینوں کا روپیہ موافق دستور قدیم آیا جون ماہ گذشتہ کا روپیہ خدا چاہے
تو آجاسے آج جمعہ ۷ جولائی ہے معمول یہ ہے کہ دسویں بارہویں کو
رہیس کا خط مع ہنڈوی آیا کرتا ہے میں نے قصیدہ تہنیت جلوں بھیجا
اُس کا جواب آگیا اب میں نظم و نشر کا مسودہ نہیں رکھتا دل اس فن سے
نقصور ہے دو ایک دوستوں کے پاس اس کی نقل ہے ان کو اس وقت
کہلا بھیجا ہے اگر وہ آج آگیا کل اور اگر کل آیا تو پرسوں بھیج دوں گا

بھائی امین الدین خاں صاحب کے اصرار سے خسرو کی غزل پر ایک
غزل لکھی ہے علاؤ الدین خاں نے اس کی نقل ان کو بھیج دی میں
دیوان پر نہیں چڑھاتا مسودہ بھیجتا ہوں تقدیم و تاخیر ہند سول
کے مطابق ملحوظ رہے گری کی شدت سے حواس بجا نہیں معہذا امر
والام روحانی۔

قصیدہ

تجلی کی زموس سی ربود ہوش بطور خجستہ سرو بر سلطان شکوہ را نام ہواے لطف دی از جان برونش	پہ شکل کلب علی خاں دگر نمود ظہور کہ رشک بر کلمش دارد ہنر خفہ نگاہ قہر وے از روئے مہر یاد نور
وم نگارش وصف کلام شیرینش فضائے رنگش شاہراہ قہر و غضب بخوان شرع ہم نواز شہلی	چو خیل مور و دوبر و ورق جہوت بساط بزم گلش کار گاہ سور و سرور بہ بزم عشق ہم پیالہ منصور
زروے رابطہ حسن با ہتیاں حال بحکم مرتبہ او حاکم و فلک محکم چو آب سیل رواے کہ ایستہ بفاک	بحسب ضابطہ جاہ آفتاب ظہور زراہ قاعدہ شرع آمرست او بود ہمیشہ بہ فنیان دستہ شہر ظہور
زہے وزیر و خے شہر بار دانا دل	توشاہ کشور حسن و خرد تراد ستور

بنائے منظر جاہ ترازل معمار
 ثنا گر تو سکتہ رہ بار جاے حلال
 یراے یزم نشاط تو شمع چون یزند ق
 رفیق نسبت خلق تو عنبر سارا
 بدین خرام و بدین قامت بدین فنا ق
 جہان جانی و جان جہان عجب نبود
 بہ پیشگاہ تو زانو ہے زند انصاف
 در انتقام کشتہ شیبوہ کرم مگذار
 توئی بفضل فرا تیدہ عروج علوم
 صریح خامہ من بین کہ میر باید دل
 سواد صفحہ من بین تو باش معنی
 امیر زندہ دل آن والی ولایت نظم
 غروب مہر و طلوع مہر دو ہفتہ بود
 چو او بزر بر زمین رفت آن ولایت یافت
 یا بچمن نرسیدم ز ناتوانائی
 بخاک باسے تو گر دستگاہ داشتی
 من آن کسم کہ ز افراط و زین خلایک
 ثوابت کردہ چرخ ہستی مزدور
 قفا خور تو ارسطو بد رسگاہ شعور
 نہ پیسہ گاؤ بکار آورندے کا فو
 بجاسے موم ہر آید ز خانہ زہور
 زہر فاشہ آئی اگر بسوس قبور
 کہ از ورود تو ہر مردہ قصد اندر کرد
 کہ اسے برحم و کرم در جہانیاں مشہور
 بر آرا کام دل بد سگال از سلطو
 توئی بعلم کشائندہ عقود صدور
 چنانکہ از لب داؤد آملع زبول
 عیاں چو شمع فرو زندہ در شب یگور
 بہ گنج خانہ گنجہ نظا میبش گنجور
 رسیدن تو بدین اوج بعد از کفر
 تو باش والی روسے زمین و آسمان
 و سے بعرض و ثنا و دعائیم معذور
 نبودت بغم دوری در تصویر
 بغیبت ست مرا و عوسے دوام حضور

مبادرنجه شوی از نظاره رنجور	توئی رحیم دل ومن سقیم دوری به
دعای بنسبه بست تنگتر ز دیده منوبه	کف بدست تنی پرزکیه دلاک
ز کردگار بود روز و شب بنده قصور	کسی ز ما و کرم از شما بلا تشبیه
قبول کردن تسلیم من خوش است از دور	نظر به خستگی و پیری و تهیدستی
که باد سخی دعا گوید درد عا شکور	شعار غالب آزاده جز دعا نبود
رباب و بریط و قانون و نه بختل سوز	بد مهر تابود آئین که در نوا آرند
نیم عطر فروش از نیم طره حور	بیزیم عیش تو نا بهید با دوزمه سنخ
محب ز لطف تو بالنده چون نوا از ساز	
عد و زیم تو نا لنده چون خر طنبور	

غزل

هم انا الله خوان درخته را بگفتار آورد
هم انا الحق گوی مروی را سر دار آورد
ایک پنداری که ناچار است گردون در روشن
نیست ناچار آنکه گردون را بر قنار آورد
نمکته داریم و بایاران نمیگوئیم فاش
طالب دیدار باید تاب دیدار آورد

آن کند قطع بیابان این شگافد مغز کوہ
 عشق ہر یک رابطہ ز خاص درکار آورد
 جذب شوقش بین کہ در ہنگام برگشتن ز دیوہ
 در قفاس خویشتن بت را برفتار آورد
 دانا چون ریز و از تسبیح تارے پیش نیست
 این مشعبد دہر گاہ از سچہ زنار آورد
 آہ مارا بین کہ نازد از دل سخشن خبر
 یا ورا نازم کہ ابرا از سوے کسار آورد
 نزد ما حیفست گونزد ز لیا میل باش
 جذبہ کز چاہ یوسف را بسا زار آورد
 ہر انارے را کہ افشاریم از دے خون چکد
 ہر نہالے را کہ بنشا نیم دل بار آورد
 نیست چون در منطقش جز ذکر شاہد حرف و صوت
 شاہدی باید کہ غالب را بگفتار آورد

۱۶۱ خواجہ غلام غوث خاں بہادر بیخیر کے نام

تمہلہ آپ بیک ولی صاحب کرامت ہیں کم و بیش ایک ہفتہ گذرا

ہوگا کہ ایک امرجد مقتضی اس کا ہوا کہ آپ کو اس کی اطلاع دوں
 خانہ کا ہلی خراب آج لکھوں کل لکھوں اب کون لکھے کل صبح کو
 لکھوں گا صبح ہوئی غالب اس وقت نہ لکھ سہ پر کو لکھیو آج دو شنبہ
 ۲۳۔ جولائی سکے بارہ پر دو بجے ہر کارہ نے آپ کا خط دیا پلنگ پر
 پڑے پڑے خط پڑھا اور اسی طرح جواب لکھا اگرچہ ڈاک کا وقت نہ
 رہا تھا مگر بھیجا دیا کل روانہ ہو رہیگا آپ کو معلوم رہے کہ منشی حبیب اللہ
 ذکا اور نواب مصطفیٰ خاں حسرتی کو کبھی اردو خط نہیں لکھا ہاں ذکا
 کو غزل اصلاحی کے ہر شعر کے تحت میں منشاء اصلاح سے آگئی
 دیجاتی ہے نواب صاحب کو یوں لکھا جاتا ہے کہارایا خط لایا آم
 پہنچے کچھ بانٹے کچھ کھائے پچوں کو دعا پچوں کی بندگی مولوی الطاف
 حسین صاحب کو سلام یہ تحریر اس ہفتے میں گئی ہے غرض کہ عالمیہ
 لکھنا اختیار کیا ہے اب یہ عبارت جو تم کو لکھ رہا ہوں یہ لائق مشمول
 مجموعہ نشر اردو کہاں ہے یقین جانتا ہوں کہ ایسی نشر کو آپ
 خود نہ درج کریں گے کتاب کے باب میں سرمد کی رباعی کا شعر اخیر
 لکھ دینا کافی ہے

شعر

عالم ہم آت جمال ازلی ست می باید وید و دم نمی باید زو
 بوستان خیال کا ترجمہ موسوم بحدائق الانظار معرض طبع میں ہے

طبع اگر آپ یا آپ کا کوئی دوست خریدار ہو تو جتنی جلد فرمائیے اُس قدر بھجوا دوں چھ روپے مع محصول اک قیمت ہے اسی مطبع میں جس میں حدائق الانظار انطبائع ہوا ہے اخبار بھی چھاپا جاتا ہے اب کے ہفتہ کا دو ورقہ بھجوا دیا جاوے گا بشرط پسند آپ توقع خریداری لکھ بھیجے جناب کمیس صاحب ہمارا فسرمد اس غریب و شمال کا باوجود عدم تعارف خط مجھ کو آیا کچھ اُردو زبان کے ظہور کا حال پوچھا تھا اُس کا جواب لکھ بھیجا نظم و نثر اُردو طلب کی تھی مجموعہ نظم بھیج دیا نثر کے باب میں تمہارا نام نہیں لکھا مگر یہ لکھا کہ مطبع الہ آباد میں وہ مجموعہ چھاپا جاتا ہے بعد انطبائع و حصول اطلاع وہاں سے منگا کر بھیج دوں گا زیادہ حد ادب نامہ جواب طلب -

۱۶۲ خواجہ غلام غوث خاں بہادر بخیر کے نام

بندہ گناہگار شرمسار عرض کرتا ہے کہ پرسوں غازی آباد کا اکٹھا ہوا گیارہ بجے اپنے گھر پر مثل بلا سے ناگہانی نازل ہوا ہوں شعسر باید کہ کف ہزار نفرین بر خویش اما بزیان جاوہ راہ وطن خواجہ صاحب کی رحلت کا اندوہ بقدر قرب قرابت آپ کو اور باندہ مہر و محبت مجھ کو وہ متفور میرا قدر دان اور مجھے مہربان تھا حق تعالیٰ

اُس کو اعلیٰ علیین میں بسبیل دوام قیام دے رامپور ہی میں تھا کہ اودھ
 اخبار میں حضرت کی غزل نظر فروز ہوئی کیا کہنا ہے ابداع اس کو کہتے
 ہیں جدت طرز اس کا نام ہے جو ڈھنگ تازہ نوایان ایران کے خیال
 میں نہ گذرا تھا وہ خمیر وے کار لائے خدائتم کو سلامت رکھے اور میر
 اور دکنی جامع برہان قاطع کے جھگڑے میں بخلاف اور فارسی دانوں
 کے توفیق انصاف عطا کرے لو اب اس خط کا جواب جلد بھیجنا یہ طریقہ
 مسلسل ہو جاوے ۱۲

غزل

چشم کہ باز شد ز خواب فتنہ از و بچار سوست
 پرودہ ز رخ کہ بر کشاد مہر ز شرم زرد روست
 رخت خرد بآب رفت عارض شرم گیں کہ شست
 غرقہ آب حیرت ست آئینہ باکہ رو بروست
 جامہ کہ کرد زیب تن صبح و رید پیر ہن
 بند تھا کہ بستہ است نکست گل بی بند اوست
 غارہ بر رخ کہ بر کشید رنگ بروی گل شکست
 ابرو کیست و سہمہ تاب گردن خلق تیغ جوست

دست کہ درخا گرفت لاله تر بخون نشست
 چشم کہ مست سرمه گشت ناطقہ سرمه گلوست
 جام صبو حی کہ زوشیشہ بہ سجده میسرود
 مے زلب کہ کام یافت جوش نشاط در بست
 چہرہ زم کہ بر فروخت نشاء شوق شد بلند
 زلف کہ بوسے بر فشانہ موج نسیم مشکبوست
 تیغ نگہ کہ آب داو گشتہ نگار سینہا
 نوک مرزہ کہ تیز کرد دامن زخم بے زفوست
 غنچہ زخندہ لب بلب رنگ تبسم کہ دید
 در گہر آبرو نماند لعل کہ گرم گفت گوست
 طرف کلمہ کہ بر شکست شیشہ دل شکستہ شد
 قامت خود کہ راست کرد و نخل مراد در نموست
 موی کمر کہ تاب داد رشتہ جان زخم گسیخت
 دامن ناز را کہ آہشت خاک زمین با بروست
 بر سر زمین کہ بر نشست رفتہ زکفت عنان صبر
 سوسے چمن کہ میرو و باد صبا برفت و روست
 بخت کجاست بیخبر تا بر کاب او دو م
 بر سر رہ نشستہ ام نسیم نگاہم آرزوست

۱۶۳۳ خواجہ غلام غوث خان بہادر بخیر کے نام

قبلہ پیری و صد عیب ساتویں دہائی کے چھٹے گن رہا ہوں قلع
آگے دوری تھاب دائمی ہو گیا ہے مہینہ بھر میں پانچ سات بار
فضول مجتہد دفع ہو جاتے ہیں اور یہی منشاء حیات ہے غذا کم
ہوتے ہوئے اگر مفقود نہ کہو تو بمنزلہ مفقود کہو پھر گرمی نے مار ڈالا
ایک حرارت غریبہ جگر میں پاتا ہوں جس کی شدت سے بھٹنا جاتا ہوں
اگرچہ جرمہ جرمہ پیتا ہوں مگر صبح سے سوتے وقت تک نہیں جانتا
ہوں کہ کتنا پانی پی جاتا ہوں ۱۲ میرے ایک رشتہ دار کے بھتیجے نے
بوستان خیال کا اردو میں ترجمہ کیا ہے میں نے اُس کا دیباچہ
لکھا ہے ایک دو ورقہ اُس کا نہ بصورت پارسل بلکہ بھیت خط
بھیجتا ہوں آپ کا مقصود دیباچہ ہے سو نقل کر لیجیے میرا مدعا اس
دو ورقہ کے ارسال سے یہ ہے کہ آپ کے پسند آئے یا اور نہ تھا
خرید کرنا چاہیں تو چھ روپیہ قیمت اور محصول ذمہ خریدار ہے ۱۲

۱۶۳۴ خواجہ غلام غوث خان بہادر بخیر کے نام

اس خط کا جواب جو مکتوب الیہ لکھا وہ بھی میرے ہاتھ

آگیا تنہا ناظرین کے خط کے لئے یہاں لکھے دیتا ہوں حضرت
 آج علی الصباح میں گورکھپور کے میدان میں خیمہ کے اندر اکیلا
 بیٹھا تھا چکیں جو چاروں طرف کے دروازوں کی چھٹی تھیں صاف
 قفس کی صورت تھی ہر سمت کو دیکھتا تھا اور تنہائی سے گھبرا گھبرا
 کر یہ مصرع پڑھتا تھا مصرعہ ہائے تنہائی اور کچھ قفس۔
 دفعۃً ہٹو بڑھو کا غل ہوا حیرت میں آیا کہ کس کی سواری آتی
 ہے دیکھا تو دیکھا کہ شوق اور تمنا اور محبت ان سارے حشم و خدام
 کا آگے آگے اہتمام ہے اور پیچھے ان کے حضرت توسن ہمت کو گدے
 پھندے چلے آتے ہیں پھر تاب کے تھی بے اختیار دوڑا خیمہ سے
 باہر آیا جھک کر آداب بجالایا رکاب تھام کر گھوڑے سے اتارا
 قدم لیے خیمے میں گیا مسند پر بیٹھا یا صدقے میں اپنے کو اتارا دو زانو
 ادب سے سامنے بیٹھا ہاتھ باندھ کر مزاج مقدس پوچھا جواب
 میں علالت کی کیفیت ضعف کی شکایت سنی جی کر دھا نصیب دشمنان
 لہکر دعا دی کہ پروردگار ہمیشہ صبح و سلامت رکھے حضرت کی
 عمر اتنی بڑھائے کہ خضر کو رشک آئے ادھر ادھر کا ذکر رہا ایشا
 ہوا کہ میں نے دہلی پہنچ کر تجھے ایک خط بھیجا تھا عرض کیا کہ اُس کے
 درود سے مشرف ہوا تھا جواب لکھنے میں رامپور واسے عزیز

کی رسید کی راہ دیکھتا تھا اس میں اُس سوال کا ذکر آیا جو اُس عریضہ میں ایک شعر کی نسبت لکھا تھا حضرت نے فرمایا اُسی کو دیکھ رہا تھا کہ خاص تراش آگیا اور حارج ہوا یہ سن کر میں نے منہ بنا کر کہا اس وقت میں نہ ہوا ورنہ حجام کی خوب حجامت کرتا کہ اُس نے میرا حرج کیا حضرت نے تبسم کر کے فرمایا اُس بیچارے پر کیوں وق ہوتے ہو میں اب جاتا ہوں اور تیرے عریضہ کو دیکھ کر سوال کا جواب لکھتا ہوں یہ کہہ حضرت تشریف لے گئے جب تک سواری نظر آیا کی میں دروازہ پر کھڑا حسرت کی نگاہوں سے دیکھا کیا پھر غمگین خیمے میں آکر بیٹھا اور یہ اشعار جو کسی کے بر محل یاد آ گئے انھیں کو پرٹھ رہا ہوں

اشعار

این نیست کہ از راہ وفا آمد رفتی شد راہ غلط و رتہ چرا آمدہ رفتی
چندان نیستی کہ شود غنچہ دل و چوں بوسے گل و باد صبا آمد رفتی
چوں عمر کہ ہر گہ بسر آید پر و زود خود بر سر این بے سرو پا آمد رفتی

۴۵۔ خواجہ غلام غوث خاں بہادر بخیر کے نام

۱۶۶ خواجہ غلام غوث خاں بہادر بخیر کے نام

مولانا بندگی آج صبح کے وقت شوق دیدار میں بے اختیار نہ ریل نہ ڈاک تو سن ہمت پر سوار چلے یا ہوں جانتا ہوں کہ تم تک پہنچ جاؤنگا مگر یہ نہیں جانتا کہ کہاں پہنچونگا اور کب پہنچونگا اتنا ہیخود ہوں کہ جب تک تم اطلاع نہ دو گے میں نہ جانونگا کہ کہاں پہنچا اور کب پہنچا آپ کا پہلا خط رامپور سے دلی آیا میں راہ میں تھا پھر دلی سے خط رامپور پہنچا میں وہاں بھی نہ تھا خط دلی روانہ ہوا اب کئی دن ہوئے کہ میں نے ڈاک سے پایا اُس حال میں بیمار تھا معذرا جاؤ گے کی شدت مہاوٹ کا مینہ دھوپ کا پتا نہیں پردے چھٹے ہوئے نشین تاریک آج نیر اعظم کی صورت نظر آئی دھوپ میں میٹھا ہوا خط لکھ رہا ہوں حیران ہوں کہ کیا لکھوں اس خط کے مضامین اندوہ فزائے دل کو ضمحل کر دیا جانتا تھا کہ خواجہ صاحب مغفور تمہارے ماموں ہیں مگر ان کے اور تمہارے معاملات مہر دولا ہے کہ تمہاری تحریر سے اب معلوم ہوئے میرے دل نشین نہ تھے ایسے محب کا فراق اور پھر بقید دوام کیونکر جاؤنگا نہ ہو حق تعالیٰ اُنکو بخشے اور تم کو صبر دے حضرت میں بھی اب چراغ سحری ہوں

جب ۱۲۸۲ھ کی آٹھویں تاریخ سے اکترواں سال شروع ہو گیا
طاقت سلب ہو اس مفقود امر ارض مستولی بقول نظامی مصرعہ
یکے مردہ شخصم ببردی روان
آج میں اور بھی باتیں کرتا مگر میرا خاص تراش آگیا مینا بھر سے
جھامت نہیں بتوائی خط لپیٹ کر ڈاک میں بھیجتا ہوں اور خط بنواتا
ہوں۔

۱۶۷ مولوی عبدالرزاق شاکر کے نام

قبیلہ اُس عنایت نامے کا جو مارچ گذشتہ میں پایا ہے آج
یکم اپریل کو جواب لکھتا ہوں گویا نماز صبح قضا پڑھتا ہوں جناب
مولوی غلام غوث خاں بہادر میرنشی لفٹنٹ گورنری غروب و
شمال کا کیا کہنا ہے حسن سیرت وہ جو بعد ریاضت شاقہ اور بعد
تحصیل فضائل اربعہ ملکہ عدالت و حکمت حاصل ہوتا ہے اس دانا
دل بیدار مغز کو فطرت و حیا سے حسن صورت وہ کہ جو دیکھے پہلی
نظر میں حسن خلق لطف طبع اُس کو نظر آئے فقیر ہمیشہ موردِ اعتراض
رہا ہے لیکن اکثر ایسا ہوتا ہے کہ بعد دو چار دن کے معترض
صاحب کا خط آیا ہے لغت و ترکیب معترض فیہ کی سند کے

اشعار حضرت نے اُس خط میں درج کئے ہیں اللہ اللہ جو ملک تہ میں شور
 نشور اٹھا تھا میرا شعر مختصر
 جزوے از عالم و از ہمہ عالم بشتم بچھو موسے کہ بتاں راز میان یخیز
 خستہ جزا تھاے اعتراض ہوا ہے منشاء اعتراض یہ کہ عالم مقرر ہے
 اُس کا ربط ہمہ کے ساتھ بحسب اجتہاد قلیل ممنوع ہے قصار اُس
 زمانے میں شاہزادہ کا مران و دانی کا سفیر گونیشٹ میں آیا تھا
 کفایت خاں اُس کا نام تھا اُس تک یہ قصہ پہنچا اُس نے اساتذہ
 کے اشعار پان سات ایسے پڑھے جس میں ہمہ عالم و ہمہ روز و ہمہ جا
 مرقوم تھا اور وہ اشعار قاطع برہان میں مندرج ہیں ہاں صاحب
 قاطع برہان میں اور مطالب بڑھائے اور ایک دیا چہ دوسرا لکھا ہے
 اور درفش کاویانی اُس کا نام رکھا اور اُس کو چھپوایا ایک محلہ اسکا
 آج اس خط کے ساتھ ڈاک میں بھیجتا ہوں بعد پہنچنے کے اُس کو لکھیے گا
 اور اکثر وقت فرصت پیش نظر رکھیے گا اور جس دن پہنچے اسی دن یا
 اُس کے دوسرے دن رسید لکھیے گا اور اگر اور صاحب اُس کے
 طالب اور ترمیدار ہوں تو مجھ کو لکھیے گا دس پانچ دو چار جلد
 بھیج دے و نگاہ نسخہ میری طرف سے ان کی نذر غزل پھر بھیجے گا۔

۷۵ اخاتمہ مرزا حاتم علی مہر کی مثنوی کی تقریظ

اللہ اللہ نطق کو آفریدگار نے کیا پایہ اور کیا سرمایہ دیاسے کہ
 امور دینی میں سے کسی امر کا شنو و اور مصلح و نیوی میں سے کسی مصلحت
 کا وجود بلکہ اگر بمثل اسم اعظم فرض کیجے تو اس کی بھی نمود جب تک اس
 لطیفہ غیبی کا شمول نہ ہو عالم امکان میں ممکن نہیں مسائل حکیمانہ
 کی ہستی ترہات ندیمانہ کی مستی درود و دریاں کے مدارج کا اظہار
 افسانہ و افسوں کے مقاصد کا مدار شکر و شکایت کا عنوان نفرین
 و آفرین کا بیان رو و قبول کی حکایت فتح و شکست کی روایت صریح
 و مخفی راز دانی نشر و نظم کی گلفشانی جو کچھ اگلوں نے کہا ہے جو کچھ
 اب کوئی کہہ رہا ہے جو کچھ آگے کہیں گے اور قیامت تک کہتے رہیں گے
 جو کچھ متعلق نیک و بد و نو و کهن سے ہے سب وابستہ نطق و ضمن ہے
 اب سمجھیے کہ سخن از روئے مثل کیا ہے چشمہ ہے ندی ہے سیل ہے دریا
 ہے کیسی روانی کس زور کا پانی اس کا چڑھاؤ اس کی رفتار اس پر
 کس کا زور کس کا اختیار جدھر منہ کیا اُدھر ایک نالہ بہا دیا دیا کی
 لہر کیا گھوڑے کی باگ ہے کہ کسی کے ہاتھ میں ہو ہاں اہل خمر و کو
 اٹھالیتا چاہیے جو لطف جس بات میں ہو یہ مثنوی کہ مجموعہ دانش و

آگہی ہے اگر چہ اس کو سفینہ کہہ سکتے ہیں لیکن فی الحقیقتہ ایک نہر ہے
 کہ بحرِ سخن سے ادھر بھی ہے سخن ایک معشوقہ پری پیکر ہے تقطیع
 شعر اس کا لباس اور ضامین اس کا زیور ہے دیدہ درون نے
 شاہد سخن کو اس لباس اور اس زیور میں روکش ماہ تمام پایا ہے
 اسی رو سے اس شبنوی نے شعاع مہر نام پایا ہے کہیں یہ نہ بھنکا
 کہ یہاں مہر سے مراد آفتاب ہے یہ شعاع اس مہر کی ہے کہ جو درِ غلی
 راہ بو تراب ہے سچ قویوں ہے کہ سخنور روشن ضمیر مہر چہر مرزا حامی
 مہر کو سخن طرازی میں بدھ تھا ہے اور اژدہ کے انصاف اس طرح
 سے کہ نہ ادھر سے لاف نہ ادھر سے گزاف سچ صاف صاف
 یہ مہر اپنے ہمنام مہر سپہر کا پچشم اور ہمتا ہے سب جانتے ہیں غالب کا
 شبیہ درویشی و آزادہ روی ہے مہر کے حسن گفتار اور میر کا صدق
 اظہار پر بہر بان قاطع یہ شبنوی ہے میں فن تاریخ و فن معما سے بیگانہ
 ہوں صرف حسن خداداد معنی کا دیوانہ ہوں شبنوی کی طرزِ تحریر
 دلپذیر ہوئی اس سے یہ تقریظ دلپذیر تحریر ہوئی چاہیے یوں کہ کوئی
 کا تب کسی وقت میں اس تقریظ کو شبنوی سے جدا نہ کرے ہاں سخن
 اس کی ہے کہ کسی زمانہ میں سہو و غفلت سے یہ امر واقع ہو گیا
 ہم کہتے ہیں کہ خدا نہ کرے ۱۲

۶۹۔ اگلزار سرور تصنیف مرزا حجب علی بیگ سے وکی نظر

سبحان اللہ خدا کی کیا نظر فرور صفتیں ہیں تعالیٰ اللہ کیا جبرست
اور قدرتیں ہیں یہ جو حدیقۃ العشاق کا فارسی زبان سے اردو عبارت
میں نگارش پاتا ہے بعینہ ارم کا زمین و نیا سے اٹھکر بہارستان
قدس کا ایک بلغ بنجاتا ہے وہاں حضرت رضوان نخل بند و آبیار
ہوے یہاں مرزا حجب علی بیگ سرور حدیقۃ العشاق کے صحیفہ
نگار ہوئے کس سے کہوں کہ اس بزرگوار کا اردو کی نشر میں کیا
پایہ ہے اور اس سحر بیان کا کلام شاہد معنی کے واسطے کیسا گران
پیرایہ ہے

رزم کی داستان گرسنیے ہے زباں ایک تیغ جو ہر چار
بزم کا التزام کر کیجے ہے قلم ایک ابر گو ہر بار
مجھ کو دعویٰ تھا کہ انداز بیان کی خوبی میں فساد عجائب بے نظیر ہے
جس نے میرے دعوے کو اور فساد عجائب کی یکتائی کو مٹایا وہ
یہ تحریر ہے کیا ہوا کہ ایک طرح اور ایک نقاش کے ہیں یہ دونوں
دلفریب نقش ایک ہی نقاش کے ہیں مانا کہ ایک دوسرے کا ثانی
ہے یہ تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ نقاش لا ثانی ہے مافی نقاش بے معنی

صورتیں بنا کر دعویٰ پیگیری کا کرے کیا عقل کی کمی ہے یہ بندہ خدا
معنی کی تصویر کھینچ کر دعویٰ خدائی نہ کرے کس حوصلہ کا آدمی ہے سچ
تویوں ہے کہ جناب ہمارا جہ صاحب ذالامناقب عالیشان ہمارا
ایشری پرشا و ناراین سنگھ بہادر جس بارغ کی آرایش کے کار فرما
ہوں اور پھر اُس پر طرہ یہ کہ چشم بد و مرزا سہو رحمن آراہوں کہیے
وہ بارغ کیسا ہوگا بہشت نہ ہوگا تو اور کیا ہوگا کوئی نہ کہے کہ یہ
درویش گوشہ نشین فضول و سبکدوش کیوں ہے بے دیکھے بھالے حضور
کا ثنا گستر کیوں ہے صاحبو حاتم سے ہنسنے کیا دولت پائی ہے کہ اسکی
سخاوت کی ثنا کرتے ہیں رستم سے کہاں شکست کھائی ہے جو اسکی
شجاعت کا ذکر کیا کرتے ہیں معتمد اجناب بابو صاحب جیل المنا
عمیم الاحسان بابو پرسدھ نہر این بہادر کامور و عنایت رہا
ہوں جن دونوں وہ دلی تشریف لائے ہیں اکثر شریک صحبت رہا
ہوں جیب نا شناسائی و بیگانگی درمیان نہ ہوا ان کا نیا زمند کیوں اُنکا
شنا خواں کیوں نہ ہوں نہیں میرا کیا متہ ہے ثنا خوانی کا تو میں
عاشق ہوں اُن کی شاعر پروری و سخندانہ کا واقعی حضور نے
قدروانی کی ہے سرور نے گہرا فشانہ کی ہے حضور کا اقبال سرور
کا کمال حضور کی عالی بہتی سرور کی خوش قسمتی یقین ہے کہ یہ

نقش صفحہ روزگار پر یادگار رہیگا مصنف کا شہرہ رنگین بیانی میں
ہمارا جہ کا نام فیض سانی میں تار و شمار رہیگا ۱۲

مشاعر اوراق انظار تالیف خواجہ بدرالدین خاں کاویاچھ

سبحان اللہ شاہد زیبائے سخن کا حسن بے مثال مشاہدہ اُس کا
نور افزائے نگاہ تصور اُس کا انجمن افروز خیال از روئے لفظ اہل
معنی کی نظر میں آئے عارض جمال من حیث المعنی بصورت صنعت
قلب کلام کا مقلوب یعنی کمال اگر نفس ناطقہ کو حق نے بصورت
انسان پیدا کیا ہوتا ہم اُس صورت میں یہ کیونکر کہیں کہ کیا ہوتا
اس لعبت و لغزیب کی نظارگی سے بے باوہ مست ہو جاتے اور
یہ پیکر ہوش ربا دیکھ کر اہل معنی ایک قلم صورت پرست ہو جاتے نظم
میں اور ہی روپ نثر میں اور ہی ڈھنگ فارسی میں اور ہی زمزمہ
اُردو میں اور ہی آہنگ سیر و تواریخ میں وہ دیکھو جو تم سے سیکڑوں
برس پہلے واقع ہوا ہوا فسانہ و داستان میں وہ کچھ سنو کہ کبھی کسی نے
نہ دیکھا ہونہ سنا ہو ہر چند خردمند بیدار مغز تواریخ کی طرف بالطبع
مائل ہونگے لیکن قصہ کہانی کی ذوق بخشی و نشاط انگیزی کے بھی

دل میں قائل ہوئے کیا تو اسخ میں منتفع الوقوع حکایات نہیں نا انصافی
 کرتے ہو یہ کچھ بات نہیں سام اپنے فرزند کو ہار پر پھینکا دے سیمرغ اسکو
 اپنے گھوڑے میں اٹھالائے پرورش کر کے پہلوان بنائے آداب
 حرب و ضرب سکھائے پھر جب رستم اسفندیار کی لڑائی سے گھبرا
 زال اس اسم ہاسمی کو بلائے سیمرغ گردان کبوتر کی طرح سیٹی کی
 آواز سنتے ہی چلا آئے اور اپنی بیٹ کے لیپ سے یا اور کسی دواسے
 رستم کے زخم اچھے کر کے ایک تیر و شاخہ ویکر تشریف لیجائے رستم
 دس برس کی عمر میں مست ہاتھی کو ہلاک کرے جب چشم بد و رجوان ہو
 دیوسفید کو تہ خاک کرے فرعون کا دعویٰ خدائی مشہور ہے شداد و
 کا بھی تو اسخ میں ایسا ہی مذکور ہے اگر اہل طبیعت ایک پہلوان
 زبردست حمزہ دیو کش رستم جی ساقرا دین اور ایک زہر و شاہ گمراہ
 دعویٰ خدائی کرتے والا مثل نمرود گرڈھ لیں گویا ایک ڈھکوسلا بنایا ہے
 مگر اچھا بنایا ہے انہیں روایات کا چربا اٹھایا ہے موعظت و پند نہیں
 ترہانت ندیانہ ہے سیر و اخبار نہیں جھوٹا افسانہ ہے داستان طراری
 منجھاہ فنون سخن ہے سچ یہ ہے کہ دل بہلانے کے لئے اچھا فن ہے
 عمرو کی عیاریاں دیکھو حمزہ کی میدان داریاں دیکھو جامع ان حکایات
 کا کوئی سمجھو ایران کا ہے مگر وہ میر تقی محمد شاہی جو ندیم مومن الدولہ

اسحق خاں کا ہے گویا باغ ارم کو ہندوستان میں اٹھالایا اُس نے بوستان
 خیال میں کچھ اور تماشا دکھلایا اور قصص میں سے ایک جلد ہے معزز نامہ
 واہری بزم و زرم و سحر و طلسم اور حسن و عشق کی گرمی ہنگامہ معزز الدین
 کے طلسم کشائیاں اگر سنیں تو امیر حمزہ کی یہ صورت ہو کہ اپنی صاحبزادی
 کو ڈھونڈتے پھریں اور کہیں پتا نہ پائیں ابو الحسن کی عیاریوں کے جوہر
 اگر دیکھیں خواجہ عمر کو یہ حیرت ہو کہ زیرہ سی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گیا
 ورنہ لا امیر ابراہورزادہ سعادت تو امان خواجہ بدرالدین خاں عرف
 خواجہ امان کہ وہ ایک جوان شیریں بیان تیز ہوش ہے اور ہر فن
 کے کمال کی تحصیل میں سختی کش و سخت کوشش ہے ستار کا جو خیال ہوا
 ایسا بجایا کہ میاں تان سین کو انگلیوں پر بچایا مصوری کی طرف جو
 طبیعت آئی وہ تصویر پر پچی کہ اُس کو دیکھ کر کرمانی و بہزاد کو حیرت آئی
 اُس اقبال آثار کا یہ ارادہ ہوا کہ معزز نامہ کی فارسی نشر کے اُردو کرنے
 پر آمادہ ہوا معزز الدین فیروز بخت کی کشور کشائیاں ابو الحسن جوہر
 کی نیرنگ نمائیاں عجائبات حکیم قسطاس کی حیرت فرمائیاں ملکہ نوہا
 کی رنگین ادائیاں جمشید خود پرست کی زور آزمائیاں ضمار منکوس
 منحوس کی بے حیائیاں مسلمین اور کفار کی لڑائیاں مسلمانوں کی
 بھلائیوں کافروں کی بُرائیاں فارسی سے اُردو میں لے آیا یوں

نقص و کمزوری کا علم دارو میں ایک قصور دل کشایا ایک خانہ باغ روح افزا
 سرتاسر بنایا عبارت آرائی کو ترک کیا ہے گویا تقریر کو پیرائی تحریر دیا
 ہے بعد اختتام نگارش غالب فلک زدہ سے دیباچہ لکھنے کی آرزو کی
 میں نے ہر چند عجز آمیز معذرت الگیز گفتگو کی پیداوار گرنے ایک بات
 نہ سنی اور ایک عذر نہ مانا بھلا اس اصرار کا کیا علاج اور اس ضد
 کا کیا ٹھکانا بھتیجا اور پیارا بھتیجا ناچار بجز خامہ فرسائی کچھ نہ آئی
 اس دیباچہ کے انجام کا بجز اس کے اور کوئی رنگ نظر نہ آیا کہ عالم
 ارواح کو سیدھا چلا گیا اور حضرت نظامی سے ایک شعر مانگ لایا
 اسی شعر شعری شعار کو خاتمہ میں لکھ دیتا ہوں بہت تنگ آ گیا ہوں
 اب دم لیتا ہوں

شعر

شکر کہ این نامہ بعنوان رسید پیشتر از عمر پیا بیان رسید
 ومن اللہ التوفیق و ہونجیر الرفیق۔

۱۔ ارسال قواعد تذکیر و تانیث تصنیف مولوی
 فرزند احمد کا دیباچہ

سیدی سندی نور بصرو نخت جگر قرۃ العین اسد مولوی سید
 فرزند احمد کے طول عمر و دوام دولت و بقائے اقبال کی دعا مانگتا

ہوں جن کو مبداء فیاض سے اس رسالہ کے لکھنے کی توفیق عطا ہوئی ہے سبحان اللہ تانیث و تذکیر کی تقریر کہ وہ اور مطالب کی توضیح پر بھی مشتمل ہے کس لطف سے ادا ہوئی ہے ہر چند اس راہ سے کہ سید صاحب دانا اور دقیقہ رس اور منصف ہیں تو اعد تذکیر و تانیث کے مضبوط نہ ہونے کے خود معترف ہیں لیکن قوت علم و حسن فہم و لطف طبع سے وہ مضبوط و ضوابط ہم پہنچائے ہیں کہ اور صاحبوں کے دل کی دوسرے کو کیا خبر مگر تجھے تو دل سے پسند آئے ہیں دعا یہ ہے اور یقین بھی یہ ہے کہ یہ رسالہ صفحہ دہر پر یادگار اور ہمیشہ منظور نظر اولوالالبصار رہے گا جو صاحب اس کو مطالعہ فرمائیں گے نفع بھی پائیں گے اور لطف بھی اٹھائیں گے مؤلف صاحب جو کامیاب اپنے ذہن رسا سے ہیں رئیس جلیل القدر عظیم آباد اور حضرت فلک رفعت مولوی سید صاحب عالم صاحب مارہروی کے نواسے ہیں سید واسطی بلگرامی ہیں جہاں کے سادات علم و فضل میں نامی اور قدر و منزلت میں گرامی ہیں ان حضرات کا مآدح گو یا پہنا شناختا ہے جیسا کہ مولوی معنوی رومی علیہ الرحمۃ کا بیان ہے

مآدح خورشید مآدح خودست
کہ مراد و چشم سرتاسر بدست

یہاں امیر اکلب حسین خاں بہادر ناؤر کے عجیب و غریب قصہ کا کاویا چہ

سبحان اللہ شاہ سخن کمال حسن میں لاثانی ہے بیچ تو یوں ہے کہ
یوسف کنگاں معانی ہے کنگاں ہو کنواں ہو کارواں ہو کوئی جگہ
کوئی مقام کوئی مکان ہو زلف و لہی ہی معنیہ عارض بدستور تابدار
لب کی جان بخشی کا وہی عالم حشم اسی طرح بیمار معہذا جو سلطنت
مصر کے زمانے کا خیال تصور میں لائیگا وہ آفتاب تاباں کو حضرت
یوسف کا ادنیٰ ذرہ پائیگا لو ہم بھی قلم و سخن سے آئے ہیں اور
حسن پرستان سخن کے واسطے نوید سراسر امید لائے ہیں سنی سنانی
نہیں کہتے نہ دیکھ آئے ہوتے توجہ ہو رہتے امید یہ کہ دانشمند
آدمی باور کریں اور دیدہ ور لوگ نظر کریں کہ یوسف سخن کنگاں و
چاہ کارواں و بازار و زنداں سے نکل کر تخت فرمانروائی مصر
پر جلوہ افروز ہوا ہے زیلجائے عشق کے گھر عید ہوئی ہے اور
یوسف حسن کی سرکار میں نوروز ہوا ہے غالب آشفٹہ نواسن
اس ورق کے ناظرین حبیب تک رمز نہ جانیں گے تیری بات
کبھی نہ مانیں گے کیوں نہیں کہتا کہ خالق نے نواب عالی

جناب والا و دمان مرزا کلب حسین خاں ڈپٹی کلکٹر بہادر کو کیا اچھی طبیعت بخشی ہے جو انہوں نے ان اوراق کو اپنے اشعار سے رونق اور اشعار کو لغت و منقبت سے زینت بخشی ہے و بیاچہ نگار نے اُس مجموعہ نظم کو مصروف کیا اور شاہد معنی کو یوسف قرار دیا ہے جس کتاب میں آئینہ معصومین علیہم الصلوٰۃ والسلام کی مدح کے متعلقہ قصیدے زینت اور ہوں سواد اُن اوراق کا کیوں نہ سرمہ چشم اہل دین ہو اور وہ اوراق کیوں نہ حریر بازو سے موشین آفاق ہوں اپنے علو رتبہ پر ناز کرتا ہوں کہ ائمہ اطہار کے مدح کا ستائشگر ہوں اور بذریعہ اس ستائش کے غالب پر غالب یعنی آپ سے بہتر ہوں۔

پیشکش غلام بھم اللہ صاحب کے نام

مشی صاحب شفیق مکرّم منظر لطف و کرم مشی غلام بھم اللہ صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ صاحب یہ نیا ڈھنگ ہے شکایت کا اگر تمہارے کلام میں اصلاح کم ہو تو وہ کلام کی خوبی ہے اُس کو استاد کی سہل انکاری کیوں سمجھو آپ کے متصف صاحب کی بھی غزل میں اصلاح کم ہوئی ہے پس اُن کو چاہیے کہ خوش ہوں نہ کہ مجھے گلہ کریں شیخہ حضرت خط میں تداخل جڑا ہے اگر یہاں کی ڈاک میں کبھی خط کھل گیا تو مجھ سے

پچاس روپیہ لے جاویں گے یا قید کا حکم ہوگا آئندہ آپ خط جداگانہ بھیجا
لیجیے اس باب میں تاکید جانیے کوئی جیلہ جواز کا آپ کی طرف سے
مسموع نہ ہوگا غالب۔

تقریظ از فکر سرآمد روزگار خلاصہ دوا سرہایہ غلات
و پیرایہ فصاحت مدق و قائق اوق حکیم غلام موصی
المخلص یقلق ساکن میرٹھ دہلی فیوضہ

رباعی

تا کہ بخیال خویش باشی در بند فرعون ز خودی نشد بہ موسیٰ مانند
این نکتہ قلق ز مردم چشم آموخت خور را پسند و دیگران را پسند
مشاق بے تاب جستجو کو مرز وہ تاب فرسا اور منتظران چشم در راہ کو
صلائے شکیب ربایاران معاشر کو پیغام صبحی اور مجبوران نیم جان
کو نوید روحی دل کو ہوش جان کو نوش چشم کو جلا گوش کو نوا حواس
کو درستی ہوش کو چسپی عقل کو افزائش فہم کو گنجائش مستوں کو ترانہ
ندیموں کو فسانہ ناتوانوں کو توانائی ناشکیب کو شکیبائی شوق کو انتہا
ذوق کو ابتداء بنجیر کو خبر تلاش کو اثر مہیا یعنی ملفوظات اقدس اور
معروضات مقدس رقعات مرقع مرقعات موقع سرچوش فیلسوفی

ورندی الموسوم بہ عو و ہندی نہایت اہتمام ہائستہ اور انتظام
ثالثتہ سے مطبع مجتبائی میں یہ کتاب چھپی اور حضرات جامع کی جانب
سے عبارت خاتمہ کے لیے بعد اختتام اس نامی سرانجام سے فرست
ہوئی،

رباعی

کیا نامہ نامی بے مہیائے ظہور چشمک ہر نقطہ کہ چشم بدور
اللہ ری کیفیت لفظ و معنی وہ آنکھ میں ہے نور تویدل میں
سبحان اللہ سبحان اللہ صل علی اصل علی جی چاہتا ہے تا طاقت گفتار
اس طلسم و لکشی کی تعریف کیا کیجیے مگر فراوانی اقبال قبول اور غیانی
ایصال وصول گرم نگاہ تحصیل حاصل بہتر کہ آج کی نیلجیے مصرعہ
حاجت مشاطہ نیست روئے دلالام را

گو میں بھی یک زبان صد بیان طریقہ ستائش سلیقہ نو آئین نوا خاطر
پسندیدہ دل درو مند جگر خراش اما جان خروش نوا ذوق خشک ریز
شوق قیامت خیز اداسے ہوش ربا انداز تاب فرسانک گداز شیرینی
حلاوت پرواز نکینی رکھتا ہوں اور ایک غمروئی کے روٹوں میں شگستا
رہا ہوں بلکہ وہاں کی مٹی ہوا ہوں اُن کا نقش پا ہوں شمع
گر بسخن در آورم عشق سخن سرا از برو دوش سرو ہی گر بے گامے را
مگر تم ہی کہو کہ ایسا شخص جس کے سایہ پر شمع طور پروانہ اور ان کی

وارثگی پر فیلیفون دیوانہ فطرت سے فطرت ناز بردار قیامت سے لیاقت
شر مسار شونخی سادگی شعار چاکی سے چاکی خود رنگی شعار طبیعت سے
ملکیت بہرہ مند ملکیت سے بشریت ارجمند طریقہ سے طریقہ خضر آشنا
سلیقہ سے سلیقہ برگزیدگی ریا انداز سے انداز ادب آموز ادا سے ادا
بہرہ اندوز شیوا بیانی سے شیوا بیانی منت کش سحر زبانی سے سحر زبانی
اعجاز روشن مرکب ناز و نیاز مدار سوز و ساز طالب مطلوب طالب عمن
اسد اللہ خاں غالب دام دوامہ اقام مقامہ کس زبان سے
سرا ہا جاوے اور کیا منہ ہے جو اس کی بات لب تک آوے فی الواقع
اس کی ستائش ناستودگی خود ستائی اور اس کی نمائش بیہودگی خود
نمائش قرہ کو بار باری و رخور شید و شوار اور قطرہ کو نشینی دریا ناہمو
سبزہ بیگانہ اور بہار افروز گلستان سنگ ریزہ ویرانہ اور از رش اندو
کان بہر کیف وضع ادب نجم آموز گردن ابرام اور یاس نگاہ حد ویدہ
دوڑ مقام الزام

مثنوی

لکھے کیا کوئی اوج فکر غالب	بیاں سے دور حرف ذکر غالب
سخن رانی اگر ہو سہ کوئی تہ	توایاں سب کا ہو غالب کا آئین
عجب انداز تکتہ پروری ہے	کہ ہر نقطہ کتاب و لبری ہے
اگر روشن بیانی وہ دکھائے	تو مہر و مہ کو نظروں سے گرائے

سو او قدس شکل نامہ اُسکی
 قلم عیسیٰ صریح نامہ اُسکی
 طبیعت کا جو بائے اُسکے اندر
 نزاکت کو ہو کیا کیا ناز پر ناز
 جو زہر خندہ اُسکے لب چاہے
 تو نیش و رد و نوش جان بیچاے
 اگر یہ خود سری کا مدعی ہو
 تو دور یا تک سے عاقبت کی پیش
 نہیں اس کا سخن میں کوئی بہرہ
 کہ اک حرف اس کا اور مضمون نہ ہو
 سخن کا مجھلا اُس کے کیا ذکر
 ہر اک نقطہ ہے جس کا محشر فکر
 کھلے جب مرتبہ رتبہ کا اُسکے
 فلک سٹے داد اور مجھے نہاں کے

نشان
 سوار

لیکن شایان تعریف اور سزاوار توصیف مختلف زمان و سیر نکتران
 داؤد دل دانش نور نگاہ بینش شان شکوہ مند کی شکوہ شوکت پسند
 کند آسمان بکین سپند چشم خور و بین تمغائے خاواوہ شرافت طغرائے
 امضا بنجاست و سر دفتر سخن آریاں منشی محمد ممتاز علی خاں صاحب
 از رؤسائے میرٹھ و اہم الشہ اجلا لہ و زید افضالہ ہے کہ حضرت کی
 زیارت قدر و جلالت اعتبار زہر وقت خطوط ہے ربط سے شکل
 اقلیدس پرواز رہتی ہے خس و خاشاک صحن باغ ان کی تربیت
 خاص سے دوش صبا پر سوار اور ذرہ ہاسے گوشہ راع ان کی انجلا
 آموزی محض سے محشر خورشید زار ہے استفادہ درستی حال تحرک
 رشک سنگ فریاد شکست شیشہ اور ہے اصلاح فساد اعتبار

قوت تامیہ نبات متہم شاخچہ بندی دست تیشہ یکے قوت ممیزہ حجت
 گریہ بے اختیاری شمع میں مکافات نمیش زنبور سے اثر افروز اور
 دلیل بیداری نرگس میں رسوائی غفلت انگور سے پرہیز آموز
 خاک تیرہ سامان سے جو ہر صفا طلبگار اور ہوا سے شکستہ عفا کو
 تحریک نقاب آموزگار مثنوی

زہے کار سازی حسن تمیز عزیز جہاں ہے یہ خوشے عزیز
 یہ روشن کرے چاہے جسکا کلام ہے حسن نظام اس کا ماہ تمام
 کرے جسکا آراستہ یہ سخن قدم اسکے لے اڑے رنگ چمن
 ہوا کامیاب اس سب کا کلام نظامی ہے بہر نظام کلام
 یہ جس حزن کو دیوے رنگ ادا ارم اُسیہ ہو بلبل مدعا
 جو خط جبین کو یہ ترتیب ہے تو روشن سواد می قدم چوم لے
 مآل ہرزہ در آئی و آشفته نوائی قلق نا سنجیدہ بیان کج مج زبان کا یہ
 اس ستودہ کیش قدر اندیش نے کس عمدہ عنوان سے فضلہ طبیعت
 میرزا غالب یعنی خطوط ہائے پریشان اردو زبان کو روح رواں
 اور مغز جاں بنا دیا اور کس عبارت بے سرو پا سے کیا باغستان
 معنی کھلا دیا حق یہ ہے کہ ایسی سعی مشکور و محنت دراز و دور کون
 کس کے لئے کرتا ہے ہر ایک اپنی جیب و گریبان کی گلمائے مقصود سے

بھرتا ہے یہ آپ ہی کا کام ہے اس کا نام رابطہ خاص اور اخلاق عام ہے
 جب طالبان زبان اس تحریر کو ملاحظہ فرمائیں گے وہ دلی کار و مزہ
 اُرو اور محاورہ گفتگو گھر بیٹھے سیکھ جائیں گے بارک اللہ کیا بے ساختہ
 عبارت ہے کہ نثر میں نظم کا مزہ آتا ہے اور ہر جگہ فقرہ معشوق کو شرماتا
 ہے مگر افسوس اہل مشرق کی جگت بندی نے بگاڑا کہ دلی سے زیادہ
 اُس کی زبان کو آجا اب کس کس کو سمجھائیے کافی دل و دماغ کہاں
 سوا سے ازیں ان کو فہم ہم کو فراغ کہاں شعر
 پائے دہلی کو ہے دشوار بیانِ دہلی
 لٹ گئی ساتھ ہی دہلی کے زبانِ دہلی
 اللہ بس باقی ہو بس فقط۔

— — — — —

تقریظ کتاب عہد ہندی مع تاریخات طبع کتاب ہذا

سزاوار حمد و ثنا وہ خدا ہے جس کی نہ ابتداء نہ انتہا ہے وحدہ
لا شریک لہ اور یکتا وہ ہے ہمتا ہے خالق ارض و سما ہے کل کائنات
ساجد اور وہ مسجود ہے تمامی مخلوقات عابد اور وہ معبود ہے وہ کہیں
نہیں اور سب جگہ موجود ہے جل جلالہ وجل شانہ وعم نوالہ اور تحفہ
درود نامحمد و اور تحیات زاکیات بے شمار اس شاہنشاہ کونین پر
نثار ہے جو محبوب کردگار برگزیدہ ایزد و غفار احمد مختار ہے شفیع المذنبین
رحمۃ اللہ علیہ سید الاولین والآخرین ہے صلی اللہ علیہ و علی آلہ وصحابہ
البرۃ الاتقیاء وسلم اما بعد ناظران عالی مراتب و ثار ان والا مناصب
پر محفی اور محتجب نہ رہے کہ گوئی زمانہ بوجہ کساد بازاری علوم متداولہ
و متداولہ درس تدریس کا فقدان ہے تعلیم و تعلم کا نام و نشان
نہیں واقفان فنون و ہنر عتقا ہو رہے ہیں فضل و کمال گم ترتیب
و ترتیب صنائع بدائع بالکل مفقود اور چونکہ قدر دان جو ہر بھی باقی
نہ رہے اس سبب سے بازار جو ہر کی زیادہ تر بے رونقی ہو گئی لیکن
باوصفت اس کساد بازاری اور بے رونقی کے ایسے جوہروں کی جستجو
اور قبولیت عموماً کچھ ایسی دلوں میں سما جاتی ہے کہ ہر فرد ہنر ان کا

بہ ہزار دل و جان خواہاں و جویاں رہتا ہے خصوصاً بعض بعض حضرات
اہل کمال نے اس زمانہ پر آشوب میں بھی ایسے ایسے جوہر صفاتی ظاہر
فرمائے ہیں کہ ان کی قابلیت اور فضیلت کا شہرہ تمامی اکناف عالم
میں ہو گیا چنانچہ ازاں جملہ گل سرسید بوستان بلاغت حقیقہ آرا
گلستان فصاحت ناظم عدیم المثال ناثر فقید التمثیل مہر سپہر کنتہ سنجی
ماہ سہ ماہی سخنوری مستثنی الاوصاف سخن سنج یگانہ فردوسی زمانہ
موجود در نوے استاذ الاساتذہ افصح الفصحاء نجم الدولہ و سیر الملک
محمد اسد اللہ خان بہاور نظام جنگ و بلوچی تخلص بہ غالب
گذرے ہیں جن کی ہمہ دانی کا سارا زمانہ قائل ہو گیا اور جن کی شہوا
بیانی پر تمام عالم مائل ہو گیا بڑے بڑے نامی گرامی ان شہیرہ روزگار
کے حلقہ بگوش ہوئے ان کی قابلیت خدا داد کے آگے کا ملین فن کو
اپنے اپنے کمالات فراموش ہوئے واقعی سچ تو یہ ہے

این سعادت بزور بازو نیست

تانه بخشد خداے بخشندہ

منجملہ غالب مرحوم کی تصانیف کثیرہ کے ایک نہایت چھوٹی سی
کتاب عمود مہندی ہے جس کی خوشبو تمامی قلم و ہندوستان
میں مشک از فر کی طرح پھیلی ہوئی ہے یہ تقریظ مقرر نے

اسی کی لکھی ہے گو عود ہندی میں مرحوم نے کچھ بہت بڑی قابلیت سے
 کی ہے مگر تاہم اس کے چلبے فقرے اس کی شستگی الفاظ اس کی مزید
 عبارت دیدنی ہے کل عبارت قلم برداشتہ اور سرسری ہے لیکن
 سراپا مجموعہ دلبری ہے المختصر یہ کتاب لاجواب جو اپنی خوبیوں میں
 اپنی آپ ہی مدونہ نظر ہے بحکم لالہ راجہ نرائن لالہ کپڑے
 مالک نیشنل پریس واقع کٹرہ الہ آباد باہتمام منشی رمضان علی شاہ
 بجاہ جون ۱۹۳۷ء پیرایہ طبع تقطیع موزوں پر آراستہ و پیراستہ
 ہوئی فقط



سابق تاریخات طبع کتاب ہذا

از سنخو رعدیم المثال مورخ کامل منشی بھگوان دیال
صاحب عاقل لکھنوی

غالب نے عہد ہندی کی یہی فصیح لکھی عاقل بیاض دل پر تاریخ سال ہجری	ہے وصف اسکا بیشک حوثر و پیر و تم لکھو بے تکلف - زیبا ہے مشک مضمون ۱۳۳۱ھ
---	---

دل

فصاحت سے بھری ہے عہد ہندی عبث کرتے ہو فکر سال ہجری	نہیں ممکن ہے اس کی مدح و تحسین لکھو عاقل - یہ ہے مشک ضامین ۱۳۳۱ھ
---	--

منہ

بلاشبہ ہے یہ عہد ہندی بیاض دل پہ عاقل عیسوی سال	معتز اور اعلیٰ مشک مضمون لکھو تم - بہتر اچھا مشک مضمون ۱۳۱۹ھ
--	--

از اسوہ مخنوران مولانا محمد حامد علی خاں حامد
شاہ آبادی مرحوم سابق ملازم مطبع علمہ صحت
کانیپور

جناب غالب کیٹا کی حامد اگر ہے سال ہجری کی تمہیں فکر	بہت و بچسپ زبیا نثر یہ ہے تو لکھو و۔ نزہت افزا نثر یہ ہے ۳۱ ۵ ۱۳
ولہ	
پئے تاریخ سال انطباعتش مگر بہت یک عدد اندر حسابے	بطر ز نو بخواں ہم اسے مکرم ز بوسے مشک مضمون بہ چہا کم ۳۱ ۵ ۱۳



نیشنل پریس الہ آباد میں باہتمام رمضان علی شاہ چہا

بسم اللہ الرحمن الرحیم

فرہنگ

برہان - دلیل -	مجال - حوصلہ طاقت -
فضولی - حماقت -	مخلوق - جو پیدا کیا گیا ہو -
فتیاء - سبب ، لغو پیدائش کی جگہ	حمد - تعریف و توصیف خدا
جادو بیانی - جس بیان میں جادو کا	خالق - پیدا کرنے والا -
سنا اثر ہو -	وہم و خیال - گمان -
سلامت - روانی -	نعت - تعریف پیغمبر خدا
لیکنا - واحد ، یگانہ -	ممدوح - جسکی تعریف کی جائے
سرگرم - مصروف -	مداح - تعریف کرنے والا -
برائی - پوری ہوئی -	سراپا پورا ، مکمل ، از سر تا بہ پا
معنی القاب - بزرگ ، جس کا نام بلند	عصیاں - گناہ -
کیا جائے ، یعنی برگزیدہ ، مقتدر -	حرف مطلب - اصل بات ، یہاں اصل
مخدوم - جس کی خدمت کی جائے -	موضوع مراد ہے -
مخلص - صاحب خلوص ، خلوص رکھنے والا -	تجملہ اولہ - مرزا غالب کا خطاب تھا -
اختصاص - خصوصیت کرنا -	سخن اسنجی - بات کو تولنا ، شعر فہمی
معین - مددگار -	مقتضا - خواہش -
	تالش - روشنی ، چمک -

بدائع - نادرات، بے مثل چیزیں۔
قدرت کاملہ - وہ قدرت جو ہر طرح کا کمال
منشی - انشا پر داز۔

ظہوری - ملاظہور الدین ظہوری۔
ظہور دیا - وجود میں لایا، مشہور کیا۔
نظیری - محمد حسین نظیری نیشاپوری۔
جامی - ملا نور الدین عبدالرحمن جامی۔
نامی - مشہور۔

نظامی - ابو محمد نظام الدین الیاس
خداوند - مالک، قادر۔
شیریں کلامی - ایسی بات کہنا جو بھلی
اور میٹھی معلوم ہو۔

غلبہ - زور، قدرت۔
شیدو بیانی - فصاحت، شیریں بیان۔
عذوبت - شیرینی۔
معانی - جمع ہے معنی کی۔

کوس کیتالی - اپنی بے مثالی کا ٹوکنا، بھولنا
شیریں کام - جس کا حلق میٹھا ہو یعنی
شاد و مسرور۔

زہے - سبحان اللہ، کلمہ تعجب ہے۔
کرم کریم - خدا کا احسان۔

پہلی فصل چودھری عبدالغفور مسرور کا
لکھا ہوا دیباچہ

دیباچہ - چہرہ شروع آغاز ابتدا کتاب
انشاء - عبارت لکھنا کوئی بات دل سے پیکرنا
آرائش - سنوارنا۔

ستائش - تعریف۔
کاتب برحق - خداوند تعالیٰ۔
تاب - طاقت۔

بھنوان - سرخی، سرنامہ، ابتداء
اعلا - پُر کرنا، یاد کرنا، کچھ لکھنا۔
نمائش - ظاہر کرنا۔

اعلا کر مطلق - خداوند تعالیٰ جس نے
ہر شے کی ابتدا کی ہے اور قس اول
بنایا ہے۔

یاراء طاقت

لسان - زبان

زہرہ - پتہ۔

نظم گاہ زمانہ - دنیا جس میں ہر شے نظم
اور مرتب نظر آتی ہے۔

صانع - بنانے والا۔

صنائع - جمع ہے صنعت کی

و غصے۔ کلمہ تعجب ہے۔
 رحمت رحیم۔ خدا کی رحمت۔
 ممدوح کبریا۔ خدا جسکی تعریف کرے،
 یعنی آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
 رسول مقبول۔ وہ پیام لایا والا جسے عوام
 نے قبول و منظور کیا ہو۔
 بیان صفت۔ خوبیوں کی تشریح۔
 بشر۔ انسان۔
 محال۔ ناممکن ہے۔
 ملائک۔ جمع ہے ملاک کی، فرشتے۔
 ناطقہ۔ قوت گویائی۔ بولنے کی قوت۔
 لال۔ گوئی۔
 رسول مجتبیٰ۔ منتخب کیا ہوا رسول۔
 مقیم۔ قیام کرنے والا۔ رہنے والا۔
 مقام۔ وہ جگہ جس پر ٹھہرا جائے۔
 قاب قوسین او ادنیٰ۔ بقدر دو کمانوں
 کے یا اس سے کم۔
 کلیم۔ بات کرنے والا۔
 کلام۔ گفتگو۔
 ماسبق عن الہویٰ۔ نہیں کلام کرتا وہ
 خواہش نفس سے۔

بدراہم جہی۔ تاریکی کا چاند۔
 شمس الضحیٰ۔ صبح کا سورج۔
 ہدایت ربانی۔ وہ ہدایت اور تلقین جو
 صرف زبان سے کی جائے، کسی
 دباؤ کا دخل نہ ہو۔
 پر معافی۔ جو معنی اور مطلب سے بھری
 ہوئی ہو۔
 دلوں جہان۔ دنیا و آخرت۔
 مطالب۔ جمع ہے مطلب کی۔
 کلمہ۔ بات۔
 رحمت حق۔ خدا کی رحمت۔
 باب۔ دروازہ۔
 مغفرت بخشش۔
 انقسام۔ نسبت دینا۔
 صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اجمعین۔ رحمت
 نازل کرے خدا اس پر اور اس کی
 آل پر اور اسکے کل اصحاب پر۔
 شنید۔ قوت سماعت۔ سنانے کی قوت۔
 بگوش شنوا۔ سننے والا کان، یعنی ایسا
 کان جو نصیحت کو شکر اس پر عمل کرے
 نوید۔ خوش خبری۔

گفتن۔ کہنے کی قوت۔
 بزبان گویا۔ کہنے والی زبان۔
 مرزدہ۔ خوش خبری۔
 شہاد۔ معشوق۔
 سخن۔ کلام۔
 بصد ناز وادار۔ سونا ناز واداروں کے ساتھ۔
 مقنعہ۔ نقاب۔
 رخ۔ چہرہ۔
 معشوق۔ محبوب۔
 فکر۔ فکر، سوچنا، خیال۔
 بہزار۔ ہزاروں۔
 غنچ۔ ناز، کرشمہ۔ آنکھ چھپکانا۔
 کرشمہ۔ ناز وادار۔
 لیلیٰ۔ قیس عامری معروف بہ محبوبوں کی۔
 محبوبہ کا نام ہے مگر یہاں مراد معشوقہ سے ہے۔
 شیریں نقائے۔ جسکا دیار لذت بخش ہے۔
 فصاحت۔ سلاست و پاکیزگی زبان۔
 پیاری زبان، خوشگولی۔
 ایک جہان۔ ایک زمانہ، تمام عالم۔
 مجنون۔ دیوانہ۔ شیدا۔

دیوار نما۔ صورت دکھانے والا، جلوہ دکھانے والا۔
 طالبان۔ جمع ہے طالب کی، چاہنے والا۔
 معنی رس۔ مطلب سمجھنے والے۔
 عذرا۔ معشوقہ، عذرا، وامق کی محبوبہ کا نام ہے۔
 خود آرا۔ اپنی آرائش کرنے والی۔
 بلاغت۔ پرمغز ہونا، کلام میں مطالب کی خوبیاں ہونا۔
 وامق۔ عاشق، وامق، عذرا کے عاشق کا نام تھا۔
 سلک۔ لڑی۔
 مخفی۔ پوشیدہ۔
 محتجب۔ پوشیدہ۔ حجاب کے اندر۔
 سخن آفریں۔ بات کا پیدا کرنے والا، خدا۔
 سخنگو۔ شاعر۔
 معنی فہم۔ مطلب کا سمجھنے والا۔
 اوقات۔ جمع ہے وقت کی۔
 ماضیہ۔ گزرے ہوئے۔
 انتظام نظم۔ ترتیب۔
 دست جامی۔ جامی کے ذریعہ سے۔

عرفی۔ سید جمال الدین محمد عرفی
 عمدۃ البلقا۔ سب بلقیوں سے بہتر۔
 قدوۃ الفصحی۔ سارے فصیحوں سے بہتر۔
 مخفون۔ شاعر۔
 یگانہ۔ یکتا۔ بے مثل۔
 فردوسی زمانہ۔ اپنے زمانہ کا فردوسی۔
 ابوالقاسم حسن ابن علی طوسی۔
 خاقانی جاہ۔ خاقانی کا سامر تہ رکھنے والا۔
 افضل الدین ابراہیم خاقانی۔
 انوری پناہ۔ انوری کو پناہ دینے والا۔
 حکیم اودھ الدین انوری۔
 سبحان زماں۔ اپنے زمانہ کا سبحان۔
 سبحان عرب کا ایک زبردست
 شاعر تھا۔
 خان دوراں۔ اپنے زمانہ کا مقتدر النساں۔
 جان سخن۔ شعر و شاعری کی جان۔
 روح معنی۔ معنی کی کنہ و حقیقت جس سے
 معلوم ہوتی ہے۔
 نظامی نظام۔ نظم میں نظامی کا سا
 انتظام کرتے والا۔
 ظہوری ظہور۔ ظہوری کی سی خصوصیات
 شعری۔ ایک روشن ستارے کا نام ہے جو

کا مالک۔

نظیری نظیر۔ نظیری کا ہم پلہ۔

فیضی فیض۔ فیضی کا سا فیض رکھنے والا۔

ضمیری ضمیر۔ ضمیری کا سا ضمیر رکھنے والا۔

شانی شان۔ شان میں شانی کا ہم رتبہ

لوائی لواء۔ لوائی کی سی لوار رکھنے والا۔

فغانی فغان۔ فغان میں فغانی کا مماثل

مخدومی۔ میرے مخدوم یعنی وہ جن کی

میں خدمت کرتا ہوں۔

اُستادی۔ میرے اُستاد۔

دبیر الملک۔ یہ غالب کا خطاب ہے۔

دبیر۔ کاتب، منشی، نویندہ۔

معنی آفرینی۔ معنی پیدا کرنا۔

ہمہ دانی۔ سب کچھ جاننا۔

قابل۔ اعتراف کرنے والا ماننے والا۔

مائل۔ فریفتہ، عاشق۔

سلامت۔ صحت و سلام

ہاکر امت۔ بزرگی کے ساتھ۔

آمین ثم آمین۔ خدا ایسا کرے اور پھر

ایسا کرے۔

شعری۔ ایک روشن ستارے کا نام ہے جو

جو ذائقے بعد کھلنا ہے اور جاڑوں
 کے آخر میں سرشام آسمان پر برآمد
 ہوتا ہے۔
 لاکھ جمع ہے لوگوں، موتی۔
 انجم۔ ستارے۔
 تصدیق اُتارے۔ بچھاؤ کرے۔
 بلاگردان۔ تصدیق ہونا اگر دیکھنا۔
 لولی۔ معشوق، یہ ترکی لفظ ہے۔
 سما۔ آسمان۔
 عروس۔ مومن۔
 ترکیب الفاظ لفظوں کی ترکیب نشست
 ربط قوافی و ردیف۔ قافیہ و ردیف کا
 باہم تعلق۔
 مسلم الغنوت۔ مانے ہوئے۔
 قافیہ کشک۔ عاجز۔
 عرفی۔ سید جمال الدین محمد عرفی
 کلام۔ بیان۔
 داؤغ۔ کلام کی تعریف
 اعتقادات۔ وہ باتیں جن پر پورا پورا
 یقین ہو۔
 اصحاب۔ جمع ہے صاحب، یہ معنی حضرات
 معززین۔
 زانو تہ کرنا۔ شاگرد ہونا۔
 سبق خوانی۔ سبق پڑھنا۔
 الرحمدی۔ اقبال مندی، حبیب مرتبہ ہونا۔
 نشری۔ نشر، منازلِ قمر میں سے آٹھویں
 منزل، برجِ اسد میں دو ستاروں کا
 نام ہے۔
 مسلم تسلیم کیا گیا۔ مانا گیا۔
 دبیر فلک۔ عطار و ایک ستارے کا نام ہے۔
 خاتم۔ اگلی۔
 سہ نشر طوری۔ ایک کتاب کا نام ہے
 جس کا مصنف طوری ہے۔
 بے غش۔ بے سائل، خاص۔
 طاہر و حیدر۔ محمد طاہر و حیدر فریدی۔
 انشا حرازی۔ نشر لکھنا۔
 ابوالفضل۔ اکبر کا وزیر اور مشہور شاعر و
 انشا پرداز تھا۔
 نشر پروازی۔ نشر لکھنا، تحریر نشر۔
 بے ہمتا۔ بے مثل۔
 برگ و ساز۔ اہتمام، التزام، آرائش
 مہر نیمروز غالب کی ایک تصنیف کا نام ہے

ماہ نیم ماہ - غالب کی ایک تصنیف کا نام
 دستیاب - غالب کی ایک تصنیف کا نام ہے
 قاطع برہان - غالب کی مرتب کردہ
 ایک کتاب لغات کا نام ہے -
 دل نشینی - راستی و سستی قابل قبول ہونا
 شاہد بدعا - گواہ -
 پنج آہنگ - غالب کی ایک تصنیف کا نام ہے
 الحان داؤدی - داؤد کا ساحن -
 جناب داؤد علیہ السلام نہایت
 خوش الحان تھے یہی الفاظ چرخہ
 آہنی دل - لوہے کا سا دل رکھنے والے
 سخت قلب، سنگ دل -
 موم - نرم
 سرسراہٹھانی - اصفہان کا سرسره جو
 مشہور ہے -
 پتھرانی ہوئی آنکھیں - وہ آنکھیں جنکی
 روشنی کم ہوگئی ہو - موت کے قریب
 اور پیشی کی حالت میں آنکھیں
 پتھرائی ہیں آنکھیں پتھرانا ایک
 محاورہ ہے -
 جلال - روشنی -
 الحق - خدا کی قسم -
 موجد - ایجاد کرنے والا -
 آفرینندہ - پیدا کرنے والا، خالق، واضع -
 رنجیتہ - اردو -
 رنجیتہ خانمہ سحر نگار - جادو بھرے
 قلم کا لکھا ہوا -
 میر - برقی میر اکبر آبادی، سادہ زبان
 سلاست اور رد کے لئے مشہور ہیں
 سودا - مرزا محمد رفیع سودا - قصیدے
 کے استاد سمجھے جاتے ہیں -
 باغ و بہار - شگفتہ و دلکش -
 مشتقے - نقد و ثرا -
 خروار - بہت سا -
 سخن چین - نقد -
 سخن چینی - عیب نکالنا -
 ہرزہ درانی - بیہودہ گوئی - یادہ گوئی -
 عبت بینی - لغو -
 عین - تمام و کمال -
 نائینائی - اندھا بین -
 ارباب علوم تعلیم یافتہ، صاحبان علم -
 بدو - ابتداء، آغاز، شروع -

شعور - جاننا - دریافت کرنا - ہوش
 سنبھالنا۔
 امال - جمع ہے امل کی - یعنی اُمید۔
 طالب - خواہشمند - چاہنے والا۔
 صاحب کمال - کمال رکھنے والا۔
 خواباں - بجویا، مثلاًشی
 صاحب - مرزا محمد علی صاحب
 طالب - فارسی زبان کے ایک مشہور
 شاعر کا تخلص ہے۔
 ترسیل - بھیجنا، روانگی
 مراسلات - خطوط۔
 کتابت - خط۔
 سبحان اللہ - پاک ہے اللہ۔
 خلق - نوئے پاکیزہ۔
 ذرہ نوازی - عنایت، نوازش۔
 مہر وار - سورج کی طرح۔
 مراسلہ - خط۔
 تساہل - کاہلی۔
 درنگ - دیر۔
 اصلاح - درستی۔
 دریغ - افسوس، حسرت۔

تنگ - بزم۔
 مکتوب سادہ رویان - چہرہ حسینان
 دلربا تر - زیادہ دلکش۔
 سلسلہ مولیوں - لمبی زلفوں والے
 یعنی معشوق۔
 تاب فرسا - بیقرار کرنے والا۔
 متلاذذ - لذت اٹھانے والا۔
 ہمنوز - ابھی تک۔
 بحسن اتفاق - اتفاق کی خوبی یا
 موافقت کی وجہ سے۔
 فخر زمان - جس پر زمانہ فخر و ناز کرے۔
 وحید دوراں - یکتائے زمانہ
 متوطن - رہنے والے۔
 ربیعان - ابتداء، آغاز۔
 شباب - جوانی۔
 یہ تہذیب نفس نفس کی پاکیزگی کے ساتھ
 شب بیدار - رات کو جاگنے اور عبادت
 کرنے والے۔
 تہی گزار نصف شب سے عبادت کرنا
 دل نرم - نرم دل رکھنے والا۔
 ہنگامہ محبت گرم - محبت بھر قلب رکھنے والا۔

اخلاق مجسمہ عمدہ عادتوں کا پتلا۔
 شفیق کامل۔ ایسا شفقت کرنے والا
 جس پر خدا کا کرم ہے۔
 فطرت ارجہند۔ اقبال مند
 خصاگل۔ عادتیں بھلتیں۔
 حمیدہ۔ نیک۔
 پاک نہاد۔ نیک طینت، خوش اہل۔
 متحد بہ اتحاد۔ مخلص، دوست۔
 پاکیزہ روش۔ خوش اطوار۔
 اخلاق منش۔ پسندیدہ و پاکیزہ
 عادات رکھنے والا۔
 انصاف اساس۔ جس کی بنیاد انصاف
 پر ہو۔
 خوش تقریر۔ دلفریب گفتگو کرنے والا۔
 عدیم النظیر۔ جتنا جواب موجود نہیں
 جنگی مثال ناپید ہے۔
 رونق افزا۔ رونق بڑھانے والا۔
 قدوم۔ جمع ہے قدم کی
 تقدس لزوم۔ جسکے لئے پاکیزگی لازم
 کی گئی ہو۔
 مشرف۔ بلند ہونے والا۔
 ہمہ دانی۔ تمام باتوں کو جاننا، سمجھنا۔
 استاذی۔ میرا استاد
 نسیم جانفرا۔ روح کو تازگی بخشنے والی ہوا
 نسیم دلکش۔ دل کو فرحت بخشنے والی خوشبو
 محلی۔ سنوارا ہوا سجایا ہوا۔
 بکلیہ۔ بہ صورت
 الطباع۔ طبع کرنا۔ چھاپنا۔
 طبع۔ طباعت۔ چھپائی۔
 عاری۔ خالی۔
 الطباع۔ چھاپنا، چھپوانا۔
 بیڑہ اٹھاتا ہوں۔ قصد کرتا ہوں،
 وعدہ کرتا ہوں۔
 منشاء خاطر۔ دل کی مراد
 بے بہا۔ جنگی کوئی قیمت نہیں۔
 اوراق۔ جمع ہے ورق کی
 بکسیریم۔ یعنی یہ کہ مہر کا میم زیر سے ہے
 مملو۔ پُر، بھرپور۔
 کوکب۔ ستارہ۔
 پر تو۔ سایہ۔
 التفات۔ توجہ
 آبپاری۔ پانی دینا۔ سیرینا۔

مکرمیت - بزرگی -	قیاس - خیال، گمان، رائے -
(۱۱) صفحہ (۱۷)	چھاپے میں - چھپی ہوئی کتاب
پودھری عبدالغفور سرور کے نام	تحقید - کلام کا ایک عجیب ہے -
شفیق - شفقت کرنے والا -	مقصود و مطلب
مکرم - جس پر خدا کا کرم ہو -	شرح شیعہ لکھنے والا مطلب یعنی لکھنے والا
ارسال بھیجا -	غور و تامل - سوچ بچار
مسنون - سنت کیا گیا -	فکر سلیم - درست و پاکیزہ طبیعت رکھنے والا
ڈوڑہ پروری - چھوٹے کی پرورش کرنا -	الخر - مختلف ہے "الی آخرہ" کا -
درویش لوازی - فقیر پر لوازش و ثنا کرنا	توجہ - وجہ بنانا - تشریح کرنا -
سزاوار - لائق -	قصہ کوتاہ - مختصر یہ کہ
ستاگش - تعریف -	کامروز - کہ امروز آج -
پہچان - جو کچھ نہ جانتا ہو ناواقف -	مسلم - یقینی -
دل آفسردہ - پژمردہ دل، مایوس -	برگمانہ - محروم، ناواقف، نہ جاننے والا -
طبع موزوں - موزوں طبیعت ہونا -	تارک - مانگ، مجانا سر
پرواز - اُٹان - اُڑنا -	آوارہ - بیہودہ، جس کا ٹھکانہ نہ ہو، جدا -
جمہور - عوام الناس -	کشف - جو تہ -
حق - صحت، حقیقت -	مفہوم - مطلب -
بکانب - میری طرف -	بعید - دور -
شرحیں - جمع ہے شرح کی	منصب - عہدہ -
ایزدی سروریش - خدائی فرشتہ -	پاس - بخا، خیال -
وحی - خدا کا پیام جو نبی کے پاس آئے -	بے تکلف - لکھیک، ٹھیک، بے رکاوٹ -

توجہات - جمع ہے توجیہ کی -

غلط محض - بالکل غلط -

عطف واو - وہ واو جو دو لفظوں کو

جوڑتا ہے -

جنوں - دیوانگی -

فرط - شدت -

مہر گستری - نوازش -

روئے سخن - خطاب -

مطاع - اطاعت کیا ہوا جسکی اطاعت

کی جائے، قابل اطاعت -

تعویذ بازو - حمز بازو -

بفرض محال - اگر ناممکن کا ممکن ہونا

تسلیم کر لیا جائے -

باسخ گزار - جواب پیش کرونگا -

قتلہ و فساد - مراد شہنشاہ کا غدر ہے -

سخن فہمی - شعر سمجھنا

تاہر چہ کہتی - جو کچھ کہہا تو نے -

پائے مجھول - بڑی سے -

خطاب بگوشہ کرنا - متوجہ ہونا -

بہ طرف تجیب - خدا کی طرف -

رجوع - توجہ کرنا، مائل ہونا - التفات کرنا -

پائے معروف - چھوٹی سی -

ازمنہ - جمع ہے زمانہ کی -

زمانہ ماضی - گذرا ہوا زمانہ، زمانہ تین میں

ماضی، حال، مستقبل -

استقبال - مستقبل، زمانہ آئندہ -

مقتضی - تقاضہ کرنے والا -

مخفف - چھوٹا کرنا -

غیبت - دوری، عدم موجودگی -

تفرقہ - فرق -

نظائر - جمع ہے نظیر کی -

(۱۲) صفحہ (۱۱)

اصل الاصول - جڑوں کی جڑ یعنی

اصل چیز، سب سے زیادہ ضروری بات

مناسبت طبعیت - طبیعت کا لگاؤ -

تتبع - پیروی -

قتیل - دیوانی سنگم قتیل -

واقف - واقف لاہوری -

شایاں - لائق -

فرسودہ - گھسے ہوئے، یعنی جو روزمرہ

استعمال ہوتے ہیں اور عوام کی

زبان پر ہیں -

- عامیانہ - ریکٹ، ہا زاری جو عوام کی زبان سے متعلق ہو۔
- اطفال - جمع بچوں کی، لڑکے۔
- دلستان - مکتب۔
- متصدی - محرر و فزوں میں کام کرنے والے۔
- رودکی - ابوالحسن رودکی ایران کا مشہور شاعر ہے۔
- عنصری - ابوالقاسم حسن ابن احمد عنقری رشید و طواط - رشید الدین و طواط۔
- امثال - مانند۔
- بالاستیعاب - متواتر، سبقاً سبقاً۔
- آشنائی - شناسائی۔
- اعوجاج - کجی۔
- کدامیہ - کان کی ایک قسم ہے، ملاحظہ ہو قواعد اردو۔
- علویون - آسمانی، بلند مرتبہ۔
- چرخ کزوری -
- ایشان - قربانی۔
- بروز خستہ - سی دیا ہے۔
- آز - حرص۔
- اساتذہ - جمع ہے استاد کی۔
- مسلمات - جمع ہے مسلم کی، مسلم وہ اصول جو بے شک و شبہ تسلیم کر لیا جائے۔
- عطا بخشش -
- مروارید - موتی۔
- بحر سمندر -
- معدن - کان۔
- معدوم - ناپید۔
- ناموس - عصمت، حرمت۔
- جوہر سخاوت -
- گیتی - دنیا، عالم۔
- یک - دریا۔
- منشا - سبب، وجہ۔
- بالقوة - نظراً۔
- استعداد - صلاحیت، اہلیت۔
- احتمال - شبہ۔
- ممتنع - باز رہنے والا۔
- مرفوع - وہ حدیث جسکی روایت کا سلسلہ آنحضرت تک پہنچے۔
- از عراق - ایک قسم ہے مبالغہ کی۔
- تسلط - کسی چیز کا پھیلنا، مشہور کرنا۔

غلو شدت مبالغہ ایک قسم ہے مبالغہ کی پہنچ آہنگ۔ ایک کتاب کا نام ہے۔
 مطاع۔ جسکی اطاعت کی جائے۔ (۳) (۱۴) غنی
 بحسب۔ بہ اندازہ۔
 مساعادت۔ موافقت۔
 اعادہ۔ واپسی، تجدید۔
 شباب۔ جوانی۔
 حینر۔ دائرہ، جگہ، مکان۔
 الباطن۔ جمع ہے بعض کی۔
 عجم۔ ایران۔
 نجات۔ جمع ہے دھان کی، یہ علم غرض کی ایک اصطلاح کا نام ہے۔
 حسن مطلع۔ مطلع ثانی۔
 قدما۔ جمع ہے قدیم کی پڑائے اساتذہ۔
 التزام۔ لازم کرنا، ضروری قرار دینا۔
 ذوقائے بین۔ جس میں دو قافیہ ہوں۔
 انارکیم الاعلائی میں تمہارا سب سے بڑا خدا ہوں۔
 حسرتی شریفہ۔ نواب مصطفیٰ قاسم صاحب۔
 غائب کے نہایت عزیز شاگردوں میں تھے اور حسرتی اور شریفہ دونوں تخلص کرتے تھے۔
 تفقد نامہ۔ وہ خط جو دیوبند اور مہربانی پر مشتمل ہو۔
 محررہ۔ نوشتہ، لکھا ہوا۔
 ضمیمہ۔ وہ شے جو کسی اور شے میں اضافہ کی جائے۔
 بطریق۔ یہ صورت۔
 لزوم بالایلزم۔ لازم ہونا اس کا جو لازم نہیں ہے۔
 وسائر۔ جمع ہے دستور کی۔
 اسما۔ جمع ہے اسم کی، نام۔
 ہمہات۔ افسوس۔
 مستخ۔ صورت بگاڑنا۔
 علی التواتر۔ ساتھ ساتھ۔
 عیاذ باللہ۔ خدا پناہ میں رکھے۔
 قدح۔ پیالہ۔
 تفسیر۔ شرح۔
 اعانت۔ مدد۔
 استیفا۔ پورا کرنا۔
 بمنزکہ۔ برابر۔

جگہ سے رزق دیتا ہے جہاں کا گمان بھی نہ ہو۔	(۴) معنی (۱۹)
معنی - نشر معنی جس میں قافیہ ہو مگر وزن نہ ہو۔	نام آور - مشہور۔ آشنا - شناسا۔ واللہ باللہ - ایک قسم ہے خدا کی قسم۔
مرجز - نشر مجز وہ شعر جس میں وزن ہو مگر قافیہ نہ ہو۔	(۵) معنی (۱۹)
عاری - نشر عاری یا معری جس میں نہ وزن ہو نہ قافیہ۔	حاشا - خدا کی قسم۔ غم - چچا استنا - سند حاصل کرنا طلب کرنا۔
مسجع - نشر کی ایک قسم ہے جو غالب کے نزدیک معنی کی مترادف ہے۔	کہ - جو۔ نواب سعادت علی خاں - بانی سلطنت
صاحب - مصنف۔	بیشتر - زیادہ تر۔
قلمزم ہفتگانہ - ایک کتاب لغات کا نام۔	احیاناً - اتفاقاً - شاید۔
پارسہ یوں - اہل فارس شعرائے ایران۔	عامہ - عوام۔
آزراہ - طور پر طریقہ سے۔	عظائے مخصوص لوگ۔
تصرف - داخل کرنا کچھ کا کچھ کر دینا بدل دینا۔	منتوفی - فوت شدہ۔ رقم - تحریر۔
زہار - ہرگز خبردار تاکید کرنا۔	امثال - مثل اسکے۔
منفی - انکار کرنے والا۔	لن تنالوا العزى - ہرگز نہ حاصل کرو گے تم کی کوہا تک کہ تم محبوب شے خرچ کرو۔
عیشی - شاعر کا تخلص ہے۔	ویرزق من حیث لا یجتسب - وہ ایسی
مستند علیہ - وہ شخص جسے سند قرار دیا جائے	

موتاخرین - پچھلے لوگ - حال کے زمانہ کے لوگ	موکر - تاکید کرنے والا۔
کلیم - ابوطالب کلیم ہمدانی۔	(۶) صفحہ (۲۳)
اسیر - مرزا عبدال اسیر شہرستانی۔	ابلاغ - پہنچانا - بھیجنا۔
خریں - شیخ علی خریں	آگہی - اطلاع۔
محقق - صاحب تحقیق۔	پیش - پوچھنا۔
جمہور - عوام۔	مقوم - سیدھا رکھنے والا۔
برہان قاطع - ایک کتاب لغات کا نام	مفرح - فرحت دینے والا، تازہ و شگفتہ رکھنے والا۔
فہم - سمجھ۔	مسدود - بند ہے۔
زیست - زندگی۔	للمداحمد - خدا کا شکر ہے۔
نکات - جمع ہے نکتہ کی۔	گنگنا - ملزم۔
نسخہ - کتاب۔	فودود - تمام و کمال بالکل۔
انگلیں - شہد۔	مولائی - میرے مولا۔
آزہ - خریں۔	مرشدی - میرے مرشد۔
بادی النظر - بظاہر سرسری طور پر۔	شادال - خوش۔
شیر ناب - خاص دودھ۔	بخت - مقدر۔
خشم - غصہ۔	تصور - خیال۔
حکما - جمع ہے حکیم کی، عالم بے بدل، یگانہ روزگار۔	کار فرما کر - محل و کیز و میان میں لاکر پیرو - مقلد۔
صوفیہ - جمع ہے صوفی کی، اہل باطن	منکر - انکار کرنے والا۔
غضب - متعلق ہے غضب، جسکا تعلق غصہ ہے۔	قدما - شعرائے قدیم۔

شہوی متعلق بہ شہوت، جس کا تعلق	قباحت - خرابی، عیب -
انسان کی ہست قسم کی خواہشات	وضوح - ظہور واضح ہونا -
سے ہو -	جواز - جائز ہونا -
تعدیل - عدل کرنا انصاف کرنا -	مضائقہ - تنگی، شک -
اصلاح - دہشی -	حلاوت - شیرینی، مٹھاس -
عفت - پارسانی، پرہیزگاری، پاکیزگی -	افزائش - بڑھانا -
میزن - جو دلائل سے ثابت کیا جائے -	لوکشف الغطا - اگر پردہ ہٹا دیا جائے -
تثنیہ - دو -	
عارف - خدا کو پہچاننے والا -	زہار - زہار - ہرگز ہرگز -
گوگرد و سرخ - سرخ گندک جو ناپید ہے -	صاحب - اے صاحب -
پیل سفید - سفید باغی -	مشفق - اے مشفق -
ساکت - خاموش، چپ -	زید الطافکم الی الابدہ - ایک تمہاری عنایتیں بڑھتی رہیں -
کبریت احمد - سرخ گندک	تبلیغ - بھیجنا، پہنچانا -
انگلیاں - ایک قسم کا کلام ہے جس کے موجد	بندگی - بندہ ہونا - یہاں بمعنی تسلیم و خسر و ہیں -
منطق - زبان -	آداب -
افادہ - فائدہ بخشنا -	نیاز - عاجزی، حاجت، احتیاج -
سلب کلی - بالکل مفقود کر دینا -	ضمیر - دل -
بے ہمتا - بے مثل -	منیر - روشن -
اندک - نفور، اقلیل -	اقسام کلثہ - تین قسمیں -
خداوند نعمت - بزرگ، مالک -	یارائے کلام - گفتگو کی قوت -

یغما۔ لوٹ۔

لیکن

تقریب۔ عربی بنا۔ نا۔

ابجد۔ ابجد ہوز، حطی، کلین، سعفص

قرشت، شخذ، ضطغ۔

شخذ۔ اوپر کے سلسلہ کا ساتواں لفظ

ہے۔ حروف تہجی کا یہ سلسلہ اعداد

نکلنے کے لئے مستعمل ہے۔

متی المخرج۔ جن کے نکلنے کی جگہ ایک

ہی ہو۔

قریب المخرج۔ جن کے نکلنے کے مقامات

قریب قریب ہوں۔

ہائے ہوز۔ یعنی ہوز کی ہ، چھوٹی ہ۔

حائے حطی۔ یعنی حطی کی ح، بڑی ح۔

حسبتہ لئذ۔ خدا کی خوشنودی کے لئے۔

مخفف۔ چھوٹا کیا گیا۔

ناپار۔ وہ شخص جس نے صبح کچھ نہ کھایا ہو۔

صاحب طبع سلیم۔ طبیعت معقول

رکھنے والا۔ مذاق معج رکھنے والا۔

ائمہ فن۔ ائمہ جمع ہے امام کی فن میں

مہارت کامل رکھنے والے جن کی

غیاث الین۔ صاحب غیاث اللغات

ملائے ملکیتی۔ مکتب میں لڑکوں کو پڑھانے والا

مختار۔ قابل اعتماد۔

استقام۔ ختم کرنا۔

دستور شکوف۔ ایک کتاب کا نام ہے

سجج۔ قمری کی آواز۔ دو فقروں میں

آخر الفاظ کا ہوزن ہونا۔

فقرتین۔ دو فقرے۔

مصرعین۔ دو مصرعے۔

تقابل۔ ایک دوسرے کا مقابلہ کرنا۔

یکدگر۔ ایک دوسرے کا

بدول۔ علاوہ۔

عقدہ۔ مشکل بات، مسئلہ، بات۔

رکاکت۔ سستی، ضعیفی۔

انہرین الشمس۔ سورج کی طرح ظاہر ہے

نص۔ حکم، قطعہ۔

صفحہ ۲۸ (۷)

مکر۔ دوبارہ۔

گر می ہنگامہ۔ لوگوں کی کثرت ہونا۔

جدراگانہ۔ علیحدہ۔

معصوم۔ پیغمبر، امام۔

(۸) صفحہ ۳۱

تفقد نامہ۔ تفقد کے لغوی معنی گم شدہ
کوڑھوٹا مٹا اور پرستش کرنا ہے
تفقد نامہ کے معنی وہ خط جس میں
سہرابانی، دہجوتی اور غنوار کی بجائے
مرقومہ لکھا ہوا۔ تحریر کیا ہوا۔

یاز و ہم گیارہ۔

پنجم۔ پانچ۔

دو شنبہ۔ پیر۔

تطابق۔ مطابق کرنا۔

محجلا۔ حقوری سی۔

مراسلت۔ خط و کتابت۔

دستنبو۔ غالب کی ایک تصنیف کا نام ہے۔

مشعر۔ خبر و ہندہ۔ خبر دینے والا۔

تعمین۔ تعریف استائنش۔

صدق۔ سچائی۔

ارادت۔ مزید کرنا۔ خلوص۔

مہودت۔ دوستی، محبت۔

تمنیت۔ مبارکباد۔

مدحت۔ تعریف۔

بموسط۔ بذریعہ۔

راستے بطور سند پیش کیا سکتی ہے

علیہ علیہ۔ وہی اسپر ہو چکے وہ لائق

غالب علیہ۔ محض خدا کے لئے۔

نحران نامہ شخص۔ بے حد احمق۔

نواہی سخاوی۔ بہ جبر زبردستی۔

ممیزہ۔ تمیز کرنے والی۔ دو چیزوں میں

فرق دیکھنے والی۔

غولوں۔ جمع ہے غول کی دیو، بھوت۔

میرزا آفستہ۔ منشی میرگوپال آفستہ جنہیں

غالب پیار میں مرزا آفستہ کہتے تھے۔

نسبت۔ نسبت شاگردی۔

برہما۔ ہندو علم الاضام میں برہما ہوت

بڑا طاقتور دیوتا سمجھا جاتا ہے۔

غوث الاعظم۔ شیخ صمی الدین عہد القاد

جیلانی۔

یزید۔ یزید ابن معاویہ شام کا بادشاہ

تھا جس نے جناب امام حسین

علیہ السلام کو کربلا میں شہید کرایا۔

شمر شمر ذوالجوشن اس منظمی ازل کا نام

ہے جس نے اپنے ہاتھ سے جناب

حسین علیہ السلام کو شہید کیا۔

طبع آزمائی - طبیعت پر زور و کیر با
حروف حکایت گفت و شنید گفتگو۔

پیدا کرنا۔ تراش۔ پیکنا۔

عبارت آرائی - رنگین عبارت کہنا۔ خونخوارہ۔ خون تازہ۔

محبوب - شرمندہ۔ مجھول - نادانستہ شدہ پوشیدہ نامعلوم

باب - سلسلہ معاملہ۔ حک - چیلنا دور کرنا کھرچنا۔

افادہ - فائدہ آٹھانا۔ حک و اصلاح - درستیاں اصلاحیں۔

عجم عالمقصدار - چچا جن کا مرتبہ بلند ہے۔ منشا - مدعا مطلب لغوی معنی مسودہ۔

خلاصہ مکتوب - خط کالب لباب۔ اعانت - مدد۔

سابق - پہلا۔ (۱۰) صفحہ ۳۵

تغیر المراءف - ہم معنی سے بدلنا۔ تطف نامہ خط جسکے ذریعہ سے

مکتوب الیہ - مکتوب خط کھما جائے۔ مہربانی کی گئی ہے۔

ورود - پہونچنا رسید۔ (۹) صفحہ ۳۳

یاد آوری - یاد کرنا۔ با آنکہ - حالانکہ باوجودیکہ۔

مہر گستری - عنایت نوازش۔ کار پردازان - کارکن کام کرنے والے۔

تابستان - موسم گرما گرمی کا موسم۔ راجع ہونا - واپسی پھرنا۔

عزم - ارادہ۔ (۱۱) صفحہ ۳۶

کرامت - بزرگی۔ مخدوم زادہ - اس شخص کا بیٹا جسکی

احتمال - شک و شبہ اندیشہ۔ میں خدمت کرتا ہوں۔

بلاد - جمع ہے بلدہ کی یعنی شہر۔ والا تبار - بلند مرتبہ۔

انشاء اللہ العظیم - اگر خدا نے چاہا۔ مع الخیر - خیریت سے۔

استیفا - پورا کرنا۔ یوسف - جناب یوسف ابن یعقوب علیہ السلام

مہر۔ وہ ملک جہاں جناب یوسفؑ
نے بادشاہی کی۔

کنعان۔ جناب یوسف کا وطن۔
تفرقہ۔ فرق کرنا۔

اوقات۔ جمع ہے وقت کی
شدت۔ زیادتی۔

تموز۔ گرمی کی زیادتی۔
مقتضی۔ خواہشمند۔

ہمنوز۔ اب تک۔
نزول۔ اترنا۔

نزول باراں۔ پانی برسا۔
ہمکلام ہونا۔ گفتگو کرنا۔

قبض۔ پکڑنا۔ گرفتگی۔
تمنائے دیدار۔ دیکھنے کی خواہش۔

کنایہ۔ سخن پوشیدہ، راز کی بات
النشأ اللہ العزیز۔ اگر غالب خدا

نے چاہا۔
روئے سخن۔ خطاب۔

مسکن۔ جاتے سکونت، مکان۔
پرتاب۔ تیزاب جو دور جاسکتا ہو۔

ہمنوز۔ اب تک۔
ہمنوز۔ اب تک۔

حسن سیرت۔ سیرت کی خوبی، یعنی اخلاق
و آداب۔

(۱۲) صفحہ ۳۷
منظر۔ جاتے ظہور۔

تشویش۔ فکر پریشانی۔
سبیل۔ راستہ۔

کاسۂ گدائی۔ کیشکول، فقیر کا پیالہ
سفین۔ جمع ہے سن کی سال۔

ماضیہ۔ گذشتہ۔
اجیاناً۔ اتفاقاً۔

ایرام۔ محکم کرنا۔ یہاں بمعنی اجازت۔
جامع۔ جمع کرنے والا۔

والسلام مع الاکرام۔ تسلیم مع تعظیم۔
(۱۳) صفحہ ۳۸

نہایت۔ انتہا۔
سعی۔ کوشش۔

مہتمم۔ ناظم، اہتمام کرنے والا۔
عالم۔ حال، کیفیت۔

سابق۔ پہلے۔
سرنامہ۔ پتہ۔

حاجت۔ ضرورت۔
حاجت۔ ضرورت۔

زائے ہوز۔ حرف ز جو لفظ ہوز میں

موجود ہے۔

غمزہ۔ اشارہ چشم۔

متکلم۔ کلام کرنے والا۔

فاضل۔ اضافہ، زیادہ۔

مسنون۔ جو سنت کیا گیا ہے۔

منشور۔ جو نشر میں ہو۔

عطوفت۔ مہربانی۔

بالفرد۔ تنہا، خالص طور پر۔

(۱۷) صفحہ ۴۰

مطلع نظم کا پہلا شعر جس کے دونوں

مصرعے ہم قافیہ ہوں۔

حسن مطلع۔ دوسرا مطلع۔

بندہ نوازیوں۔ عنایتیں۔

ننگ۔ باعث شرم۔

آفرینش مخلوق، جو کچھ پیدا کیا گیا ہے۔

خاصان درگاہ۔ مخصوص بندے۔

سعادت۔ نیکی، نیک بخت ہونا۔

عظمیٰ۔ بڑی۔

وبائے عام۔ وہ بلا اور مصیبت جو

سب پر نازل ہوتی تھی۔

آب حیوان۔ آب حیات۔

عہد۔ زمانہ۔

فراہم۔ جمع۔

محل اندیشہ۔ فکر کی بات۔

(۱۵) صفحہ ۴۰

مقدس۔ پاک۔

دودمان۔ خاندان، قبیلہ، کنبہ

برخوردار۔ بہرہ ور۔

جوہر۔ جوہرات خود قایم ہو۔

عرض۔ جوہرات خود قایم نہ ہو جیسے

رنگ۔

بہر حال۔ ہر حالت میں۔

تبلیغ۔ بھیجنا، پہنچانا۔

قطع نظر خیال ترک کر دینا۔

یائے تحتانی۔ آخر حرف ای حرف

تہجی کا آخر حرف ہے۔

(۱۶) صفحہ ۴۱

چہما۔ کیا۔

شکافیت کرنا۔ کافی ہونا۔

انواع۔ قسم۔

پرفضا۔ دلکش۔

کشتنی۔ جو مار ڈالنے کے قابل ہو۔
 سوختنی۔ جو جلا ڈالنے کے قابل ہو۔
 بے ش۔ تخت، بچت، سجاوا آسمان۔
 نشیمن۔ جائے قیام، گھر، نسل۔
 پائیں باغ۔ وہ باغ جو صحن مکان
 سے ملحق ہوتا ہے۔
 تصور۔ خیال۔
 محابا۔ ادا، نیشہ، باب، خوف۔
 متردو۔ پریشان۔
 قیاس۔ خیال، گمان۔
 مہمنا۔ باوجود اس کے۔
 انطباع۔ طبع ہونے کے بعد چھپنے
 کے بعد۔
 اسراق۔ مبالغہ کرنا۔
 اغلاط۔ جمع ہے غلطی کی۔
 (۱۸) صفحہ ۲۲
 مہمنا۔ ایسی نظم جس میں ایک بند
 میں پانچ مصرعے ہوں۔
 نسب۔ نژاد، خاندان۔
 سرور۔ سردار۔
 حسب۔ ذاتی بزرگی، شرف۔
 افتتاح۔ شروع کرنا۔
 درخور۔ لائق۔
 ثالث۔ تیسرا۔
 مزید۔ زیادہ، اس کے علاوہ۔
 افلاک۔ جمع ہے فلک کی، آسمان۔
 نہایت۔ بیشیانی۔
 خجالت۔ شرمندگی۔
 محل۔ موقع، مقام۔
 طرح۔ فریب، خاک، تصویر کا، روش، بلز۔
 مرادف۔ ہم معنی۔
 بفتح اول۔ پہلے حرف پر زبر۔
 سکون ثانی۔ دوسرا حرف ساکن۔
 بفتح ثانی۔ دوسرے کے ساتھ یعنی
 پہلے اور دوسرے دونوں حرفوں
 پر زبر۔
 بالینہ۔ باوجود اس کے۔
 غم۔ چھا۔
 عالی مقدار۔ بلند مرتبہ۔
 روئے سخن۔ خطاب۔
 مرشد زادوں۔ مرشد کے بیٹے۔
 مرشد۔ ہدایت کرنا، نیک راہ بتلانا، نیک۔

طول۔ لمبائی، درازی۔	پوچ۔ بیہودہ، بے معنی۔
دوام۔ ہمیشگی۔	پاؤر ہوا۔ غیر متعلق، بے بنیاد۔
عجب۔ تعجب۔	اغلاط۔ جمع بے غلط کی۔
انہام۔ تکمیل۔	بہ سبیل۔ بہ طریق۔
ہنچ آہنگ۔	مستعار۔ مانگے کے طور پر۔
دستبو۔	(۱۹) صفحہ ۴۴
مہترم روز۔	ایمان بالغیب۔ بے دیکھے ہوئے
آدم۔ حضرت آدم علیہ السلام۔	پہا ایمان لانا۔
زن۔ عورت۔	مہر۔ محبت۔
طوق لعنت۔ لعنت کا طوق۔	اغلب۔ زیادہ تر۔
ازرہ۔ لئے واسطے۔	اضطرار۔ ناچار ہو کر۔
مکترم۔ بزرگی دنیا۔	(۲۰) صفحہ ۴۴
مذلیل۔ ذلت دینا۔	بلاد۔ جمع بے بلدہ کی، شہر۔
اسیری۔ گرفتاری۔	چیمیں۔ پیشانی۔
طوق آدم۔ یعنی زن۔	دریغ۔ افسوس۔
گراں تر۔ زیادہ بھاری۔	مہروح۔ جسکی تعریف کی جائے۔
غز ازیل۔ شیطان۔	مدریح۔ تعریف۔
ہمچ سست۔ بیکار بے کچھ نہیں،	سزاوار۔ لائق۔
عبث ہے۔	دودمان۔ خاندان، قبیلہ، گنبد۔
وامانگی۔ خشکی، ٹھکن، تعطل ہے	جیغہ۔ زیور مرصع جو کپڑی پر باندھتے
برہان قاطع۔ ایک کتاب لغت کا نام	ہیں۔

مر وارید۔ موتی۔	انواع۔ قسم قسم کے۔
اعضائے جمع ہے عضو کی۔	تحویل۔ داخل ہونا۔
جوارح۔ اعضاء۔	حمل۔ برج حمل۔
کھنڈر۔ وہ اشعار جو دھوبی اور	تحویل آفتاب بہ حمل۔ آفتاب جب
اسی قسم کے شعرا موزوں کرتے ہیں	برج حمل میں داخل ہونا ہے تو
انا للہ وانا الیہ راجعون۔ بیشک	وہ نیک ترین ساعت بھی جاتی
ہم اللہ کی طرف سے آئے اور اسی طرف چلے جائیں گے	تجاوز۔ زیادتی۔
کف الخنثیب۔ ستاروں کی ایک	جامع۔ ٹھیک ٹھیک۔
شکل کا نام ہے۔	چسماں۔ کس طرح۔
صور۔ جمع ہے صورت کی صورتیں۔	کراہ۔ کار توں۔
طلوع۔ نکلنا، ظاہر ہونا۔	بہادر شاہ۔ بہادر شاہ ظفر آخری
اختر شناسان۔ نجومی۔	مغل بادشاہ جو غدر میں مبتلا ملن
قبول دعاء۔ دعا کا قبول ہونا۔	کئے گئے۔
وقت طلوع۔ صبح کے وقت۔	ذوق۔ محمد باہیم ذوق استاد ظفر
کتنان۔ ایک کپڑے کا نام ہے جو	مولوی محمد باقر۔ اردو کا سب سے
چاندنی میں پھٹ جاتا ہے۔	پہلا اخبار انھوں نے نکالا تھا۔ یہ
پرتو۔ روشنی، سایہ۔	مولوی محمد حسین آزاد کے پدر
زمرہ۔ نپا۔	بزرگوار تھے۔
اصی۔ سانپ۔	قلمرو۔ سلطنت، مملکت۔
أصف الدو کہ۔ نواب اودھ۔	رضا کے الہی۔ حکم خدا۔
محا ذی۔ بالمقابل، روبرو، سامنے۔	سپہر۔ آسمان۔

فرمان - حکم -	غرم - ارادہ -
داور - خداوند تعالیٰ -	گور - قبر -
بیدار - ظلم -	مکتوب - خط -
منطبعہ - چھپا ہوا -	خو - عادت -
بے حیثیت - بے ظلم - متمتعی انصاف سے	انجاء - پورا کرنا -
بے میل - غیر طرفدارانہ طریقہ پر -	حتی الوسع - مقدار کے مطابق -
(۲۱) صفحہ ۵۱	مستطاب - بزرگوار -
رنجش - ملال -	افتخار - عزت -
وسوسہ - اندیشہ -	نوید - خوشخبری -
احتمال - ڈر، خوف -	مقدم - تشريف آوردی -
تلف - ضائع -	خانہ کوچی - خانہ بدوشی -
وضع ہوا کریگا - کٹا کریگا -	گریز پائی - ایک جگہ ٹھہرنا -
امکنہ - جمع ہے مکان کی، مکانات -	قلزم - سمندر، بحر -
تیشہ - کلہاڑی، بسولہ -	شناور - تیرک -
کلندر - پھاڑا -	نفس مطمئنہ - وہ نفس جسے اطمینان حاصل ہو -
طغیانی - شدت، پڑھاؤ -	اشغال - جمع ہے شغل کی -
گراں - ہنگامہ -	افراط - زیادتی -
ارزاں - سستا -	انخوان - بھائی -
رفعت - بلند -	(۲۲) صفحہ ۵۳
درجہ - مقام، مرتبہ -	سابق - پہلا -
رفعت درجہ - بلند مرتبہ، عالی مقام -	

خداوند - آقا، مالک -	باہم - ساتھ ساتھ -
بندہ پرور - غلام کی پرورش کرنے والا -	روئے سخن - خطاب -
وقوعی - جن کا انہماک ہو چکا ہے -	فیض نصاب - جہاں سب فیض ہی فیض ہے
پایاں - انتہا، آخر، انجام -	جامع مدارج - درجات عالی کا اپنے
امور عامہ - معمولی بات -	وجود میں جمع کرنے والا بلند مرتبہ
رحیل - کوچ -	بزم - محفل -
انا للہ وانا الیہ ہم خدا کے ہیں	وحدت - کینائی، یگانگی -
اور اسی کی طرف لوٹ جائینگے	فروزندہ - چمکے والا -
(۲۳) صفحہ ۵۶	مستغرق - ڈوبا ہوا -
نعت - رسول کی تعریف -	مشاہدہ - دیکھنا -
اضحلال قوی - ہاتھ پاؤں اور دیگر	شاید - گواہ -
اعضا کا شستہ اور بے طاقت ہوجانا -	ذات - ذات باری تعالیٰ -
کلاہ - ٹوپی -	قرسی - فرشتہ، پاک، پاکیزہ -
پیر مہین - لباس -	بادی القدر - بہ ظاہر -
مہصافحہ - ہاتھ ملانا -	مباحث - موضوع بحث -
مقتضی - تقاضا کرنے والا -	بصلہ - بہ عرصہ -
انطباع - چھپوانا، چھاپنا -	مارج گستری - تعریف کرنا -
عزیمت - ارادہ، قصد -	مرئی کش - مرئی کو مارنے والا، نخوس،
امضا - جاری کرنا، حکم اجراء دینا -	سبز قدم -
مفرح - فرحت دینے والا -	عسین سوز - احسان کرنے والے کو
وظیفہ - وہ چیز جو ہر روز کے لئے مقرر ہو -	جلادینے والا، نخوس، سبز قدم -

منقطع - ختم -
 روش - طریقہ -
 گاہ گاہ - بھی بھی -
 ارسال - بھیجنا -
 رسائل - خطوط -

(۲۴) صفحہ ۵۵
 مجلدات - جلدیں -
 توفیق - دستخط شدہ کاغذ فرمان شاہی
 ملک - مال -
 انشاء اللہ العالی العظیم - اگر خدائے بزرگ
 برتر نے چاہا -
 شبدا - بہت اچھا خوب ہے بہتر ہے -
 کلک - قلم -
 رحمۃ اللہ علیہ - اسپر خدا کی رحمت ہو
 متمنع - باز رہنے والا محال نامکن
 دشوار -
 خرق - پھاڑنا -
 خرق عادات - خلاف عادت
 کرامت - معجزہ جو عام طور پر
 ظور پذیر نہ ہو -
 مسلمات - مانی ہوئی باتیں تسلیم شدہ امور

جمہور - عوام -
 انکار کرنے والا -
 حسن - خوبی -
 الہام - خدا کی طرف سے کسی بات کا
 دل پر ظاہر ہونا -
 از انجا - اس لئے کہ -
 باصرہ - نگاہ -
 مشتاق - شوقین، خواہشمند -
 مسافت - دوری -
 بعیدہ - بہت دور -
 معقول - جو نتیجہ ہو کسی سبب یا علت کا
 علت - سبب، وجہ -
 ادعا - دعویٰ کرنا، بے دلیل، لغو بات -
 موضوع - جو کچھ وضع کیا جائے -
 موکد - تاکید کرنے والا تاکید کیا گیا -
 مشتری - ایک ستارہ کا نام ہے -
 عطارد - ایک ستارہ کا نام ہے -
 اسم - نام -
 سلطان جلیل القدر - بڑے مرتبہ والا
 بادشاہ -
 ابراہیم عادل شاہ - دہلی بیجا پور -

جوانب - جمع ہے جانب کی -	منظر - جائے نظر، کھڑکی، دریچہ -
ماہ نیم ماہ - غالب کی ایک تصنیف کا نام ہے	بعید - دور -
مہر نیم روزہ - غالب کی ایک تصنیف کا نام ہے	زیر - نیچے -
بارے - ایک مرتبہ -	قصر - محل -
امیر تھمر - امیر تیمور -	مبادا - شاید ایسا نہ ہو کہ ہمیں -
بلین الطعائین - دو کھانوں کے درمیان	عفت - پرہیزگاری، پارسائی -
(۲۶) صفحہ ۶۱	فضیلت - بزرگی، بیکسی، بھلائی -
مفہوم ہوا - سمجھا گیا -	فضائل - جمع ہے فضل کی -
تپ و لرزہ - بخار جھاڑا -	اربع - چار -
سودا زوہ - پریشان -	اہام - کسی بات کا صاف صاف بیان
جناب ایردی - بارگاہ خداوندی -	نکرنا -
سحرگرم - مصروف -	تفحص - دریافت، پوچھنا -
عجم - چچا -	وجدانی - جو حالت خود بخود طاری ہو -
بزرگ آموزگار - بزرگی سکھانے والا	حفظ - حفاظت، پاسداری -
صنوف - جمع ہے صنف کی، قسمیں	ناموس - عزت، حرمت -
الوف - جمع ہے الوف کی، ہزار ہا -	کار براری - مدد اس کام نکالنا -
کھٹ پائے - پاؤں کا تلوا -	ناطقہ - گویائی -
معرف ہونا - تعارف کرانا -	سرافازی - بلندی -
اضمحلال - کمزوری، استسقی -	(۲۵) عفت - ۶
صغرا و کبریٰ - منطق کی اصطلاحیں ہیں	ناسازی - نادمست ہونا -
ہمیہات - افسوس -	اطراف - جمع ہے طرف کی -

- (۲۷) صفحہ ۶۳
مفتشوش - غیر خاص -
بصرہ بنیائی، آنکھوں کی روشنی -
سعادت - نیکی، نحوست کی ضد -
توام - جڑوان -
نگار کش - تحریر -
- (۲۸) صفحہ ۶۴
توقیع - فرمان، سند -
قبول - پسندیدگی -
اہل نظر - صاحبان ذوق سلیم -
موجب - سبب -
مہیایات - فخر کرنا -
جلالائے طباطبائی { شعرائے فارسی
ندائے ہندی
ابوالفضل - شیخ ابوالفضل اکبر کا وزیر اعظم
سخنوروں - شعرا
سیخسرو - ایلان قدیم کا ایک مشہور
ونا مور بادشاہ -
قلمرو - مملکت -
سخن طرازی - شاعری -
ہم چشم - مقابل -
- ہم طرح - مماثل -
سعدی - شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی -
فیضی - برادر ابوالفضل، وزیر اکبر مشہور
شاعر دربار اکبری -
نعر گوئی - خوش گوئی -
جمہور - عوام
عبدالقادر بدایونی - شیخ عبدالقادر
بدایونی، احمد اکبری کا مشہور مورخ -
آرزو -
فقیر - شعرائے فارسی
شیدا -
بہار -
بیدل - مرزا عبدالقادر بیدل -
غنیمت
منت
مکین
وارثہ سیالکوٹی
صنائع نقظی - نقظوں میں صنعتیں رکھنا
نزا - اصل -
لچ - پھر، پوچھ -
کریم - کرم کرنے والا -

(۳۰) صفحہ ۷۱

او جہاں - جمع ہے وجہ کی 'درد' دکھ

(۳۱) صفحہ ۷۲

سیاح - سیاحت کرنے والا 'سیر' کرنے والا

گینتی 'نور' - زمین پر پھرنے والا

ثانی - دوسرے

مخدوم جہانیاں جہاں گرد - ایک

صوفی کا لقب ہے

لالی - جمع ہے لالہ کی معنی موتی

بلاگردان - تصدیق ہونا

لولی - معشوق

کارو - چھری 'چاقو' - صفحہ ۳

(۳۲)

پیشانی - ابتدائے خط

گزرانا - پیش کیا

دیرمیں - تدریس

خیبر محض - سرتا پائیک

موقر - بادقار

الفریہ - موٹا

معلم - پڑھانے والا

فرومایہ - ادنیٰ ذیل 'کمینہ'

ترجم - رحم کرنے والا

بشیر خوش خبری سنانے والا

سمیع - سنیے والا

بصیر - دیکھنے والا

کلمہ - گفتگو کرنے والا

اسما کے الہی - خدا کے نام

محل - جائے

تردو - پس و پیش 'فکر'

ادبام - جمع ہے وہم کی

وسواس - جمع ہے وسوسہ کی

(۹)

حاجتی - پاخانے کی چوکی

تقاضائے بول - پیشاب کی ضرورت

صعوبت - تکلیف

محکلات - کھلانے والی دوائیں

راوعات - جمع ہے رادع کی روکنے

والی دوا

تفاوت - فرق

متعدد - زیادہ کثیر

مبدع - جاسے شروع

دارالضرب - محاسب

نا آشنا تے محض۔ بالکل ناواقف۔ بے تامل اور بے فکر۔ بے سوچے اور
 ناگہام۔ نامکمل۔ غور کئے۔
 انشاء خلیفہ۔ درس مبتدیان ایک۔ صعبیت تکلیف اور محنت۔
 کتاب کا نام ہے۔ جہدیا۔ کوششیں، جہد کی جمع ہے۔
 منشآت ماہورام۔ ایک کتاب کا نام۔ درخور۔ لائق، سزاوار۔
 ہے جو بہت پیوں کے درس پیش ملے، فراغ۔ فرصت، بے غفلی۔
 ماخذ اخذ کی جگہ، جیسے چیز کے لینے کی جگہ۔ (۳۴) صفحہ ۶۷
 غول۔ بھوت۔ حرز بازو۔ وہ توید جو بازو پر باندھا
 ہمشیر۔ وہ دو شخص جنہوں نے ایک ہی عورت کا دودھ پیا ہو۔
 ہرزہ سرائی۔ بیہودہ گوئی۔ صہبائی۔ مولوی امام بخش صہبائی۔
 (۳۳) صفحہ ۴۰۔ ارمنیاں۔ شمعہ۔
 ازراہ شکوہ۔ شکایت کے طور پر۔ (۳۵) صفحہ ۷۷
 پوزش۔ عذر و معذرت کرنا۔ بندہ۔ غلام۔
 مجو تے۔ تلاش نہ کر۔ بے درم خریدیا۔ جو بغیر داموں کے خریدا
 گستاخ گوئے۔ گستاخی کرنے والا۔ گیا ہو۔
 میوانع۔ وقتیں، دشواریاں۔ فصد۔ نشتر لگا کر برا خون نکلوانے کو کہتے ہیں
 تحسین۔ تعریف۔ منصف۔ وہ دوا جو مسہل سے چند
 محشور۔ حشر کیا گیا، شامل کیا گیا۔ روز پیلے پی جاتی ہے منصف کہلاتی ہے
 لیل و نہار۔ مصائب لیل و نہار، عقرب۔ برج عقرب۔
 وہ تکلیفیں جو رات دن ہوتی ہیں۔ برف آب۔ سرد۔

- تعلق خوشامد چا پوسی۔
 حک۔ چھیلنا، دو کرنا، کھرچنا۔
 حک و اصلاح۔ درستی۔
 ناروار نامناسب۔
 (۳۶) صفحہ ۷۸
 امور نفسانی جو ہائیں نفس انسان سے متعلق ہیں۔
 اعتقاد۔ جمع ہے مذہبی۔
 محالات عادیہ۔ وہ ہائیں جو عام طور پر واقع نہیں ہوتیں اور خلاف عادت ہیں۔
 انشراح۔ کشادگی، مسرت۔
 انقباض۔ کبیدگی، تکدر۔
 ہم طالع۔ ایک ہی قسمت والا۔
 قلم و مملکت۔
 شرح۔ تفصیل۔
 ہمانا۔ بالکل، یکسر۔
 نزدیک۔ برائے واسطے۔
 انی زائیت، دھڑائی، ہجر، القیامہ میں نے تیرے ہجر کو قیامت پایا۔
 سورہ بکدہ وارد ہونے کی۔
 دروگرار۔ زمانہ۔
 ساطع۔ بلند، چمکتا ہوا، روشن۔
 دلیل ساطع۔ دلیل روشن۔
 پڑھان۔ دلیل۔
 قاطع۔ کاٹنے والا۔
 مترصد۔ امید رکھنے والا، امیدوار۔
 (۷۳) صفحہ ۷۹
 ناوک۔ تیر۔
 بیدا۔ ظلم و ستم۔
 ہدف۔ نشانہ۔
 پیر حروف۔ سخت بوڑھا۔
 خرف۔ ایسا بوڑھا جسکے حواس درست نہ ہوں۔
 خط بطلان۔ کاٹ دینا، قلم ز کرنا۔
 معہذا۔ باوجود اس کے۔
 صا و کرنا۔ پسند کرنا، اچانک رکھنا۔
 خرافت۔ پریشان و بیہودہ کلام کرنا۔
 ایسا جو قابل اعتماد نہ ہو۔
 (۳۸) صفحہ ۸۰
 قبیلہ ارباب ہوش۔ ہوشمندوں کے بزرگ۔

- ایاز۔ محمود غزنوی کا غلام جو اس کا عشق بھول گیا۔ جواز۔ جائز ہونا۔
 بھی تھا۔ طور۔ کوہ طور۔
 روش۔ طریقہ، طرز، ڈھنگ۔
 ہنوز۔ اب تک۔
 محمل۔ کجاوہ، ہودہ، عماری۔
 مہر جہاں تاب۔ سورج۔
 تیرید۔ سرد کرنا، ٹھنڈائی۔
 تعدیل۔ برابر کرنا۔
 بہ حسب راستے۔ مشورہ کے مطابق۔
 طبیب۔ معالج۔
 تنقید۔ پاک و صاف کرنا۔
 (۳۹) صفحہ ۸۲
 للہ الشکر۔ خدا کا شکر ہے۔
 یا آئنگہ۔ باوجود اس کے کہ۔
 نسخ نگار۔ جواب لکھنے والا۔
 قول فیصل۔ امر طے شدہ۔
 مساعدت۔ موافقت۔
 نعم الاتفاق۔ اتفاق کی خوبی۔
 حسن اتفاق۔
 قاعدہ تصرف۔ تصرف کا قاعدہ۔
 استعمال۔
- ارنی۔ اپنے کو مجھے دکھا، جناب موسیٰ نے
 خدا سے کہا تھا۔
 لن ترانی۔ تو مجھے ہرگز نہیں دیکھ سکتا۔
 مشاطہ۔ سنوارنے والی۔
 (۴۰) صفحہ ۸۳
 نظیر۔ جواب، مثال۔
 (۴۱) صفحہ ۸۴
 مشوش۔ پریشان۔
 رفع۔ دور کرنے والا۔
 بکشمہ۔ ویسا ہی، اسی حالت میں۔
 مجتہد العصر۔ اس زمانہ کے مجتہد۔
 مجتہد۔ کوشش کرنے والا، راہ صواب
 پیدا کرنے والا۔ وہ شخص جس کی
 رائے کو کسی معاملہ خاص میں سب
 سے زیادہ اہمیت ہو۔ عالم تبحر۔
 سید العلماء۔ عالموں کے سردار۔
 رحلت۔ کوچ، وفات۔
 تخریجہ۔ خارج کرنا یہ تاریخ نکالنے کی ایک
 قسم ہے یعنی کچھ حرف خارج کر کے

تہنیت - مبارکباد -	اعداد پورے کئے جاتے ہیں۔
حیات جاودانی - ہمیشہ کی زندگی۔	(۴۲) صفحہ ۵۸
سرگزشت - حالات۔	استعداد - عبد بنانا خدمت لینا۔
جائگہ - سخت اذیت دینے والا	استعداد - عقل سے بعید سمجھنا۔
موزی۔	استغراب - تعجب کرنا۔
جائگہ - سخت تکلیف دہ، موزی۔	پریش - دریافت۔
پر - لیکن۔	نگارگ باری - اولہ برسنہ۔
تلف الممال خلف العمر - جان کی	بحر رواں - بہتا ہوا دریا۔
بلا مال پر۔	متغیر - حالت میں فرق پیدا ہونا بدل جانا
عمر فرا - عمر بڑھانے والا۔	محل - سبب، موجب، باعث۔
ثبات - بقا۔	بائنفراد - تنہا، اکیلی۔
بقا - باقی رہنا، فنا نہ ہونا۔	مجمع البحار - دریائوں کا مجمع۔
عرض - آبرو، بدن، جسد۔	بعینہ - بالکل وہی۔
ناموس - عزت، آبرو، حرمت،	تہوڑ - سخت گرمی۔
اصول، قاعدہ۔	نغم - رنج و ملال۔
عزت، اعزاز۔	ہم - اندوہ۔
برقرار - قائم و باقی۔	نغم و ہم - رنج و اندوہ۔
روداد - حالات۔	سوز - جلن۔
فارسی ناامیختہ - عربی - ایسی فارسی	نہانی - پوشیدہ۔
جس میں عربی کلمات نہ ہو خاص	(۴۳) صفحہ ۸۶
فارسی۔	فراہم - جمع۔

کہے گئے ہیں۔ درجہ ایک حقہ کو
کہتے ہیں۔

دقیقہ۔ درجہ کا ساٹھواں حقہ، فلک
کے بارہ برج ہیں۔ اور ہر برج کے
تیس درجے ہیں اور ہر درجہ میں
ساتھ دقیقے ہوتے ہیں اور ہر
دقیقہ میں ساٹھ ثانیہ ہوتے ہیں۔
ووزن ثانیہ۔ نحس ستارہ جسکی شکل جھاڑو
کی سی ہوتی ہے اور جو کبھی کبھی نظر
آتا ہے۔

حمر۔ سال سخت۔

طریقہ۔ طریق اصطلاح دل میں ایک
شکل کا نام ہے۔

میزان۔ بروج فلک میں ایک برج
کا نام ہے جسکی شکل ترازو کی سی ہے۔

عقرب۔ بروج فلک میں ایک برج
کا نام ہے جسکی شکل بھجھو کی سی ہے۔

قرآن الحسین۔ دو نحس ستاروں کا
ایک برج میں جمع ہونا۔

کسوف۔ سورج گرہن۔
خسوف۔ چاند گرہن۔

نمط۔ روش، دستور۔

صفحہ ۸۷ (۴۴)

التفات۔ توجہ، نوازش۔

اقدان۔ غلام موجودگی۔

عدم۔ نہ ہونا

ردید۔ تاروں کے دیکھنے کا مقام۔

دنبالہ دار۔ دم دار۔

خال۔ تل۔

بے ہنری۔ نالایقی۔

ہیچمیری۔ جو کسی قابل نہ ہو جس کی
قدر و قیمت نہ ہو۔

مرصد ارق۔ وہ جس پر کوئی معنی صاف
آئیں۔

پیش۔ سامنے۔

علا۔ مولوی

طبیب۔ ماہر طب، معالج۔

ہیچ۔ جو کچھ نہ جانتا ہو۔

برج۔ آسمان کے فرضی برج جو تاروں
کی مختلف شکلوں سے بنتے ہیں۔

درجہ۔ ہیئت و نجوم کے اعتبار سے
فلک کے تین سو ساٹھ حقہ

عمل - حکومت -

ارجہ بند - صاحب اقبال -

بشمول - ساتھ ساتھ -

اکابر - بڑے آدمی -

اعلاک - جمع ہے ملک کی جانماں -

(۲۷) صفحہ ۹۵

(۲۵) صفحہ ۸۹

تتمہ - خاتمہ - ہوسب سے آخر میں آئے -

مخفف - تصغیر -

وایراد - اعتراض -

عفتہ - وہ دن جس کا تلفظ نہ کیا جائے -

شاملہ - شامل کیا گیا -

توکل علی اللہ - خدا پرین نے بھروسہ کر لیا -

بائین شاملستہ - مناسب طریقہ پر -

سراخجام - پورا -

نوید - خوش خبری -

خفقان - دل دھڑکنا ایک مرض کا نام ہے -

مراق - ایک دماغی مرض کا نام ہے -

تلف - ضایع -

یغمالی - ٹھیرے -

(۲۶) صفحہ ۹۳

قہج - بدشا -

رگارش - بدشا -

متصور نہیں - خیال نہیں جاسکتا -

مستسقی - استسقی کی بیماری والا -

سلاک - جو راہ سے واقف ہوا چلنے

والا سلاک تصوف کا ایک درجہ ہے

مجذوب - جذب تصوف کا ایک درجہ

ہے جو اس حالت میں ہو مجذوبیت

دستگاہ - لیاقت قدرت -

دلربیش - رنجور -

فرط تجلث - نثر مندی کی زیادتی -

امراض دموی - وہ مرض جو خون سے

متعلق ہوں -

بلائے جانی - ایسی بلا جو جان پر نازل ہو

شایع - عام

چارہ - درمان دوا -

ناسودمند - ہیکار بے اثر -

باز - کھلا ہوا -

(۲۸) صفحہ ۹۶

یہ طیب خاطر خوشی سے خندہ

پیشانی سے -

محبوس - قید -

اعانت - مدد -

روشناس ہوں - متعارف ہوں

ملاقات کریں -

مبہوم ہوں - وہم کیا گیا، مشکوک -

تفحص - تلاش، جستجو -

(۲۹) صفحہ ۹۸

رفتہ - گذشتہ -

گروہ دت - سردی -

گروہ - خطہ، ایذا -

تنک - باریک -

محیط - چھایا ہوا ہے -

عالم تقصیر - خیال -

جلدیس - ہم صحبت -

مشاہدہ کر کے - دیکھ کر -

مست پذیر می - احسان مندی -

مستوسط - ذریعہ سے -

اصل - جڑ -

منتصرع - شاخ کیا گیا، مترتب -

مقدّر - پوشیدہ، اندازہ لگایا ہوا -

جانچا ہوا -

مجدود - صاحب بخت و روزی -

پہرہ نہرا - یہودہ گو -

شفاعت - سفارش -

(۵۰) صفحہ ۹۵

مخدوم - خدمت کیا گیا -

نیاز کشیمان - جن کا شیوہ نیاز مندی ہے

قرم ساق - ایک فارسی کی گالی ہے -

تخفیف - کم کرنا -

تصدیع - تکلیف دینا، درد سر پیدا کرنا

(۵۱) صفحہ ۱۰۰

متعارف - عام فہم -

فلک رفعت - جو بلندی مرتبہ میں

آسمان کے برابر ہے -

ستائش - تعریف -

(۵۲) صفحہ ۱۰۱

احتیاج - ضرورت -

ریو - کرا جیلہ، فریب -

غریب - شور، قریب، آواز، غوغا -

حرف روی - وہ حرف جو اصل

قافیہ ہوتا ہے -

معرض - اعتراض کرنے والا -

سینک - تلوار

عدو کش - دشمن کو مارنے والی -

- عدو و بندہ دشمن کو باندھ لینے والی
مسموم - سنا گیا - (۵۳) صفحہ ۱۰۳
- مفسد - فساد کرنے والے -
احتمال - اندیشہ -
جھجھ - موٹائی -
بادۂ کتاب - خاص شراب - (۵۴) صفحہ ۱۰۵
- خط - لطف، مزا، حصہ -
شتاب - جلد -
کونسل - مشاورت -
دفتر لاکا و خورد - دفتر کو بیل نے کھا لیا -
ترشح - بوندیں پڑنا - (۵۵) صفحہ ۱۰۶
- لن الملک الیوم - آج کے دن کسی حکومت ہے
للتواحد القہار - اللہ ہی کی حکومت ہے جو ایک ہے اور سب پر غالب ہے
- عالم آب و گل - دنیا -
عالم ارواح - عقبی -
دوام جس - ہمیشہ قید رہنا -
بلو و تشرقیہ - یورپ کے شہر -
- پایان کار - آخر -
محبس - قید خانہ -
گرینڈیا - بھاگنے والا -
فکار - زخمی -
مشقت - محنت کام -
زاویہ - گوشہ -
فرخ - مبارک - (۵۶) صفحہ ۱۰۸
- آزم - شفقت و مہربانی -
مہر - محبت -
از روئے تحقیق - تحقیق کر کے - (۵۷)
- یوسف کے لباس کی خوشبو -
یعقوب - جناب یعقوب علیہ السلام پیغمبر
اختلاط - پیار، محبت، دوستی -
ہمسہ اوست - ہر چیز خدا ہے -
جورگے - جماعت، تمبیہ - (۵۸) صفحہ ۱۱۰
- سیرایہ - سبب، وجہ، پونجی -
آرائش گفتار - عبارت آرائی -

(۵۹) صفحہ ۱۱۱

علامہ - تعلق - واسطہ -

صافی - پاک باطن -

حفظ - پاس -

مراتب - جمع بے مرتبہ کی -

زبدیق - جہنمی -

(۶۰) صفحہ ۱۱۲

شفاء - صحت -

بسر - راز، بھید -

توضیح - روشن کرنا، پیداکرنا، صراحت کرنا -

(۶۱) صفحہ ۱۱۳

پرسش - مزاج - مزاج پوچھنا -

اکبر - بڑا -

مقدمہ - معاملہ -

استفسار - پرسش -

فتح و فیروزی - کامیابی -

توقف کرو - ٹھہرو -

استنباط - بات میں سے بات نکالنا -

اسد اللہ الغالب - جناب علی ابن

ابی طالب علیہ السلام -

رضی اللہ عنہ - خدا اس سے راضی ہو

(۶۲) صفحہ ۱۱۴

صورت دیوار - پرچھائیں، نقش،
تصویر -

امام ضامن علیہ السلام - جناب

امام موسیٰ رضا علیہ السلام -

جَد - داد -

مشائعت کسی کو نصرت کرنے کے

لئے کچھ دیا جانا -

فارغ البال - آزاد، بے فکر -

(۶۳) صفحہ ۱۱۴

سحر بازی - جادو -

اردو - زبان اردو -

رو و نیل - دریا سے نیل -

سنگ و خشت - اینٹ پتھر -

عزیمت - ارادہ، قصد -

دائر - پھیرنے والا -

ستم پیشہ - ظالم -

انتقال - بدلہ -

(۶۴) صفحہ ۱۱۴

علی العموم - عام طور پر -

(۶۵) صفحہ ۱۲۱

رزق - روزی -
 شکرم - پرانی قسم کی ایک گاڑی -
 کراچی - پرانی قسم کی ایک گاڑی -
 مسکن - مکان -
 زہار - ہرگز -

(۶۶) صفحہ ۱۲۳

ضرر - نقصان -
 بارے - لیکن -
 غلطیہ - وہ چیز جو کسی کو دی جائے -
 نعم البذل - اچھا بدل -
 لمکور - ایک قسم کی شراب -
 سرایت - اثر کرنا -
 طعم - مزہ، لذت -

(۶۷) صفحہ ۱۲۵

میر خسرو - امیر خسرو دہلوی -
 ان ملی - ایک قسم کلام ہے -
 حمقا - جمع ہے احمق کی -
 معاودت - واپسی -

(۶۸) صفحہ ۱۲۶

املاک - جمع ہے ملک کی اجاںداد -

بیمجورد - فوراً

استماع - سنا -

پاسانی - حفاظت، پہرہ -

تقناعت - صبر، اکتفا، بسر کرنا -

اقامت - ٹھہرنا، قیام -

مدار - انحصار -

بقدر مقدور - حسبِ حیثیت -

اخراج - خارج، بدر -

الملک اللہ والحقم اللہ سلطنت

خدا کی ہے اور احکم بھی اسی کا

(۶۹) صفحہ ۱۲۸

آفریں - شاباش -

بجل کیا - بخش دیا -

کما حقہ - پورا پورا -

والرحمن - اللہ کے لئے -

اجرا - جاری ہونا -

(۷۰) صفحہ ۱۳۰

چرخ - آسان -

سچ رفتار - پیڑھی چال چلنے والا -

ظالم آسان -

گوشہ نشین، کسب، عافیت -

- توشہ - روزی کا سہارا -
 بے نوا - غریب مفلس -
 تلافی - بدلہ -
 تہنیت - مبارکباد -
 معذرت - غنیمت سمجھا ہوا -
 وائے کجکس - جہنم قیدی -
 بچار - بازو بچہ کی زبان کی نقل ہے -
 (۷۱) صفحہ ۱۳۲
 روزی باد - تمہارے حقہ میں آئے -
 دعائیہ ہے -
 (۷۲) صفحہ ۱۳۳
 تہیہ دستی - خالی ہاتھ ہونا، مفلسی
 تفتیش - تلاش -
 سابقہ - پہلا -
 معرفت - ملاقات، شناسائی -
 بشمول - بہ شرکت -
 سعی - کوشش -
 سودا - جنون -
 قصاص - خون بہا، بدلہ، عومل لینا -
 وقوع - واقع ہوا -
 (۷۳) صفحہ ۱۳۵
 پارسی - فارسی -
 قدیم - پرانی -
 ہوشنگ - ایران قدیم کا ایک بادشاہ
 جو زشتی مذہب رکھتا تھا -
 ہمیشہ - ایران قدیم کا ایک مشہور بادشاہ
 جس نے جام جمشید بنوایا تھا -
 کیخسرو - ایران قدیم کا ایک مشہور بادشاہ
 مروج - رائج -
 خرم - آفتاب -
 بجائے مضموم - وہ رخ جس پر پیش ہو -
 نورقاہر - شدید نور -
 دید و دانست - خیال و اعتقاد -
 شین مکسور - وہ شین جسکے نیچے زیر نور
 ایزدی - متعلق بہ خدا -
 عرب و عجم - اہل عرب و ایران -
 اکابر - بزرگان -
 دفع - دور کرنا -
 التباس - شبہ، شک -
 ہر آنکہ - چونکہ -
 فقیر - میں غالب -
 بے احنافہ - بغیر پڑھائے ہوئے -

(۷۶) صفحہ ۱۲۰

آزروگی - ملال

(۷۷) صفحہ ۱۲۱

میگنڈارو - زندگی گذرتی ہے -

لق و دوق - ویران -

ہو - وحشت، سنسانی -

نشیب - نیچائی -

صحرا کے کر بلا - کربلا کا میدان جہاں

جناب امام حسین علیہ السلام شہید ہوئے تھے -

حسن اعتقاد - اعتقاد کی خوبی

یقین کی عہدگی -

(۷۸) صفحہ ۱۲۲

معدوم محض - بالکل غائب -

تحت - تابع -

مردود - نکالا گیا، بے عزت -

مسترد - نکالا گیا، راندہ -

جام - پیالہ -

سلیو - شکار -

بادۂ گل فام - پھول سی شراب -

عظائے برے لگے مشہور و مستند علماء

(۷۹) صفحہ ۱۳۷

روشنین - طرز تحریر -

اگلون - اسانڈہ قدیم -

چاہا ہے آب - وہ کنواں جس میں پانی نہوا

اندھا کنواں -

شغل - درخت -

زوائد - فضول و بیکار باتیں -

نگارش - تحریر -

دہرہ - مورچہ، چار دیواری جو قلعہ کے

گرد ہوتی ہے -

(۸۰) صفحہ ۱۳۸

قدرو انداز - پیر انداز -

قفنا - حکم، موت -

لسان الغیب - غیب کی زبان

اپنی ذات سے مراد ہے -

مقدور - مالی حالت -

مساعدت - ساتھ دینا -

واللہ علی کل شیء قدير - خدا ہر چیز پر

قادر ہے -

- (۷۹) صفحہ ۱۴۲
 ناشپاسی - ناشکری -
 عارف - خدا شناس، برگزیدہ -
 زنجیر - بیماری شکم، مڑوڑا -
 عوارض - جمع ہے عارضہ کی بیماریاں -
 علاقہ - واسطہ، تعلق، نسبت -
 عکسہ فعلہ - دفتر کے لوگ -
 بیت - عزت -
 دار و گیر - پکڑ دھکڑ، گرفتاری -
 معجزہ اسد اللہی - اسد اللہ الغالب
 علی بن ابی طالب کا معجزہ ہے -
 پیداللہی - پید اللہ جناب علی بن ابی طالب
 کا خطاب ہے -
- (۸۰) صفحہ ۱۴۶
 محلقین زو سکم - سروں کو منڈوانے
 واسے -
 تبرید ٹھنڈائی -
 خرافات - لغو بیہود باتیں -
 بیت الخلاء - پاستخانہ -
 نادر - نادر شاہ، فاتح ہندوستان -
- (۸۱) صفحہ ۱۴۷
 جس نے محمد شاہ کے عہد میں
 وہی میں قتل عام کیا تھا -
 مستولی - غالب -
 قلم انداز - نہ تحریر کرنا -
 بقیع - اختیار کرنا - پیروی -
 راہ ورسم - تعلقات -
 تخریت - پرسا دینا -
 تہنیت - مبارکباد دینا -
 بالفعل - اسوقت -
 عالم - دنیا -
 عالم - حال -
- (۸۲) صفحہ ۱۵۱
 آتش بے دود - شراب -
 آتش سیال - شرابِ رقیق آگ -
 جرحہ - گھونٹ -
 نفس ناطقہ - بولنے والا نفس -
 تواجیر - اجر دینا، بدلہ دینا -
 ساقی کوثر - جناب علی بن ابی طالب
 علیہ السلام -
 مرافعہ - اپیل -
 یوسف - جناب یوسف ابن یعقوب علیہ السلام

کوئی چیز اثر کرنے والی نہیں ہے
مگر خدا کی مدد سے کر سکتی ہے۔

باطل ہو گیا۔ مٹ گیا۔

سبک سبیر تیز رفتار۔

ثبات قدم۔ ٹھہرنا، قیام۔

انجام کار۔ آخر، خاتمہ۔

عالم۔ حال۔

(۸۵) صفحہ ۱۵۵

مفرد۔ حد سے زیادہ گزرنے والا۔

(۸۶) صفحہ ۱۵۴

حلاقہ۔ واسطہ۔

محبت ازلی۔ وہ محبت جو یوم خلقت سے ہو۔

بینائی۔ آنکھوں کی روشنی۔

دید وادید۔ ملاقات آمد و رفت۔

پیشگاہ یکدیگر۔ ایک دوسرے سے

ناواقف۔

دیرینہ۔ پرانے، قدیم۔

عز و ار۔ ماتم وار۔

سالک۔ جو راہ سے واقف ہو

حسن جناب کا معجزہ تھا۔

زلیخا۔ زوجہ عزیز مصر جو جناب یوسفؑ

پر عاشق تھیں۔

صفحہ ۱۵۲

(۸۳)

مشوش۔ اسم فاعل، پریشان کر دینا۔

مشوش۔ اسم مفعول، پریشان کیا گیا۔

ہاں اس معنی میں استعمال کیا ہے

فعل دراشتش۔ فارسی محاورہ ہے،

سخت پریشان، مضطرب۔

غور۔ آدل روز چاہ کا۔

کالون۔ ہندوستانی فوج۔

گورون۔ انگریزی فوج۔

ان کال۔ یعنی وہ خط جس میں اناج

میر نہ آئے۔

پن کال۔ وہ خط جو بارش کی شدت

سے پڑے۔

صفحہ ۱۵۳

(۸۴)

توکل و رضا۔ خدا پر بھروسہ کرنا۔

استغفر اللہ میں خدا سے مغافی چاہتا

ہوں۔

لا مشور فی الوجود الا باللہ۔ وجود میں

- (۸۷) صفحہ ۱۵۸
آگہی - واقعیت -
مجمول - سرسبز، پوشیدہ -
نویذ - خوشخبری -
- (۸۸) صفحہ ۱۵۹
مہر انگیز - محبت بڑھانے والی -
پدر پھینا - روشن ہاتھ -
آئینی - آئینی ملک میں رہنے والے -
اشعار عشری - شیعہ - بارہ امام کا پیرو -
خرافات - لغو -
بارے - لیکن -
تزیین - زینت دنیا، آرائش -
- (۸۹) صفحہ ۱۶۱
ورنگ - دیر -
- (۹۰) صفحہ ۱۶۲
چشم آفریں - امید بخش، امید افزا -
نسبان - بھولنا -
متناع - جنس، اسباب -
شاہوار - بادشاہوں کے لائق -
مشوش - پریشان -
مذہب - مظلہ - سنہرا -
- لوح - تختی -
خدا اللہ ملکہا - خدا اس کے ملک کو
ہمیشہ رکھے -
- (۹۱) صفحہ ۱۶۴
صفر - عربی سال کا دوسرا مہینہ -
عدم - نہ ہونا -
سابقہ - پہلی -
معرفت - ملاقات، شناسائی -
قدر شناس - مرتبہ والے -
رافت - شیرینی، عنایت -
- (۹۲) صفحہ ۱۶۷
مشکبار - مشک کی خوشبو پھیلانا، بھولنا -
صریر - قلم کی آواز -
آوازہ - شہرت -
مدح گستری - تعریف کرنا -
فرط - زیادتی -
تعجیل - جلدی -
آمیزش - میل، ملجانا، مخلوط ہونا -
- (۹۳) صفحہ ۱۶۸
مراسلہ - خط -
مکالمہ - گفتگو -

شکوہ گزار۔ شاکی۔	نگرانی۔ انتظار
درخور۔ لائق۔	زہر مہر وار۔ گمانے والا۔
افزائش۔ بڑھنا۔	رہزنی۔ ڈاک۔
مرحبا۔ شاہاش۔	پوریا۔ چٹائی۔
سفینہ کشتی۔	مٹرو۔ اس بادشاہ کا فرمان ہے
کف دست۔ پتیلی۔	جس نے جناب ابراہیم کو آگ
ناطقہ۔ قوت گویائی۔	میں پھکدایا تھا۔
سرگرمیاں۔ حیران اسوج میں۔	(۹۴) صفحہ ۱۷۱
اختر سوختہ۔ خمس ستارہ۔ بھنبی۔	عقدہ۔ گرہ۔
قیس۔ قیس عامری، مجنون۔	سرشتہ۔ دھانگے کا سرا۔
خال مشکبیں۔ سیاہ تلی۔	وسادہ۔ ٹکیہ۔
حجر الاسود۔ سیاہ پتھر جو خانہ کعبہ	(۹۵) صفحہ ۱۷۲
میں نصب ہے جسے بوسہ دیا	سعید۔ نیک۔
جاتا ہے۔	فرحت فرجام۔ جس کا انجام یا نتیجہ
صومعہ۔ حجرہ عبادت خانہ۔	رنج سے باہر لانا اور سرت بخشنا۔
مہر نماز۔ سجدہ گاہ۔	اس رقم کی۔ اس حسن و خوبی کی۔
میکدہ۔ شراب خانہ۔	توقف۔ دیر۔
خشت۔ اینٹ۔	حقانی۔ وہ شخص جو خدا کے تعالیٰ کی
خم صہبیا۔ ملکا۔	محبت میں رہے۔
سویدا۔ نقطہ سیاہ جو دل پر ہوتا	(۹۶) صفحہ ۱۷۳
ہے۔	شتاب۔ جلد۔

- (۹۷) صفحہ ۱۷۴ دیدہ ولد۔ اہل نظر۔
رقعات عالمگیری۔ کتاب کا نام ہے۔
انشائے خلیفہ۔ کتاب کا نام ہے۔
خرقہ۔ لباس۔
فرنج۔ ایک شراب کا نام ہے۔
شام پین۔ مشہور شراب ہے۔
پارسیوں۔ شراب کی دو کانیں اکثر
پارسیوں کی ہوتی ہیں۔
- (۹۸) صفحہ ۱۷۹ پیش آمد۔ نوید۔
منصبہائے۔ جمع ہے منصب کی۔
خطیر۔ بڑے، بزرگ۔
مغل یمنل جان۔ مرزا حاتم علی بیگ
تھر کی محبوبہ کا نام تھا۔
- (۹۹) صفحہ ۱۸۰ صادق۔ سچا۔
سرگراں۔ ناخوش، غما۔
توکلت علی اللہ۔ خدا کے بھروسہ پر۔
- (۱۰۰) صفحہ ۱۸۱ اختلاط۔ ہنسی مذاق، دلی۔
کشیدہ قامت۔ لمبا۔
انگشت نما۔ بڑا نام۔
- (۱۰۱) صفحہ ۱۸۲ حسن بصری۔ ایک بڑے مہوفی کا
نام ہے جو بصرے کے باشندے تھے۔
سرد فتر۔ سب سے بڑا۔
نمود۔ شہرت۔
ہم طرحی۔ ہم سری، برابری۔
ماسکوا۔ علاوہ خدا کے سب۔
- (۱۰۲) صفحہ ۱۸۵ عالم رنگ و یو۔ دنیا۔
مرشد کامل۔ ہادی، پیر، رہنما۔
ورع۔ پرہیزگاری۔
فسق و فجور۔ گنہگاری۔
اشک فشانی۔ رونا۔
قصر۔ محل۔

- اقامت - قیام -
جاودانی - مستقل -
تصور - خیال -
اجیرن - وبال جان، وہ چیز جو اپنی
یکسانیت کی وجہ سے ناگوار
ہونے لگے -
زمر دین - سبز رنگ -
کاخ - محل -
طوبی - ایک درخت کا نام ہے جو جنت
میں ہے -
تقویم - جتنری -
پارینہ - پرانی -
ہممہ جہت - ہر اعتبار سے -
(۱۰۳) صفحہ ۱۸۷
تسخیر کرنا - قابو میں لانا -
کرامت - بخشش، عنایت و نوازش -
شعاع ہر - مرزا حاتم علی بیگ کی
مثنوی کا نام ہے -
(۱۰۴) صفحہ ۱۸۸
ثبوت - قائم ہے، منقوش -
جبریدہ - کتاب، صحیفہ -
دوام - ہمیشگی -
عطوفت - مہربانی -
معنون - تحریر، عنوان -
صاحب فرارش - بیمار، بستر پر
پڑا رہا -
احتراق - ایک بیماری ہے جس میں
جلد پھٹنے لگتی ہے -
مخبر - خبر دینے والا -
مشکلہ - اسی کے مانند -
(۱۰۵) صفحہ ۱۹۰
سادہ دل - بیوقوف -
فوق جدید - نئی نوازش -
عتاب - غصہ -
مجمل - مختصر -
(۱۰۶) صفحہ ۱۹۱
صفائے ضمیر - دل کی صفائی، پاک
باطنی -
کشف حجاب - رازدانی -
معیت - ساتھ ہونا، ہمراہی -
سامی - بلند، اونچا -
کشت خشک - سوکھی کھیتی -

- (۱۰۷) صفحہ ۱۹۳
کشت خشک - سوکھی کھیتی -
سپارش - سپرد کرنا -
سودا زدہ - دیوانہ -
حالی - روشن، ظاہر -
جگر کاوی - محنت -
پیشگاہ - دفتر -
معتد - جس شخص پر بھروسہ کیا جاسکے
- (۱۰۸) صفحہ ۱۹۴
آفریں - مرجا، شاباش -
نہال - پودا -
مرسل الیہ - جسکی طرف بھیجا جائے -
- (۱۰۹) صفحہ ۱۹۵
ترشح - بوندیں پڑنا -
افسردگی - ملال -
باآنکھ - باوجود اسکے کہ -
اویام جمع ہے وہم کی خیال فاسد -
- (۱۱۰) صفحہ ۱۹۶
کشف - غیب دانی، کھولنا، پردہ اٹھانا -
پیشکش - ہدیہ، تحفہ -
- (۱۱۱) صفحہ ۱۹۹
نفرین - ملامت -
صلہ - بدلہ -
جائزہ - انعام -
تحویل - سپردگی -
اخوان الصفا - پاک باطن دوست -
خوشتر - زیادہ مزہ دار -
مضاجب - دوست، ہم نشین -
آمینش - ملنا جلنا -
تصور - خیال -
خاطر آشوب - دل کو پریشان کر دینا -
- (۱۱۲) صفحہ ۲۰۱
فتح - زبر -
ضم - پیش -
- (۱۱۳) صفحہ ۲۰۱
مکرمت - نوازش، بزرگی -
شاکر - شکر کرنے والا -
افراکش - زیادہ -
عطیہ کبریٰ - بہت بڑا تحفہ -
موسبت عظمیٰ - بہت بڑی بخشش -
مقیم - سنجیدہ -

- اعلان - بیان کرنا کہنا -
 کلمتہ الحق - سچ بات -
 نسخ - مٹانے والے امسترو کرنے والے
 دانائے رموز - بھیج جانے والے -
 اصفہانی - ایرانی -
 تیغ اصفہانی - ایران کی تلوار یہاں
 مراد فارسی زبان ہے -
 ہرزہ گوئی - پیودہ گوئی -
 تصرف - قدرت -
 اہل - ہدیہ دینا -
 بادی - رہنما -
 بالوف الاحترام - ہزاروں تعظیموں
 کے ساتھ -
 (۱۱۴) صفحہ ۱۰۳ -
 رعد - ایک فرشتہ کا نام ہے بجلی کی
 کڑک -
 رنجک - فلیتہ -
 عوارض - جمع ہے غارضہ کی لائق
 ہونے والی چیزیں -
 زہرہ - پتہ -
 اعجاز - کرامت -
 صبور - قیامت جیسے روز صبور بیچونکا
 جائیگا اسرائیل فرشتہ کا سکھہ -
 (۱۱۵) صفحہ ۲۰۵ -
 قرمان پذیر - طبع -
 انطباع - چھپوانا -
 ارمغان - تحفہ -
 (۱۱۶) صفحہ ۲۰۵ -
 مسموع ہوا - سنا ہے -
 عجب آیا - تعجب ہوا -
 نظیر - مثال -
 مہمول الحال - نامعلوم شخص -
 محرق - جلانے والا -
 تفضیح - رسوائی کرنا -
 اہل حرفہ - تجارت پیشہ کار دیگر وغیرہ -
 قطب صاحب - قطب صاحب کی لائے
 (۱۱۷) صفحہ ۲۰۷ -
 آزرگی - ملال -
 اولیا - جمع ہے ولی کی -
 اشتقیا - جمع ہے شقی کی سخت دل -
 شیاو - مکار، فریبی -
 کیاو - مکار، فریبی -

زمرہ۔ جماعت، گروہ۔
بین الذاتین۔ دو ذاتوں کے درمیان

خواص۔ خاص لوگ۔
ناگاہ۔ بیکایک۔

صادق الولا۔ محبت میں سچے۔
تلمذ۔ شاگردی۔

مہر۔ محبت۔
حک۔ پھیلنا، کھرنی، دستی، اصلاح۔

صدق و صفا۔ سچائی و پاک باطنی

غایت۔ کثرت۔

دافع۔ دور کرنے والا۔

ہنریان۔ ایک مرض کا نام ہے جب

آدمی بے سرو پا کھٹکتا ہے۔

مستمن۔ ذلیل سمجھا ہوا، ذلیل۔

مستنبط۔ نکالنا۔

موت۔ مرے۔

متجاوز۔ زیادہ۔

نیا۔ بنیاد۔

باجماع جمہور۔ سب لوگ عام طور پر

اس بات میں متفق ہیں۔

اضداد۔ جمع ہے ضد کی۔

استحکام۔ مضبوطی۔

انہدام۔ بکھر پڑنا۔

لطمہ۔ تھپیڑ۔

سیلاب۔ طوفان۔

جاودانی۔ ابدی۔

(۱۱۸) صفحہ ۲۰۸

اخترشناس۔ نجومی۔

گرہ۔ ساعت۔

رحمت۔ تکلیف۔

تعارف۔ ملاقات۔

تباہ۔ بنیاد، وجہ، سبب۔

مودت۔ محبت، موانست۔

معائنہ۔ باہم نگاہ ملنا

مکالمہ۔ باہم گفتگو کرنا۔

متحقق۔ یقینی، تحقیق شدہ۔

اصلاح۔ درستی۔

تحسن و قبح۔ بھلائی بُرائی۔

(۱۱۹) صفحہ ۲۱۰

غافر - بخشنے والے -	اہلاک - مارنا -
(۱۲۱) صفحہ ۲۱۲	محتسب - کوتوال -
استنناؤ - سند طلب کرنا -	شید - ٹکر -
راج - بہتر، فائق -	صومعہ - غبارت گاہ -
معارض - معترض، جھگڑا کرنے والا -	زرق - مکہ -
الحاق - ملانا -	ریا - کٹر و فریب -
تاسف - افسوس کرنا -	نعمت خاں - نعمت خاں المتخلص -
(۱۲۳) صفحہ ۲۱۴	یہ عالی مشہور شاعر ہے -
عارف خدا شناس -	توغل - عشق کامل کرنا کسی کام میں
ورود - نزول، آنا -	بہت زیادہ مصروف رہنا -
حول - قوت -	مطرب - گمانے والا -
وجہ - چہرہ -	معترض - اعتراض کرنے والا -
نامرئی - جو نظر نہ آئے -	مصر - اصرار کرنے والا -
مجاز - حقیقت کی حند ہے -	(۱۲۰) صفحہ ۲۱۳
تمتع - فائدہ -	مع الخیر - خیریت کے ساتھ -
دقیقہ - نکتہ -	دارالریاست - صدر مقام -
مشبہ بہ - جس سے تشبیہ دی جائے -	یہ جمعیت قحاطر اطمینان کے ساتھ
مشبہ - جس کو تشبیہ دی جائے -	قدما - جمع سے قدیم کی پرانے لوگ -
قباحت - بُرائی، عیب -	قائل - کہنے والا -
محبوس - قیدی، زندانی -	عدم اعتنا - واقفیت کی کمی ہے -
تنگ مایہ - کم علم -	ماہ صیام - رمضان -

- (۱۲۳) صفحہ ۲۱۸
بدین نمط۔ اس طرح پر
صادق الوداد۔ مخلص سچی محبت
کرنے والا۔
حفظ۔ لطف، مزا، حصہ۔
- (۱۲۴) صفحہ ۲۱۹
کلبہ احزان۔ نمکدہ مکان۔
(۱۲۵) صفحہ ۲۲۰
حکم۔ اثر۔
خوننا بہ فشانی۔ خالص خون برسانا
بقیہ السیف۔ جوتلوار سے بچ رہے
تھے زندہ تھے۔
مخیم۔ غیبی لگائے گئے۔
خیام۔ جمع ہے غیب کی ڈیرے۔
منطقہ۔ جائے گمان،
مسرود۔ بند۔
عظایا۔ جمع ہے عطیہ کی۔
مقدم کسی جگہ جانا، قدم رکھنا۔
استقفا۔ کوئی بات دریافت کرنا۔
(۱۲۶) صفحہ ۲۲۱
پایاں۔ خاتمہ، آخر۔
- توطیہ۔ لپٹا، آخر حصہ ۱۸۶ء
گدائے مبرم۔ روز آئے والا فقیر
شکستہ حال فقیر۔
کامگار۔ کامیاب۔
جلیل القدر۔ بڑے مرتبہ والے۔
معرفت۔ ملاقات۔
بمجرد فوراً
پایائے۔ بہ اشارہ۔
سوادشہر۔ شہر کے باہر آبادی سے
تکلی کر۔
متجبرانہ۔ حیرت کے ساتھ۔
اصل۔ جڑ۔
فرع۔ شاخ۔
مفسر عہد ہوا۔ کس بات کا نتیجہ ہے۔
نہال۔ خوش و مسرور۔
(۱۲۷) صفحہ ۲۲۲
علی الزعم۔ بہ گمان، بہ خیال۔
اغنیاء جمع ہے غنی کی، مالدار۔
اہل توکل۔ خدا پر بھروسہ رکھنے والے۔
اہل تمول۔ دولت مند۔
مقرب۔ جو قریب ہوا مقبول بارگاہ۔

ممتنع النظر - جس کی مثال نہ ملے۔	کبر یا - خدا۔
سلف - قدیم۔	مساکین - جمع بے مسکین کی، غریب،
خود ستائی - اپنی تعریف۔	فقیر، ناتواں۔
ادبی - دشوار۔	مفرد - واحد، ایک۔
منافی - مخالفت - ضد۔	اصناف - جمع بے صنف کی، قسم۔
حفظ - یاد ہو جانا۔	بلبنوائی - بے سرو سامانی۔
عسیر الفہم - جو کم سمجھ میں آئے۔	تہیہ بستی - خالی ہاتھ ہونا۔
بلغا - جمع بے بلوغ کی۔	ناموس - حرمت، قاعدہ۔
ناستوار - کمزور۔	حب - محبت۔
متعدی - نحو میں وہ فعل جو مفعول	جہاد - مرتبہ۔
کو چاہے۔	مکنت - قدرت، توانگری۔
مسموع - سنا گیا۔	مولوی معنوی - مولانا روم علیہ الرحمۃ
(۱۳۱) صفحہ ۲۳	ریاضت شاقہ - سخت عبادت۔
نور اللہ قلبہ بالاسرار و عبودہ بالانوار	ما سوائے اللہ - دنیا و علائق دنیا۔
روشن کرے اللہ اس کے دل کو	اعراض - پرہیز۔
اپنے بھیدوں سے اور اس کی	خلط - مل جانا۔
آنکھ کو اپنے نور سے۔	فتیبت المدعا - پس ثابت ہو گیا دعا۔
منطق - زبان۔	(۱۳۸) صفحہ ۲۲
نفی - انکار۔	مخل - خلل انداز۔
حذف - گرائیم کرنا۔	بالجملہ - حاصل کلام۔
زوائد - جمع بے زائد کی وہ جو مطالب	شایت - حد۔

جامع - جمع کرنے والا۔	زیادہ ہو۔
ماخذ - اخذ کرنے کی جا۔	سرتاسر - اول سے آخر تک۔
متشائے - سبب، وجہ۔	خرس - زچہ۔
برتری - بزرگی۔	مدافعت - دور کرنا، ہٹانا۔
جعفر زلی - ایک شاعر کا نام ہے۔	اکابر - بڑے لوگ۔
فرخ سیری - عہد فرخ سیر بادشاہ	امت - قوم۔
میں گزرا ہے۔	منار عمت - باہم لڑائی جھگڑا کرنا۔
فرہنگ طراز - فرہنگ کہنے والے	تکفیر - کافر کرنا۔
معنی کہنے والے۔	تحمیق - احمق بنانا۔
پورنگ - گھائل، مارا ہوا، قتل کیا ہوا۔	نقشِ مستی - زندگی
نگار ندہ - کہنے والے۔	تخل - ضبط، برداشت۔
سچی غلطی۔	تائل - غور و فکر۔
توجہیات باروہ - سرد و لیلیں	سوختہ اختر - بد نصیب۔
بے مغز باتیں۔	ہندی نژاد - ہندوستانی۔
آگندہ گوش - بہرا۔	کاسہ لیس - برتن چاٹنے والا۔
سہو - غلطی، بھول۔	نفاق آشتا - بات کرنے والا۔
ناظرین - دیکھنے والے	قیاس مع الفارق - ایک اصطلاح
استعداد - عذر کرنا، معذرت چاہنا۔	منطق ہے، دو جہاگاں چیزوں
وضوح - واضح ہونا۔	پر ایک حکم لگانا۔
اغلاط - جمع بے غلطی کی۔	ازلی - فطری۔
جواز - جائز ہونا، درست ہونا۔	سدگاہ - ملکہ۔

جہازم - بڑھد -
 خصل جلالہ - بڑا ہے خدا کا جلال -
 عم نوالہ - عام ہے اُس کی عطا و بخشش -
 پانچ نگاری - جواب لکھنا -
 خردہ گیری - نکتہ چینی -
 کلمات طلیبات - پاکیزہ فقرے -
 وجدان - ذوق و غوش غمی -
 موعودہ - جس کا وعدہ کیا جائے -
 وقاد - بھرکنے والا، برفروختہ ہونی والا -
 نقاد - پرکھنے والا -
 دیدہ ور - صاحب بصیرت -
 باز پرس - جواب دہی -
 نصیحت مجیدہ - قرآن متبرک -
 بھاد - معدنیات، بے جان -
 نبات - گھاس پات، ترکاری وغیرہ -
 تغیر - بدلنا -
 کو دک - لڑکا -
 بصر - نگاہ -
 سمیع - سنا -
 مستغیث - استغاثہ کرنے والا، شکایت کرنے والا -
 سماعت - سنا -
 تحریف - کم کرنا -
 منظرہ - بحث کرنا -
 فراغ - چھٹکارہ -
 ہنجار - طرز، روش -
 صاحبان ننگ و ناموس - ذی عزت لوگ -
 جانگداز - جان گھلانے والی -
 استفسار - پوچھنا -
 امام المحققین - تحقیق کرنے والوں کے پیشوا -
 اجماع - کسی مسئلہ پر اتفاق کرنا -
 فرمان پذیر - حکم ماننے والے -
 ماموم - امام کی پیروی کرنے والا -
 علی الترتیب - ترتیب کے اعتبار سے -
 تعمیم - عام استعمال -
 اہمال - مطلب کو چھوڑ دینا -
 اشرف الانبیاء - سارے نبیوں میں سب سے بہتر -
 مزید - وہ شخص جو مذہب اسلام سے بھر جائے -
 مردود - نکالا گیا، بے عزت -

الناس اجمعين۔ سارے انسان۔
 مرجع۔ رجوع ہونے کی جگہ۔
 رحمت اللعالمین۔ دو عالموں کے
 لئے رحمت۔
 خاتمہ المسلمین۔ پیغمبروں کے ختم
 کرنے والے یعنی یہ کہ اگلے بعد
 کوئی نبی یا پیغمبر نہیں بھیجا گیا۔
 مستتم۔ ذیل کرنے والا ذیل سمجھنے والا
 استہزا۔ تمسخر۔
 رد۔ مخالفت۔
 سوائے ادب۔ خلاف ادب۔
 امانت۔ ذلت، توہین۔
 غزالی۔ موقوفی۔
 دارا کسرب۔ لڑائی کی جگہ، جہاں لڑنا
 جائز ہے۔
 شہزاد۔ ایک بادشاہ کا نام ہے جس
 دعوئے خدائی کیا تھا اور شہیت
 تعمیر کرایا تھا۔
 اشد۔ سخت تر۔
 کذب۔ جھوٹ۔
 مقہور۔ جس پر قہر نازل کیا جائے۔

مطعون۔ جسکو طعنہ دیا جائے، بدنام
 کج فہم۔ بات کو غلط سمجھنے والا۔
 مغلوب الغضب۔ غصہ ور۔
 ابلغ۔ سب سے زیادہ بلیغ۔
 احسن۔ سب سے اچھا۔
 زیب افزائے۔ رونق بخانے والا۔
 اورنگ۔ تخت۔
 زمزمہ۔ نغمہ۔
 الفقیر و فخری۔ فقیری میرا فخر ہے۔
 حصیر۔ پوریا۔ چٹائی۔
 شہد۔ شہدہ۔
 کلیم۔ کبیل۔
 فضلہ خوار۔ جھوٹا کھانے والے۔
 ایہا لایح الملکم۔ اسے میرے بڑے
 اور بزرگ بھائی۔
 مستوجب۔ لائق، مستزاد۔
 عس۔ کوتوال، محاسب۔
 الحاق۔ ملانا۔
 بوالعجبی۔ تعجب انگیز بات۔
 منعم۔ صاحب دولت۔
 بلاد۔ جمع ہے بلدہ کی، شہر۔

(۱۳۳) صفحہ ۲۵۲

شدت - زیادتی -

نسیان - بھولنے کا مرض -

استحاضہ - ایک نام ہونا -

معدت - محبت -

حک - پھیلنا کھڑپنا -

ارزش - قدر و قیمت - حیثیت -

فوق - بالا تر -

محنت - شہد - طبیعت پر جبر کرنا -

جگر کاوی - خود و فکر کرنا -

حرارت غریزی - حرارت طبعی -

عناصر - جمع ہے عنصر کی -

مکاتب - جمع ہے مکتوب کی - خط -

الی الان - اس وقت تک -

ذی حیات - زندہ -

عند الضرورت - ضرورت کے وقت -

اقتصاد - دور کے مقامات -

جنابہ احد میت - خداوند تعالیٰ -

جلت قلمتہ - اس کی شان بڑی -

مقبول قلمتہ - پسندیدہ -

مطبوع و طباعت - پسند خاطر -

امصار - جمع ہے مصر کی شہر -

سید ابراہیم حضرت صلعم -

ہمتان - ہمت -

عرصہ محشر - میدان محشر -

بازخواست - بدلہ لینا -

(۱۳۴) صفحہ ۲۵۲

منہ پندیری - احسان مندی -

گرا - خدا بیہودہ گوئی -

والا - بلند مرتبہ -

توضیح - وضاحت کرنا -

رجوع کرنا - توجہ کرنا -

طریق - رو بہ -

اصلاح کرنے والا -

لسان - زبان -

شارب - پینے والا -

متراوون المعنی - ایک معنی رکھنے والا -

متبع - نقل کرنا -

حسن مطلع - مطلع ثانی -

السب - نہایت مناسب -

تعقید - ایک عیب کا نام ہے -

حمد الصدور - حمد اعلیٰ اسبب

- ایزد وانا و توانا۔ خداوند تعالیٰ۔
 اعانت۔ مدد۔
 نذر و محقرہ۔ ادنیٰ نذریں۔
 فروماندہ۔ خستہ و مضحل، عاجز۔
 کشاکش۔ اینچا تانی۔
 معاصی۔ گناہ۔
 تحصیل حاصل۔ جو چیز ہو اس کے
 ہم کرنے کی کوشش، یعنی سعی
 باطل، بیکار کوشش۔
 تطویل لا طائل۔ بیکار بات کو بڑھانا
 (۱۳۴) صفحہ ۲۵۶
 محرق۔ جلانے والا۔
 (۱۳۵) صفحہ ۲۵۷
 رجا۔ اُمید۔
 (۱۳۶) صفحہ ۲۵۷
 موبد۔ تائید کرنے والا۔
 ظلمت۔ تاریکی۔
 مرجع۔ رجوع ہونے کی جگہ۔
 استصلاح۔ طلب اصلاح کرنا۔
 استفادہ۔ طلب فائدہ۔
 (۱۳۷) صفحہ ۲۵۸
- تائل۔ غور۔
 ہمتا۔ برابر۔
 مردم۔ تہلی۔
 عنا۔ تکلیف، رنج، مصیبت۔
 مزایع۔ بونے والے۔
 کشت۔ کھیتی۔
 بمعان نظر۔ غور کے ساتھ۔
 ان ہذا لمن برکتہ العلم
 یا مولانا و بافضل و کمال اولانا
 بیشک یہ علم بے طفیل سے ہے، اے
 ہمارے آقا و فضل و کمال میں ہم سے
 بڑھکر۔
 (۱۳۸) صفحہ ۲۶۱
 پادر کتاب۔ آمادہ سفر۔
 عازم۔ عزیمت کرنے والا، قصد کرنے والا۔
 تعزیت۔ ماتم پیسی۔
 تمثیت۔ سیارکباد۔
 ختم العلماء و المتبحرین۔ بہت بڑے
 عالموں میں سب سے بڑے۔
 دام بقاۃ و زوا و علادہ۔ ہمیشہ وہ باقی
 رہے اور بلندی اسکی بڑھتی رہے۔

(۱۲۲) غنخانہ - میرا مکان -
عذب البیان - شیریں گفتار -
رطب اللسان - شیریں گفتار -

(۱۲۳) صنف ۲۴۸
اسقام - جمع ہے سقم کی یہ معنی عیب

(۱۲۴) صنف ۲۴۹
سر آغاز - ابتداء -
شمر یا گئے - پھل -

پیش رس - جلد کپنے والے ابتداء سے
میں پک جانے والے -
نویلہ - خوشخبری -

مہمنت - برکت، سعادت -
رب النوع - اپنی قسم میں افضل،
پہلوان میں سب سے بہتر ہے -

(۱۲۵) صنف ۲۵۰
منطق - کلام گفتگو -

(۱۲۶) صنف ۲۵۱
قلم انداز - تحریر میں نہ لانا -
اغوان - بجائی -

یابہ رکاب - آمادہ سفر -
ناقل - نقل کرنے والا -

(۱۲۹) صنف ۲۴۲
ضیق - تنگی -

سراسیمہ - گھبرایا ہوا -
تلمذ - شاگردی -

صادق القول - سچے -
کذب و کزاف - جھوٹ اور شیخی -
مسموع - سنا گیا، مستعمل -

(۱۳۰) صنف ۲۴۵
افاق کلی - پوری فرصت پانا -

(۱۳۱) صنف ۲۴۶
ابلاغ - پہونچانا -

مسنون الاسلام - جسے اسلام میں
سنت قرار دیا گیا ہے -

امادت - مرید ہونا -
بین الافراد - فردوں کے درمیان

یعنی شعروں کے درمیان -
بین السطور - سطروں کے درمیان کی جگہ -
معموم - غائب -

فرجام۔ انجام، انتہا، نتیجہ۔	۲۷۵ صفحہ
کشف۔ غیب دانی۔	۲۷۶ صفحہ
معدوم۔ جو چیز نہ ہو۔	۲۷۷ صفحہ
وسع۔ دسترس، فراخی۔	۲۷۸ صفحہ
خدنک۔ تیر۔	۲۷۹ صفحہ
صدوسی۔ ایک سو تیس۔	۲۸۰ صفحہ
نسیان۔ بھولنا۔	۲۸۱ صفحہ
لاحق۔ جو پیچھے سے آکر ملے۔	۲۸۲ صفحہ
نقصان۔ کمی۔	۲۸۳ صفحہ
محول۔ سپرد کیا گیا۔	۲۸۴ صفحہ
بقیۃ المنہب والغارت۔ لوٹ مار سے بچا ہوا۔	۲۸۵ صفحہ
بہمہ۔ وہ جو سمجھ میں نہ آئے۔	۲۸۶ صفحہ
ابہام۔ جو واضح نہ ہو۔	۲۸۷ صفحہ
توضیح۔ تشریح۔	۲۸۸ صفحہ
اجمال۔ کمی۔	۲۸۹ صفحہ
دوام۔ ہمیشگی۔	۲۹۰ صفحہ
حادث۔ پیدا ہوا والا جو پہلے نہ ہو۔	۲۹۱ صفحہ
برشکال۔ برسات۔	۲۹۲ صفحہ
مویہی۔ بچنے ہوئے۔	۲۹۳ صفحہ
آماس۔ ورم، اسوجن۔	۲۹۴ صفحہ
تکذیب۔ جھٹلانا۔	۲۹۵ صفحہ
اختلاط۔ ہنسنا، بولنا۔	۲۹۶ صفحہ
دم۔ خون۔	۲۹۷ صفحہ
ابن الخال۔ بھانجہ، مامون کا بیٹا۔	۲۹۸ صفحہ
استقام۔ جمع ہے سقم کی بمعنی برائی۔	۲۹۹ صفحہ
آلام۔ جمع ہے الم کی بمعنی رنج۔	۳۰۰ صفحہ
لا موجود الا اللہ۔ سوائے خدا کے کوئی	۳۰۱ صفحہ
ولا مؤثر فی الوجود۔ موجود نہیں اور وجود پر	۳۰۲ صفحہ
الا اللہ۔	۳۰۳ صفحہ
عالم بے رنگی۔ آخرت۔	۳۰۴ صفحہ
قبائل۔ کنبے والے۔	۳۰۵ صفحہ

عامیانہ - عوام کے طریقے پر۔ مشمول - شامل کیا جانا۔ (۱۶۲) صفحہ ۲۸۸	عشائر - کنبے والے۔ (۱۵۹) صفحہ ۲۸۰
اعلیٰ علیین - جنت کا سب سے اوپر مقام۔ ابداع - جدت۔ (۱۶۳) صفحہ ۲۸۸	حرز - تعویذ۔ مہدار فیاض - خداوند تعالیٰ۔ ازلی - جو ابتدائے آفرینش سے ہو۔ سرمدی - وہ جو ہمیشہ سے ہو جسکی ابتدا انہما نہ ہو۔ غوامض - رموز۔
دوری - کبھی کبھی اٹھنے والا۔ جرعہ - گھونٹ۔ (۱۶۴) صفحہ ۲۹۱	تلامذہ - جمع ہے تلمذ کی بمعنی شاگرد۔ سہام - جمع ہے سہم کی بمعنی تیر اور حقے ہدف - نشانہ۔
خضر - جناب خضر علیہ السلام ایک پیغمبر کا نام ہے جو ہمیشہ زندہ سمجھے جاتے ہیں۔ خاص تراش - حجام۔ (۱۶۵) صفحہ ۲۹۲	پے پے - حیف۔ تنک نایہ - کم علم۔ معارض - معترض۔ اکابر - جمع ہے اکبر کی بہت بڑے۔ سلف - پڑانے لوگ، قدما۔ نمط - روشن دستور۔
نشیمین - بیٹھنے کی جگہ۔ نیر اعظم - آفتاب عالمتاب۔ مہر و لا - محبت۔ بقید دوام - ہمیشہ کے لئے۔ مستولی - چھپائے ہوئے۔ (۱۶۶) صفحہ ۲۹۵	(۱۶۰) صفحہ ۲۸۲ معنون کر کے - عنوان لکھ کر۔ نفور - نفرت کرنے والا۔ (۱۶۱) صفحہ ۲۸۴

- مت - محنت کرنا۔
 نہ - سخت۔
 چا -
 ر - قیامت۔
- (۱۶۸) صفحہ ۲۹۷
 ۱ - قوت گویائی۔
 یگار - پیدا کرنے والا۔
 ت - خرافات، بیہودگیاں۔
 بنہ - کشتی۔
 ہور - اہل نظر۔
 ش - عکس گیر۔
- پ - جناب علی ابن ابیطالب علیہ السلام۔
 (۱۶۹) صفحہ ۲۹۹
 بہشت شداد کا نام ہے۔
 ان - داروغہ بہشت۔
 بند - مالی، ماضیان۔
 ر - پانی دینے والا۔
 المناقب - عمدہ فضیلتوں والا ایک صفت
 عار - قیامت۔
- (۱۷۰) صفحہ ۳۰۱
 یثیت المعنی - معانی کے اعتبار سے
- لعنت - معشوق۔
 نظارگی - دیکھنا۔
 سیر - تاریخ۔
 ممتنع الوقوع - جو واقعہ نہیں ہو سکتے۔
 سام - ایک شخص کا نام ہے جس کا ذکر شاہنامہ
 فردوسی میں ہے۔
 سیرخ - ایک خیالی پرنس کا نام ہے۔
 حرب و ضرب - لڑائی، جنگ۔
 رستم - ایران کے مشہور پہلوان کا نام ہے۔
 جو ہادی میں ضرب المثل ہے۔
 اسفندیار - ایک پہلوان کا نام جس کا ذکر
 شاہنامہ میں ہے۔
- زال - پدر رستم۔
 فرعون - مصر قدیم کا ایک بادشاہ جو جناب
 موسیٰؑ کے عہد میں تھا۔ اصل میں فرعون
 ایک خاندان کا نام ہے۔
 نمرود - ایک بادشاہ کا نام ہے جس نے خدائی کا
 دعویٰ کیا تھا اور جناب ابراہیمؑ کو آگ
 میں پھینکوا یا تھا۔
 صاحب قرآن - وہ شخص جسکی ولادت کے
 وقت دو سعد شمارہ ایک برج میں ہوئی۔

سعادت تو اماں - جو سعادت سے متعلق ہو
نیزنگ نہائی - عجیب باتیں ظاہر کرنا -
فلک زدہ - آسمان کا ستایا ہوا -
من اللہ التوفیق و ہو خیر الرفیق - توفیق
خدا کی طرف سے ہے اور وہ بہترین دوست
(۱۷۱) صفحہ ۳۴
قرۃ العین - آنکھ کی پتلی -
واقفہ رس - باریک بین باریک باتوں کو
سمجھنے والے -
اولوالالبصار - آنکھوں والے -
مادح - تعریف کرنے والے -
(۱۷۲) صفحہ ۳۴
یوسف کنعاں - جناب یوسف علیہ السلام جو
کنعاں کے باشندے تھے -
مستغیر خوشبودار -
رفر - راز، بھید -
نعت - تعریف رسول اللہ -
منقبت - تعریف ائمہ -
علو - بلندی -
ستاکش - گر - تعریف کرتے والا -
(۱۷۳) صفحہ ۳۴

سہل انکاری - کا
تداخل - دو چیزوں کو ایک
میں داخل ہونا -
جواز - جائز ہونا -
(تقریظ)
سرآمد - منتخب -
صلائے - دعوت -
ملفوظات - تحریرات -
المنسب - مناسب -
وارثگی - آزادی، فارغ الہ
ہرگزیدگی رہا - بزرگی حاصل
ادام دوام - وہ ہمیشہ رہا
اقام مقامہ - خدا اسے ہمیشہ
وام اللہ اجلالہ ہمیشہ رکھے اللہ
زید اللہ افضالہ - زیادہ کرے اللہ
امضاء - اجراء
(تقریظ)
تحمیات - مبارکباد -
مذنب - گنہگار -
محبوب - پوشیدہ -
کساد - نا خریداری اش
تمام شد

نیشنل پریس الہ آباد میں باہتمام رضا علی شاہ چھپا

1915044

۲۴ ۲۵

24

Ram Babu Saksena Collection

॥ ६

१९१५

(०६॥॥)

५५५५

Date	No.	Date	No.
------	-----	------	-----